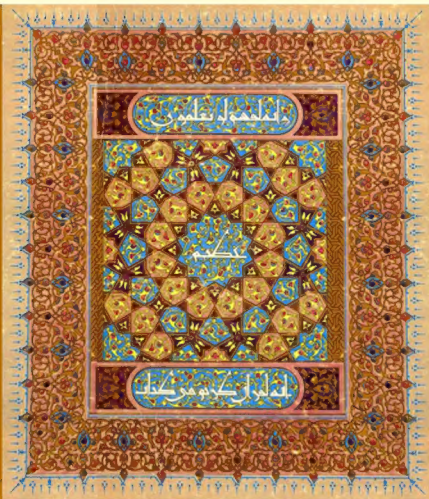
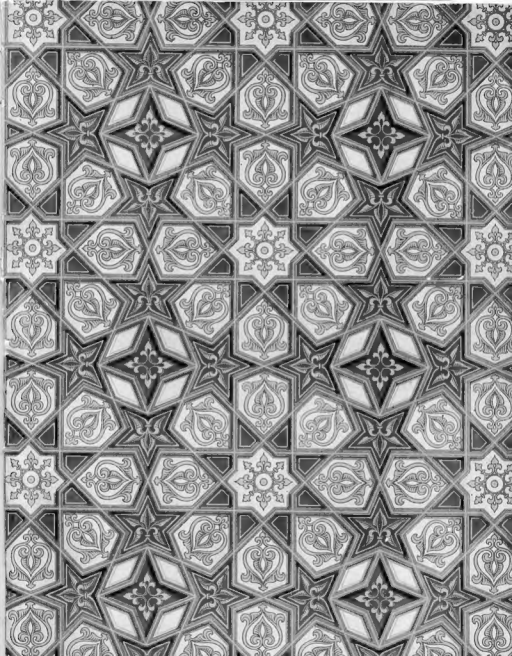
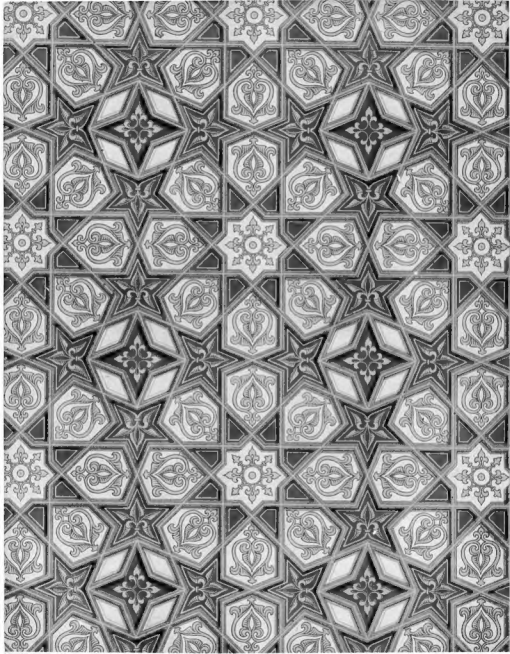


بَدَائِعُ
الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ







وزارة الاعلام
مديرية الثقافة العامة
السلسلة الفنية ١٩

بدائع الحِطَّة العَبْدِيَّة

ناجِي رَيْنَ الدِّينِ الْمَصْرُوفِ

رَاجِعُهُ وَحَقَّقَ لَفْظَهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ عَبْدُ الْوَاحِدِ



المؤلف في سطور

ولد ناجي زين الدين في بغداد سنة ١٣١٩ هـ ١٩٠١م درس الابتدائية في مدرسة السلطاني الشامية تخرج من مدرسة الهندسة ببغداد سنة ١٩٢١ مارس الوظيفة بمعد تخرجه في انتهاء العراق وأوفد إلى مصر لدورة عاد منها عام ١٩٢٣ ، عين معاون مهندس في أمانة العاصمة ومهندساً لبدأات البصرة والحلة وكر كوك والموصل . له مؤلفات بعنوان « فن المساحة » و « خارطة العراق » و « معبر الخط العربي » و « موسوعة الخط العربي » منذ اقدم العصور « لم تطبع بعد .

الى قطب اعلام الخط العربي الذي فتح
صفحة جديدة في تاريخ الكتابة الكونية .
الى الوزير ابراهيم مقله اهدى كتابي .

المؤلف



معلمه اسماء فارحنا هذا القرآن والحمد لله
كل واحد منهم في يوم عشرين
التي تليها وأكرمهم في صلاة والحمد لله
والحمد لله إن ما أحسن من حمد الله والحمد لله
والحمد لله والحمد لله والحمد لله

بغداد ١٣٩٩/٩/٢٧ هـ

أخي وصديقي الأوفى

لقد مثلتَ لي كتابك فطرتك العينة المخطوطة ، وأررت فيما استحدثت فيه وذلك
وعهدك وعلمك ، ودلت على ذلك كله بما حُدت فيه من روائع المخطوط والمعارف
ما أهدت العنقبة العربية وشارك فيه المسلمون وظل حياً في روابي الخرائط المأتمنة
والعامة ، وبما تحت فأصحت تحت من تاريخها وأطوارها وهوها ومبدعها في
كل عصر وصدر ، وإذا كانك معرض ترضى فيه غرائس الفن العربي ، ومورد للعلم
يركز فيه الحب والخير . فقد أنت ، ولقد سعادك بعمق الله أنت لما قدت
ألبها من خير ، وعملك من المال والغدوة لمؤهلين يتأسسون لك في السيرة ،
وبما تعلمك على الإقبال على ما بعث محمد الأئمة ومحمد شباب الحضارة العربية الإسلامية
من الماسعي المجدية >

محمد بهجت الأنثري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ن . وَاللَّهُمَّ مَا يَسْطُرُونَ »

قرآن حکیم

عندما اخترع الاتان « صورة
الحرف ، ولدت الكتابة . ثم الحضارة .
وعندما انطلق الخط العربي الذي
كتب به القرآن « دستور الاسلام
بحق » ، غازيا ، ومطما مع الجيوش ،
تقلب على خطوط الأمم حيث حل ...

كان كتابا هذا « يدافع الخط العربي » في طريقه الى وزارة الاعلام عندما طلب إلى الفاء محاضرات في قسم
المجستير في كلية الآداب - جامعة بغداد - في تاريخ الخطوط العربية وتطورها وأدواتها . ودعانا في ما حدث
عليه ، رغم شحوقي من طواعة للعلم . استجبت لهذا الطلب المشرف ، ذلك أن سلاح الأسان الأمن كل مسد
قدرته على التعلم والتعليم ، يوم كتب الكتابة على رأس الأديم الأساس للعادة الشريعة التي منحصت عن شتى الحشرات
وكل ، وما يرذل ، من أشد الدواغم التي حمري على بشر كتابي الأسق « مصور الخط العربي » الذي بي طمه
المصحح العلمي العراقي ، بردي حالة الكتابة في المدارس من جهة ، ويعرض هذا التراث الأهم في لحظ الروال من
جهة أخرى ، يظهر بادرة استداله لدى دولة شرفه اسلامه بحروف لاسية بدلاً من حروفها العرة لصفا لني الملبا
الخط العربي ذرى المجدي تاريخها السياسي ، صطفت الصلة بين راتها الخشاري المعظم وحول شديا لنشي في أوائل
هذا القرن ، بعد أن روجت الحرف العربي ، صله فروع ، بروائع الأدب ودخائر الدرس ، وصحفت العلوم والثقافة
ذات المعطيات السحية على الشريعة جميعا .

لقد شعر الكثير من المفكرين أن هالك حملة موجه ضد كتاب خطا العربي لألته برام شتى ، عن طمرق
الطاعة نارة ، وعن طريق الاستبدال بالحروف اللاتينية بارة أخرى . وقد قامت فائمة هذه الظاهرة في مجتمع غلبة
ومؤتمرات أخرى ما كان في مجمع المثلث فؤاد ملك مصر الأسق . ولقد كان لحباد العربي على لغتا وبرائا في الدواغم
عنها وعن الخط العربي ما سجلته المحاضر ، ونشر في الثشرات الخاصة حيثظ ، بما ستمعي عن عرصه في هذه المدة
ثم ركزت الروعة ، وسلم خطا الذي ورثناه جيلا عن جيل ، وكأبرأ عن كابر .

إن الكتابة العبرية يرث حضري ، ومعصرة مائه لـ ، بحروفه كتب كتاب العرة الأكبر « القرآن الكريم »
وهي لصفحة بالعقدة والعشكر والأوب والدرس ، فلا عجب أن نصلك بها كما نصلك كل الأمم ذات الحضارة ،
وصاحة الأديين السماوية كتاباتها ولغة دنيا . الترسات في الشيايم ، دخل الاسلام لادهم ، وعلمت اللغة العرة على
النسيم باعتبارها لغة الدولة ، ومع ذلك بعد طلبا حيا من الدهر يكسبون العرة بالخط العربي فيما نسيم ، مع م

خطيم أنراً ديباً حاطوا عليه أكثر من أي شيء آخر . وآثروا على عهده من الأكلام التي كانوا يستعملونها قبل اختراعهم أدبياتهم وكذلك استعمل اليهود أحرفهم العبرانية في كتابة التوراة أو التركة أو غيرها . فاستطاعوا الصعود والاحتفاظ بلتهم حتى يومنا هذا ، عبروا على مسرح الحياة وأذاتوا أساء شمس الولايات بمساعدة المستعمرين الذين اتحدوا خطيم ولتهم من بين ذراتهم لحقن كيان صيوي في هذه المنطقة المقدسة التي تضم أول القلتين .

إن بلاداً عربية بكل مقوماتها ، وبكل حلقة من حلقاتها وإن كل شيء فيها مرتبط بأوصافها الخاصة الموروثة ، حتى سكانها العربية ونقائدها في الحواضر والوادي . ولقد اعتدى المستعمرون على كل شيء ، احتضنوا الكلبين العربي وليس عربياً على الذين شككوا بالأسلام أن يحاولوا النيل من الخط الذي كتب به قرآنه ، والذي يبرر مطراً من أكثر مظاهر القومية ، جاهدوه الأقدمون ، واستلوا في سبيله ألمان تيار الهجة والاحتلال المار الفتح الإسلامي حيث صمدوا مدافعهم ومعدنهم أشد ، حرباً على الأجيال المقبلة أن تمنح عيوباً على ملك الحياة من القارة المملوكة والنفس ، فلا تميز عربياً من العرب ، وعربياً من السحيل ، فكان من مجموع ذلك الخسار الذي القربح الأول والثاني للهجرة ، مسجرات أعمال العرب كالي الأسود الدؤلي ، وصر بن عاصم اللخمي ، والحقل بن أحمد القراييدي . ومن سنا من تلامذتهم في مدرستي الصر والكتابة ، بما رشح العربية ، وجود الخط العربي ، وشتر الدين ، وحمل في مستطاع لرسالة مليون من المسلمين أن تتسكوا بهذا التراث في اتجاه المعمورة من العرب إلى الشرق واليوم . يحيل إلى أنا في رمة بما سيأتي به القدر على طريق الاستشراق والاستعراق في مجالات الدراسات اللغوية العربية « المقننة » ، على أيدي المستشرقين من أبناء أمتنا .

لقد كان المشرق طريق اللور منذ الأزل ، فما من حضارة من الحضارات الثمانية عشرة الموروثة إلا نشأت في المشرق واجتدت طريقها إلى المغرب حدس من الرمي من المشرق أحد القرب لماته الأكرة والتوراة ، ومنه أحد حروف الكتابة الأجددة ، وأحد أرقام الحساب ، ومنه يعلم صناعة العمران . ومن المشرق أحد العرب ديباته المصاهرة والغيرة . وما تزال أسماء الأمام إلى الآن مسوبة إلى الأبواب السماوية كما عرفها البابون الأقدمون . ولا يزال اسم أوروبا منه مأخوذاً من كلمة شرقية سابية قديمة بمعنى « العرب » . أما معنى الاستشراق الذي انتصف به الغربيون في عصرنا الحاضر فقد عرف منذ سنة ١٣١٦ لليلاد ، عندما انعقد مجمع اللابات في ديار رعاة البان « انيس الخامس » ، فقامت حركة توجيه من الكتبة الكاثوليكية كانت اغراضها أشد تشبيرة . ثم تحولت مرور الرمي إلى هياكل سياسية لتوطيد أركان الاستعمار عن طريق الاستطلاعات عن الآثار القديمة التي ألت تدريجياً إلى التقبب مستهدفة اللغة الجغرافية العربية في الشرق الأوسط ، وبالذات التي تضم تراباً القديم الحاد قبل الاسلام ومعه . ولقد تمكن الرواد الأوائل من المستشرقين - وهم كليون في الجزيرة العربية - أن يفلوا أئس القانس التاريخية المكتوبة على الأحجار والمعادن ، ويكتفوا عشرات الآلاف من المخطوطات المليئة العريضة . فملأوا منها حرائث المكتبات في المتاحف الغربية حتى جازتها إلى أمريكا . ومن هذا التراث الضخم قاموا بتحقيق وشتر كل ما يطلق براسح المجد وعلو الكتب في العلوم التي أوصلت الحضارة إلى مستواها الذي عرف في القرون الوسطى بمختلف المساهمات الرياضية والفلسفية والطبية ، مما يقطز روح الأوربي الذي كل يحمل في الشرقين - وخاصة المسلمين - فكرة التجاليل حلاًماً للواقع . ومن هذا التراث أيضاً ، مهم رواد المستشرقين ما أسهم به العرب في بناء صرح العلم ، ما أخدوه عن عهدهم من الأمم وما أصاوه من

عدهم وهكذا المهارات حتماً ، يحد ويغطي ، وتعد وتستعيد ، ولو وصعاباً للصدرة العربية وما لغيرها في كفتي ميزان ، رجعت الكفة العربية .

ولاشك في ان العرب كانوا واسطة النقل ، نقلوا العلم الأخرقي والدمم الأسكندري ، لم يكونوا مجرد قلة من رادوا على ما ترجموه من هذه العلوم ، وأصافوا إليها الكتب ، وأسكروا علومها لم يربى هؤلاء أو أولئك ، و سجدوا هوناً لم يمارسها سواهم ، وطغت مؤلفاتهم العمد التي بنمذ عليها أهل الصاعقة في أوربا طلبة قرون وتروى ، حتى قيل بحق أنه لو لا أعمال العلماء العرب ، لأحضر علماء النهضة الأوربية ان بدأوا من حيث بدأ العلماء العرب ، ولأن سحر المدينة عة قرون .

وفي الواقع ان كثيراً من النظريات العلمية الحديثة إما تمت جذورها الى علماء العصر الإسلامي ، ولما هجري على التحقيق ماذا لو استمرت هذه الحركة العلمية الإسلامية المأرمة ، لو لم تعقب معوقات المول والتز والتزك والاستعمار العربي أحر الأحر ، ونتيج لها ان تستبد من مشتركات العلم ومستحدثاته وأجهزته وأدواته لاشك ان ما يتبعه القرون المقشرون صرا من دقة والتكوين وراداد وتلفزيون وصواريخ مصاه واقمار ، كل كلة حائزاً في نصيب أمنا العربية ، على أيدي علمائها ورواد نهضتها .

على ان أحدث من كل من تصدى لطعام من معرعي المستشرقين فة من أساتنا الذين تلقوا دروسهم في المغرب وتنفوا في جامعاته ، يهوا يشون في الأوساط الثقافية بأن اللغة العربية والحظ العربي قاصر ان من بحاراة الحضارة المصرية ، وان اللغة ليست كفوا لتدريس العلوم التجبة - على حد تديرهم - وان الإسلام حال دون التطور وان تراثنا المخطوط عارة من أوراق صفر ، الى ما هالك من موت مرزبة العقت بالثقافة العربية من قبل المترتبين الدين صاروا على أمتهم أكثر شرا من الخافدين هؤلاء كارة صاف الى الكوارث التي سافها القدر كالنرو المولي المدمر لمكتبة المستنصرية بمداد ، وأحراق مكتبة عر رابعة بعد رحيل أحر ملوك بني الأحمر عن الأندلس ، وانتهاك ما كان مسجدة من الحريق واعتصانه وحفظه في دير الإسكوريال حالياً ، والسقوط على مكتبة جامع الرشونة في تونس وتدميرها تحت سائك الحبل وما فعله المستعمرون في مكتبة الجزائر ليس بأقل وحشية مما ذكرناه ، أصعب الى كل ذلك ما دمره أهل الطغاف في ثورتهم ضد الدولة العثمانية من مصاحف ومخطوطات كآل العثمانيون أعظم قد استولوا عيباً من مصر في حرمهم مع سلاطين الماليك ، والفة الساقية لارالت في حرمات متحف طوب قيو تشهد عظمة ما تعسه من مخطوطات العرب . (١١)

أما ما ناعه المتطفلون على حكمة المساجد الإسلامية من آلاف المخطوطات من سائر البلاد الإسلامية لقدهم دراهم

(١١) لست أزع أن ما ذكرته ها وألف بالعرض المشود للوصول إلى البانة التي أردت عرضها وأصاحب من المحاولات لغير العربية التي قدمت بها فة من العرب لسل من الخط العربي فقد أثبت مد صبح سوات صفة في مصر ، وعقدت المصاحف العمة حول موضوع الكتابة العربية وما بها من قصور أو نقص - كد ١٠٠ - واعتاره مشكلة تنسبص الهم لتسبها ١١ وقد هي مجمع مؤاد الأول للغة العربية لصالح الخط العربي ، هي سنة ١٩٣٨م ألف لجنة من العرب والمشرقين لدراسة الموضوع وتقديم المقهحات ، ووصفت جائزة للمشكرين ، وكانت الأبحاث كثيرة ، وأقسم علماء مصر وأدناؤها حسين ، معارض متعصب مؤامه العارى على مصر أمتهم وتراثها ، ومؤيد للتجديد بأجناد الحروف اللسانية بدلاً من الحروف العربية الثريفة ، حروف القرآن الكريم ومن حجبهم في ذلك أن شكل الحروف العربية =

معدودات لا توافي اثنان جنودها المنددة حتى تجتمع الالاف ميا في مكتة الامور يانا ومكتات المتحف البريطاني ومكتة بروكلن ومكتة يسترني ومكتة الكونغرس فكثير. ومن تلك الخزائن التي رحرت بالالاف تصدى المستشرقون لولوج ابواب المعارف العربية والقصور الاسلحة ، فقاموا بدراسة بعضها وهرستها بهرة علمية وشرها عميقة . وهي من الحسات التي لا تترك - ولكم لم غتجموا باب علم الخط قد كان حذرهم من بقع هذا الباب شديدا ، وحطهم فيه شيلا ، حيث جل من ساهم في ولوج باب التحقيق منهم كل اما مؤرخا واما راصبا او عالما في الآثار والتفسير . ولم يتس لاحدهم الجمع بين المكتسب او الثلاث فضلا عما يقدمهم من عبق اللغة العربية واصطلاحات قديم لجهانها المنتشرة في القصور الاسلحة التي اصحت اثرا بعد عين . وامور اخرى لا يمكن ادراك جذورها الحقيقية بسهولة وبسر لعالم متبحر احيل من اياه الحسيرة ومن صل حميز او كنده ، فكيف بالامر لمشتري اجني لم يتحس الا عسور التأويلات في الحرية التي اوقفت الكثير منهم في اسطفا . في كثير من دراساتهم ، فلم يوقفوا سب ذلك الحجر اللعوي . والجهل بأسرار العربية ولجائها البعيدة عبر التاريخ ومن المؤسف حقا ان بجرة مصعب على الطفس في صحة سة اوراق المصاحب المسونة للعلماء الراشدين عثمان وعلي رضوان الله عليهم ، وهم لا يدركون مدى حرص السلاطين الثمانيين والابرايين والافاهايين وسادي حوائث الروصا الثرية في الدبال المقدسة على هذه الآثار لما لها من قدسية في موسهم طلت من الانحسار تلك المصاحب - لا سيما عند اهل التقوى والورع الديني - منه لا تذكره بحجة تشككك وامر ان سجلات حراة كتب السلطان احمد الثالث الثماني ، ومكتبي هراة وظهر ان خير شاهد على ما نقول وتؤكد صحة احتواء تلك الخزائن على هذه المصاحب التي لا بد لها اي شيء في العالم فضلا عن حرايات الزوطة الحيدرية في الحب الاشرف وهذا الحديث طويل ومتشعب لا يدركه الجاهلون طغمة حومر العقيدة . ان نتائج بحوث المستشرقين وتعمقاتهم - ولا سيما في الخط العربي - لم تستعمل على ولوج تاريخ نوع الانبلاام العربية وكما اوعطوا به من الخطوط كل في الانواع الكوفية الاثارة الباقية في المساجد المعظمة والقرينات . مصداق اليب الوثائق النورية العربية في عصر وهي حلو من أدب الخط والمواري التي وضعت لخطوط الثلث والمحقق وخطوط عصور ما بعد اس مقلدة ومن جاء من بعده ما ذكرتها المصادر مثل القلم والدواة والهرست وصحح الاعشى وهي على النحو التالي فلم

لا يهضم !! واستمرت لشراء في ميدان التجديد المزعوم من سه ١٩٤٤ حتى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وقد نشرت مقالاتها والصور والاجتهادات حتى قصت الصحف والمجلات .

ان المستعمرين يندكون جيدا ما يترتب على هذه المحاولة المادرة لو فحص لها الناح - لا سمح الله - . فان بيان الخط العربي في حقول العلم والزينة والاحتشاع والساه والدس . وأن حرصوا على حروهم ولغتهم بتصارع في قرارة هوس العرب مع الخط العربي الأصل . والله الأم الأصلة . ونصح إلوجدان العربي . وبحذر الروح القومي ، لم يدخل لم يعلم الاحتشاع بثلة لخص شخصية هذه الأمة ، وتأيد وجوده فيها . حتى ان مؤسسة فورد خصصت مئة مائة لدعم مشروع تطوير الخط العربي ١١ . ولما أراد المريد الرجوع إلى صوص هذه الحوث كراسياها وبجلاها . وفي عام ١٩٥٥ عادت بحجة الأحر طغامت على العالم العربي ما بوصل اليه معهد الشرق الاوسط ، وذلك أن أمريكا من أصل لثاني تقدم باقتراح للأجندية الموحدة - يراد القاري - في موسعتا - ثم تلقى المجمع في القاهرة طلائفة أخرى من الاقتراح . ولم تنته المسألة إلى سجة حتى الآن رغم إقحام الكثيرين أعينهم وأقلامهم في هذا الميدان الذي انصهت أجدانه ووضع موجهود .

الظهور وقلم التصع وقلم التثنية وقلم الثلث وقلم مختصر العلوم . وقلم حبيب الثلث وقلم تقيل الثلث وقلم الحرام وقلم المنع الصف وقلم المتولد من قلم الدساح . وقلم السبعي وقلم الأشرة المتولدة من مختصر الظهور وقلم الحرام وقلم المنع الصف وقلم السوري المتولد من تقيل الثلث وقلم الممرات . وسمى على الحلية أو الجاح . وولد من التثنية . وقلم العبود المتولد من قلم الحرام . وقلم الدور الكبير وقلم الدور الصغير وقلم الراسي المتولد من قلم منع الصف وقلم الرقاع المتولد من حبيب الثلث وقلم الرجعي وقلم الرضائي وقلم المشور وقلم المرصع وقلم التؤلى وقلم الوشي وقلم الحواشي وقلم المغفور وقلم المدح وقلم الملق وقلم القصص وقلم المسلسل وقلم الحواشي .

وهناك أقلام أخرى سمت - (الحلق والتجاويد والمصري والمائل والرافع والساوي والسحلي والقلمود) وقيل من هذا الأخير تولد الخط العباسي ، ويحتل أن تكون هذه الأقلام للمخطوط ما بين الياسة والنية التي لم تصل إليها من طريق التأكيد وعسى أن يأتي اليوم الذي يحل في سادجها لمرحبا كحقيقة تاريخية .

أما المصدر الموثوق به الذي سلم من كوارث الأيام . فهو ما عثرنا عليه بمتحف طوب قيو - قوش - أمانة رقم (٨٨٢) من مخطات أحد كبار خطاطي زمانه = محمد بن حسن بن محمد بن أحمد بن عمر الطائي الشافعي . - يضم هذا الكتاب ١٧ نقلاً من الأقلام التي عرفت وكذا أس الوباب بالذات فضلاً عن ثلاثة أقلام من وضع الكاتب المؤلف الطائي نفسه . لقد كتب هذا المخطوط كتابه المخطوط في سنة ٩٠٨ هـ وعثر عليه برسم حراة قن صوه النوري آخر السلاطين المالكي في مصر الذي قتل في معركة (مرج دابق) التي وقعت به وبين السلطان سليم خان العثماني سنة ٩٢٢ هـ وبدن المخطوط على أن كانه كان على مسوى رفيع في الخط بين أهل زمانه بجمعه هذه الأقلام العديدة حسب طريقة جيدة زمانه (سند ابن مقلة) الشهير بابن الوباب .

بدأ هذا الكتاب تصاور موارين الأحرف المفردة على طريقة ابن الوباب . وأما مساحة كل حرف وما يتولد منه من حروف أخرى فغلب الثلث . وأساس أفعال كل منها سواء كان موقفاً . أو موطاً . أو مجموعاً . أو مرسلاً . أو مطلقاً . أو مشعراً . أو مختصاً أو ارفقاً أو مسلاً أو ملولاً أو مقوراً أو مملوفاً أو مرعاً أو مسلسلاً أو طويلاً أو قصيراً أو معلقاً أو مردوفاً إلى آخر ما سراه القاري . من القاب للحروف في رسومها الخاصة . وصفاً يتضح أنه لم يلبح إلى المبالغة في تمثيل الأنلام التي قل أنها نمرعت إلى أنواع بولع فيها حتى طمت الثمابين أو تريد . إذ كان في استطاعته . لو شاء . التدجيل في هذا الترف العمي الذي قيل أنه كان نسخ عن مراحات بين بعض الحروف في بعض الأفلام . وكانت تتميز فروها على أكثر احتمال . وكان الكثيرون يقرأون أسماء الأقلام القديمة التي صاغ أكثرها عدا الأنلام الستة «شش قلم» . وهم لا يدربوا ما هي هذه الأنلام التي تدل أسماءها المتقاة على تعسر بالغ لم يقرباً لاستزيد . وعن طريق هذا المخطوط ظهروا ما كان سمع به من مسيات تلك الأنلام . وأجر لنا السبل لمرحبا . وفي اعتقادي أن سادج المخطوط التي جمعت فيه هي أكبر عددأ ما ورد ذكره ها وهناك عن طريق أس الوباب في جمع الموارث التي سلمت من الأندلس حتى يومنا هذا . ولستمعنا ها إلى ما يقوله المؤرخون عن ابن الوباب .

ذكر ابن حلكن من أهل القرن السابع للهجرة = أنه لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قلره = ويعول = . ولكن أس الوباب ذهب طريقة ابن مقلة ونقحها وكساه خلاوة «بهجة» . وقال في المصدر ذاته وأنه ما سوتي من اساب انتقاء الخط استطاع أن يدع عما جعل طريقة ابن مقلة تنسى وتتغافل

عد بعض الأباغ وجعل طرقة تختدي عد التسمين « ال من جاء بأقوت المعصمي الذي فق الأولي والأخري في
أواخر عهد بني العباس فانقلت رباسة الخط ال القفال الحظ في الدولة العتامية التي شأت على أفاض الدولة
البلجورية التي هي سدورها احب بجد الخط عن آخر حطاطي الدولة العتامة ولم يكن شأنا شأن المؤرخين في كل
ما ذكره تنجيد الأمانة والأرمة وأبنا سلكا سلوكا موحرا عن كل ما استلزمه شرح الصورة والخط
شخصية الخط العربي »

يعتبر الخط العربي في العر الإسلامي أول ولد لابن مالكيم للون التي سقت الإسلام
بعد عرف الخط العربي قبل عصر البوة قروب عديدة أني الحجاز مع التسم بالذانة المسبجة والتجارة التي
كان القرضوب يمارسوها في رحلتي الشتاء والصف بين شمالي الجزيرة العربية وحبوب العربية و« بها الشرق كما تدل
أثار مسير القوافل في الصحراء وقد استعمل حتما في كـه الملققات في الأسواق الأداة التي كانت تقام في مواسمها
مشهورة ، ونعاش مع فروع الخط المعبري في رحلته الأحية وحمل أسماء الأدليم التي حن وارتحن بها فكل
« الجبري » و « الأباري » و « الحجازي » و « هجر » و « التمودي » والصعوي » « النجاشي » الذي رسا كان نتيجة تراوح
حروفه مع حروف خط عربي آخر « ولد ما سمي بالجرم . والحرم في اللغة هو نسبة الحروف كما يحلوا ذلك من
الكوي وأخترت موارد العرمة ما جاده الأعلام العرب القدماء الدس كانوا في العرب لشدة على رأي ، و « مر امر
س مره » ورقاعه عن رأي آخر حتى أوصلا مراحلهم للأبار والحيرة والحجاز على يد بشر بن عبد الملك ، حتى أنه كان من
تعلم الكتابة من بشر بن عبد الملك الكندي من الرجال عمر من الخطاب . وعشاش بن عمار وعلي بن أبي طالب وطلحة
بن عديله وأبو عدة ومعاوية بن أبي سفيان بن حرب كـه ، جميع على ما كند ذلك أهم الموارد العرمة .

وقد أعتبر الخط الكوي مفصلا لكتابة وحى القرآن فكتوه على سائر المواد المتسرة في العصر ولطروف التي رول
في الوحي في مكة والمدينة كما تنقوه عن الي (ص) كتب القرآن كما رل محمدا ، وجمع في عهد الخلفاء الراشدين
والصحابة الكرام وبشر حادثه حدمه الأده عن يد الخدعة عشاش بن عمار بين دعي مصحف وأحد نقطة انطلاق
انتشار القرآن مع الفتح الإسلامي لخط الكوي المفصل كما شديد ذلك «طلعت من مصحف مسوثن لشمان بن
عمار ولعل بن أبي طالب عمومتان في شتيف (طوبق قيو) باستانبول وقد حظيت بمشاهدتها عبري رأسي .
كان ذلك في الفترة التي شفت تحول مركز الخلافة ال الكوة . وبعد شرو الصرة والكفة وقيام التعليم ههنا ،
هدلت عدة القوم بجد الخط الكوي . ذلك الخط الذي بأظم بشكل الأقاليم التي امتدت ما جـه وراء البهر شرق
ال شيمان الأفريقي غربا ، حتى شلت أسماء ابواه الأثني عشر على ما أورده أبو حن التوجيدي . وهي :

الإسماعيلي والمكي والمدني والأندلسي والشامي والبراني والماسي والعدادي والشتيف والرجحان والمجود
والمصري . وأصعب المدني المذكور سة للخدمة المودة على ثلاثة فروع أخرى وهي « المدور والثلث والشم » وقد
أردنا لهذا صلا كبراً في كتابا (موسوعة الخط العربي) الذي سيأخذ مكانه في المكتبة العرمة
ولقد اكتست هذه الأنواع من الأعلام الكوبية وجوها جديدة لا يمكن التعرف بسهولة على محتواها وأصولها
وتطوراتها التاريخية ، وهي وجوه ورسوم لا عوارى خصائص لاكتسابها طاماً خاصاً في كاة المصاحف عندما طلي بحر
العلوم والاستبحار في العمران ، سيما وأن كاة المصاحف أحيطت بهالة عقائدية من التقديس حيث اعتقد المسلمون

أن الخط الكوفي هو الخط الذي تعمد الخلفاء بإبعاده ككاشته للأدوات التي أوحاها على لسان ميه محمد (ص) صايلوا أن الخط يوفق من عد الله اعتماد الشر لتركيب حروفه عن طريق العقل الشرعي وقد عسر هذه الطريقة عمر بن عنة قوله «العقل عقلان عقل نمر الله صهه وهو الأصل ، وعقل يستعده المرء بأدبه وهو الفرع ، فإذا اجتمعا فري كل منهما صاحبه تفوقه الذر في العظمة للنصر واجتماع العقول ألف عبد الناس وأقرب لواقع فهم يتبعون دائماً تفوقه لعقل الموهوب به تكسب من مائة واستعادة من تجربة وتكرار حصل علم الكتابة الذي سمي الخط . وقد تكفلت كتب الأدب بفتح هذه النظرية والخطاط عنها .

وما دام العقل هكذا فكيفش العلوم وسدع في المحتركات فأول ما لا يعجز عن إنشاء واتداع الصور اللاتقة للحدود والتصرف فيها الخ بعد مرور مائة عام من الزمن تمكنت الصككابة من أن ترسخ في الدولة الإسلامية الباشئة في أعمال المنشآت الدينية كالمساجد والمآد حيث لم يعد في الأمكن سبها لصعود التي سفت الاسلام انطلاقا في حين ظل الخط السجى القديم في خدمة الدواوين الرسمية لمروته وسرعة كاشته فاستجده العالمة في الخراسم البوية المختلفة وفي الخدمات العلمية .

لقد أكدته تعالى (التعالى) في الدهنة العربية الإسلامية والثرم التي في الاسلام ، وعلى الخصوص في العمار الدينية من مساجد وكنايا . في حين جور التصوير المخصص وتسهل به في حرية الكتب والشيخ وغيرها وحلت الحرية محل التصوير المخصص كما عازرت عاروق الواقع في مشاهبه وسند عني عاصره . وألت الى الخطوط الهندسية على اختلاف اشكالها وانواعها . وصراها بيدها تتناول عصر التوريق مثل ورق العنب او عصون او زهور او كيزان صوير في جميعها . وكان هذا التجرد في الفن قد احصر للانحداد عن الجسم انما حيث كل يستمي عن العمق الشطور او كاد .. وهذا الامر سجد في مجالات الحرية التي فتحت للفنان المسلمين اطاق الادراع والاشكل فيها . وقد تناول هذا البحث كثيرين من الادباء واشعوه درسا لأن من التصوير في الاسلام لم يستعجم على نحو ما سجد في الأدباء الأخرى مثل المسيحية والبودية الا اما لا يعدم مظاهر حكمية او اجتماعية بين الرسوم العربية الإسلامية سوع وجودها . من الوجبة العلمية والجدالية فيما بعد ، الفكر الجمالي عند العرب في نظريات الفلاسفة الاسلاميين ، لكنسي والفارابي واس مسكويه واس سيبا واسوان وهما وغيرهم كما سجدنا عنهم نظريات مختلفة في الفن والادراع الفني والاسلوب . لقد تعبد الامويون تشبها لفنون التشكيلية وخط عند الداء في المعمر على الزمرر والفسيفساء في حرقة المساجد ، مها فة الصخرة والجامع الأموي ومصر المثنى ومصر عمرة ومصر الخسيس ومصر الجوسق والقلع وغيرها . كما سجد سرة الناس برويق المصاحف وحلونها وترين جنرا من الدور ماهك عن دور الفزار ، أي النسبة الخلفاء والمثوك والمخاشية في الدواوين الأخوة والعاسية وكانت في بصورهم بالذات . ثم تطورت الى مصانع للتج في الأوام

ولقد عكست الحرية العربية روحانيا المحسوسة بالنسب العلائقي من حب لوانع واحترام للعالم وامان بالتعال ، فالتوريق ، سواء تحله رسوم الجيول من طور او ساع او بقول عن الطعمة العقلان والصخر الهندسية فيها بخطوط المختصة واشكالها المنوعة كل نظام وعدسة من طبيعتها العقل والقياس والدهفة فقد طعنت صباغة الحرية صطاح عدل تطبقي وفرشها من المجتمع واورثها مقولات الجميل ، والرائع ، والصخم ، واللطيف وهي مقولات دنية اجتماعية ومهما حاول المستشرقون رد هذه العناصر الحرفية الى اصول هلبية او فارسة اد ا الحقيقة قد صبرنا بخلاف ذلك

أما ظاهرة التكرار في الزحف العربي فقد فسرها بعضهم بأنها السعي وراء الله وداعته إلى الله الذي منه والبه تنتهي الأسباب والمسببات. لذلك كانت وحدة الرفة الزحرفية تعبر مدانة أو مدانة، فهي سرمدية استوعبت فواعدها من القواعد الرياضية إلى تكرار الموصوع والزفة في حل معادلة اللانهاية كما يقول (مارس) في كتابه الفن الإسلامي ص ٤٥ وقد فسّر المرحوم الدكتور (ركي محمد حسن) التكرار في الزحف العربي بما يسميه (كراهية الفراغ) ويشير إلى محاولة هؤلاء العرب في صنع هذا التكرار بروح الدين الإسلامي أو طيبة الصحراء التي مثلاً فيها العرب وقد فسرت دائرة معارف الإسلام هذا التكرار في الزحف العربي تصوراً عاماً بارعاً بارجعه إلى مبدأ - اللانهاية - ..

وعلى أساس هذه الطريقتين وجدت شخصية الفن الإسلامي في الخط، عن طريق العقيدة أيضاً، صوراً وزحرفية دلت على تراء الحس، التي بما امدته به الصاعات الزرية المختلفة من شعر وموسيقى استلهم منها صرواً شق من المعاني والمشاريع، واتخذ من هذه الخطوط الجملة الكوة والثقة وسلة لكافة الآيات الزرة على محارب المساجد وواجهات جدرانها وقامات المناظر المتعالية إلى السماء يؤذن من فوقها المسلمون خمس مرات كل يوم داعين لمعطة وتوحيده الله. وهي آثار بادرة فافت كل الآثار الأخرى في العالم الإسلامي وامتت كل من مثالي

وهكذا صار طابع الفن الإسلامي شعاراً عاماً على إطار الحياة الزوية في مجتمعنا لشيء ما حالاً تلك الشخصية التي بهرت أهل العرب وسقطت نبره إلى الأبد بياكل عرمة رائدة الهدسة والتصميم في مقرحاتها الهدسية المبحورة التي تفتى صورة حة لروعة الثقة الإسلامية الدقيقة المعاني واعتزازاً بتجليد هذه المناظر الكلاسيكية وفقاً لجمع وتسبق ما يراه القاري من مباح اشدها اعلام أهل الخط والفن قديماً وحديثاً راجع من الله التقدير امداداً بأشراقه وأدانة تعلم وتدوق هذا الفن الأصيل وإساليه العريقة - رافضين العلم في أمهات مصادرنا في العلم وإن كانت هناك طائفة لا ترضى من الأحاديث لا لشيء إلا لأنهم تعرضوا لرواية الآثار دون أن تتوافر فيهم الشروط اللازمة، أو لأنهم اقدعوا على تدوير الآثار بمروحة بعض الأساطير والأفانيس التي كانت متعة في عصورهم وأزمانهم.

هذا وإلاني قد اسرعت في حديقي في هذا الحبر الصبيح من مقدمتي للبراءة التي من كتابي الذي كنت قد وعدت شباب الجيل المساعد المنقل على هذه الدراسات باحراجها. وما أسأ الله من أيديهم كما يرونه متعدد الألوان والظلال والخطوط مثلما أن يمسوا صورة البادرة التي وفقت إلى الظفر بها رفق وتسلوها بأحاسيس ونعائف، فهي ذلك شيء من المشاركة الوجدانية في حلجات نفس كل عربي مؤمن واعداء أن أهم كتابي الأكل - موسوعة الخط العربي - الذي سيجد كل متدارس صالح فيه، الطبع إن شاء الله.

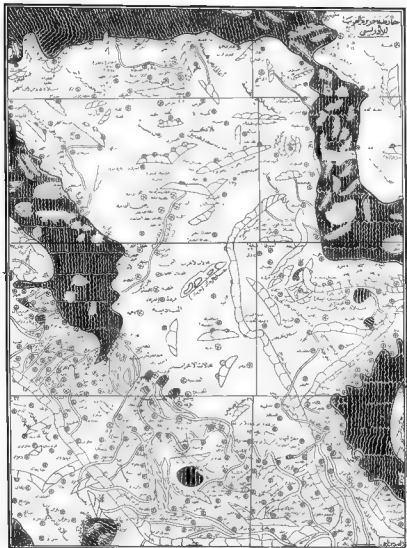
وزارة الثقافة والإعلام التي أقبلت على شراء اليوم إما تقوم بواجب شعبي أعده في رجال قيادتها الأعداد الذين انتصروا بانتصار ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨. ولما للثقافة عليهم من حق في التطوير الاجتماعي والثقافي والديني والسياسي والثوري الذي أحدثت وسبغت التصورات الجديدة - فكل مجتهد نصيب، والله ولي الصادقين في عزائمهم ونصير المحطمين في أحاسنهم.

المهندس

ناجي زين الدين

١٩٧١/٨/٣





تجدید

كانت دراسة الفنون الإسلامية حكراً على الخاصة من الرواد والمستشرقين . بدأوها هواية ، وانتبهوا الى وضع أسس علمية لها في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي . وكانت هذه الجماعة تدل جديدها في البحث عن أصول الفنون ، وتوسع عناصرها فوسعت النظرات ، وصفت المصنعات ، ونصوا في تمييز الأساطير والظفر ، وتعميق الما صر والوحدات والنظم والاصطلاحات . ولم يزل هذا البحث يتوسع للكشف والتوصل الى أصول الزخرفة العربية التي كانت الشجرة اليافعة للهدية العربية قبل العصر الاسلامي . وقد رعى العرب فهم ، وتمهدوا ابتكارهم فيه ، بما يسهم وعقليتهم ودبايتهم الاسلامية الجديدة التي اسكت فيها الوقائع المجردة بـ « الحس العقلاي » ، من حب للواقع ، واحترام للنظام ، وإتقان للصوغ ، وإيمان بالثمالي . فاهرموا الى الزخارف النباتية والهندسية التي جدد نظراً لها في حضارات قديمة أخرى كالسومرية والآشورية والمناطية والكلاسة . وتشهد الحضارات في أيامها هذه بما وصل اليه القدماء من أهل الجزيرة في هذا المجال .

ويتخذ حصص الباحث ان انصراف المسلمين عن رسم الحيوان والاسان كل مرحلة من مراحل الأديان في الشرق الأدنى . لقد كان الفن المسيحي ، الذي اوردته في أسبانيا الصغرى ومصر وسوريا ، نموذجاً للامتداد عن وثنية الأغريق ، فضاء الفن الاسلامي تجسيدا جديداً بعيد المدى لهذا الابداع .

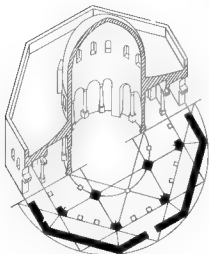
ومع احترامها بأل الفن الاسلامي تأثر في بعض مظاهره صون الدول التي فتحها المسلمون — رغم ان هذه الفنون كانت تنوع ، مع الاصطلاحات السياسية والعسكري والاجتماعي والاقتصادي للذاهبا قبل الفتح — ، فانه بما لا ريب فيه أن الخط العربي ظل غداً ، بعيداً عن مشاؤون هذا التأثير . ذلك أنه من ابتداءه أمله ، يحمل كل خصوصيتهم ويطيحتهم العربية . تنطق بذلك كل الآثار المكتشفة حديثاً في أنحاء الهلال الخصيب

أما في مجال الفنون الزخرفية « ارباسك » الاسلامية ، فيمكننا القول: « أن الكتابة بالخط العربي الكبير حلت عند المسلمين محل الصورة في الفن المسيحي » . والخط العربي من أهم العناصر الزخرفية التي استعملها الفنان المسلم في موضوعاته ، فقد كان الترك بكثافة الأبيات القرآنية أمراً لا يكاد يخلو منه عمل في او مسجد او مارة في الأقطار الاسلامية في جميع أرجاء المعمورة طرأ لخصائصه التي تتبع له التمييز عن قيم جمالية مرتبطة بقديم عقائدية تجعله متبدياً عن أي غرض اتاحي آخر من حيث هو عنصر تشكيلي يمين الخطاط على تصميم موضوعاته بشكل أقرب الى الكمال . ومن هنا رأى علماء الفن أن يصرصوا لمق القيم التشكيلية ، لكون المبدأ التشكيلي هو الوسيلة التي توصلنا الى معرفة مظاهر الجمال التي يتجسد بها أي من من الفنون صرف الطر عن بوعه ومصنوبه .

لقد رأى الاطالون الفرق بين الشكل السي والشكل المطلق ، وبني بالشكل السي كل شيء يكون جماله قائماً في تقليد الأشياء الحقيقية . أما الشكل المطلق فهو الهيكل الذي يحتوي على خطوط محبة ومدورات مستخرجة عن طريق المساطر والبواكير والاعلام والمنابر . وإل هذا التعريف يطلق على أسلوب الفن الاسلامي بكل صوره ، وبما الخطوط العربية بأوضاعها التي استعملت في كتابة الرأجهات وقباب المساجد ، والأضرحة والمنشآت الفنية وعائش الصناعة . وقد كان الخط المستعمل لهذه الغايات على نوع ، الأول الكوفي الموزق بألوانه ، والثاني الثلث الخليل المتشاكل التركيب ، المتداخل المرفوف ، على أرضية من الزخارف السامة ذات الخطوط الدقيقة . وهناك نوع آخر من الخطوط سمى المستشرقون « الخط الهندي » ، ويملأه في الزخارف الهندسية . والمعروف ان الخط الهندي يعطي احساساً بالاستقرار

الذي يرد النظر إلى اثنتي عشرة السكون . لأنه يعود النظر داخل المساحات التي لا تنتهي حيث « لا يسهل » الدور
ومن خصائص الفن الإسلامي في لغة الطبيعة . وتصور المجال والاستطاد أنه قد طالع المخطط على أساس أنها
من الممكن أن تكون كذلك ، أما لتبديد قرائن . دلالة على عبارة المتكر لهذا الشكل الصب ، وإما تطبيقاً للأبنة
الكريمة « ويعلق ما لا تلمون » .

إن استمعن الزخارف والقصص الكتابية بعد من أبرز الدلائل المميزة للفن الإسلامي . إن لقد اكتسب كثر
تأثير من أعلام الإسلام « شعرة سميرة في إطار النخبة الإسلامية العامة » طمعت تحكيه في عصر العربي
الأدبي يختلف عن استمدادها في الطراز المشرقي في مصر والعراق أو الهند أو إيران
إن تكامل الحرية ، الحرية مجموعة ظاهرة حرره في الفن الإسلامي . ملأت أرض العالم الإسلامي ، ووسعت
في هذه التصويري الذي والهدسي بأصابع الخط المجد رسوخاً في الكثير من الأصناف . والكثير من الابتكار والاشباع
ومن هنا نستطيع أن ندرك أن الفنان المسلم في كل إقليم من الأقاليم الإسلامية استطاع أن يجعل الخط
العربي شخصيته وشخصية أقليمه في إطار الشخصية الإسلامية أيضاً كانت .



شكل — ٤ —



شکل - ۵ -

شکل - ۶ -



المائة خاطفة بالخط العربي

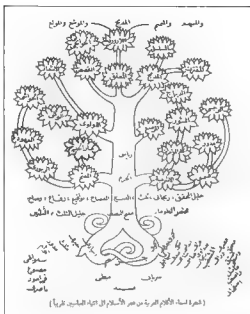
توابعاته ، تفرعاته ، اشتقاقاته ، شجرته ، كتابه « الخفايا » . زخرفته .

ذكر مؤرخو الجريزة العروة الأوائل . أن أول من وصلت اليهم الكتابة العربية القديمة قبل الاسلام . ووصفوها بالشكل الذي تدورك في أذهانهم قبل أن تنشأ الكوفة . هم أهل الحيرة والأسار الذين كانوا يتقارصون التعليم مع أبناء عمومته من كدة والسط والحصين . ومنهم شاع في الحجاز ، في مكة المكرمة . قبل الاسلام . وفي المدينة المنورة بين الأوس والخزرج وتقيف في الاسلام (١) . ولقد كان الي (ص) بحث المسلمين على تعلم الكتابة ، وهو (ص) القائل « بما بحث معلما » . لذا ناسى السليبي في إنتاجها وتحويلها حتى انتشر الخط في الأمصار والقرى (٢) .



شكل - ٧ -

- (١) يقول لمصدر العروة . كان من نعم من بشر بن عبد الملك من كده من الرجال عبر من الخطاب ، وشبان من عمار وعلى بن أبي طالب ، وطبيعة بن عدائه وأبو عده . ومداوية بن أبي سفيان بن حرب . وصلت من النساء الشاعرات عدائه المدوية . وهي التي علمت حفصة أم المؤمنين بأمر من الي (ص) .
- (٢) لم كانت عروة بن الزبير الكوفي . وأسر المسلمون جماعة من قرش ، وكانوا أكثر من سبي وحلا ، أراد الأشرى أن يهدوا بعضهم . قال . ضقت الفدة من الأميين . أما الذين كانوا سرغون الكتابة فقد جعل فده كن منهم تعلم عشرة من صبيان المدينة المنورة .



فکر۔ ا۔

المخط العثماني : نسخة إلى الكوفة :

ذكره صاحب «صح الأعشى» على لسان «الشاطبي» صاحب «الأبحاث الحبية في شرح الفقه» إذ يقول: «إن الخط الكوفي يرجع إلى أصلين هما التكوين والسطح، أي الثين والرومي، وعلى ترتيب مدس الأصلين الأعلام الموجودة الآن». وس هذا معهم أن الخط الذي عرفت الصكوك كل تنحصر من النوع القنول، الذي سكر فيه التدويرات، وهو الخط الذي رافق الخط المصوط المعروف بـ «الناس» والمصحح بأن روايا حرركات فطمة طائفة، وقد سماه البريوني ANGOLAR.

و فرق ما بين المقور والمسوط ان الأول - المقور - تحبب وتنفس عراة كالكباد والجسم وما شاهبها أما الثاني المسوط - فلا تحبب ولا تنفس في رسومه ، وإنما هو مستقيم كأنه خط بسيط .

إن من الأحاف أُن تتفق مع موزي الخطوط الإسلامية القديمة على أن الخط الكوفي المسطوح هو نوع معرب للكوفي المقور الثمين. ذلك الخط الذي يقارب كتابات أوراق الردي كالقرفة بين الثلث والفتح ولشبه سيماء وقد يكون المقور هو الأصل العربي الكندي الذي سماه المستشرقون «السطح» ولا وجه للعراق في ذلك، فيما قلنا متعاضدين

من أقلام الجريمة العربية كتب فيما قبل الإسلام ويده .

أما ابن النديم فإنه يذكر الخط المقتور في المهرست إذ يقول « أن الخطوط المكررة التي انتهت إلى العرب من ديار الأسار والحيرة كانت تسمى بأسماء عدة أيضاً ، منها الخط الأساري والحيري والمكي والمدني وكلها خطوط متداولة كتب بها العرب في الحجاز في الإسلام . وربما كانت مستعملة في الجاهلية بأسماء أخرى » .

ذكر أبو حنبل التوحيد في رسالة « علم الكتابة أن قواعد الخط الكوفي - أنواعه - في رمة اثنتا عشرة قاعدة هي الاسماعيلي والمكي والمدني والأندلسي والعراقي والفارسي والمعداني والمشتب والريحاني والمجودي والهميري ثم أضيف إليها فيما بعد أسماء أخرى ، وكل هذه التسميات تسميات اقلية ليس بها فروق حاصصة ، ولكنها فروق مميزة لأسماء الأقاليم الخاصة بها .

الخط المدني :

ومن تلك الخطوط الخط المدني - سمة المدينة - . وسمي « المحقق والوراثي والمكي » على ما ذكره صاحب المهرست إذ يقول : « إن في أصلات الخط المكي والمدني سويجاً إلى سمة اليد وأصل الأصابع ، وفي شكله اجتماع سيم » . ويسمى الخط الوراثي إلى الوراثين الذين كانوا يكتبون المصاحف بالخط المحقق والمشفق وما شابه ذلك

ثم إن صاحب المهرست الذي كتب كتابه سنة ٣٧٧هـ . والذي يصحح بين زمن ابن مقلة وابن البواب ، قد ذكر لنا قلم « المحقق » ، وهو قلم لا يقوى الوراثون على الكتابة به ، مما يثبت أناساً قاطعاً أن قلم المحقق كان موجوداً في ذلك الزمن ، وسي تعددت فيه الأعلام كما سيراها القاري في أصولها الخاصة

ومن أنواع الخط المدني « المدور ، والمثلث ، والشم » . وسمي التمث في الأهل « التوام » . وسمي تسميته بهذا الاسم حصونه من مراوجات مع خط آخر يشبه . وهذه الخطوط كتبت أمهات المصاحف التي أرسلت إلى الشام واليمن والهند والكرمة وسائر الأمصار . وتوعدت ونجدهت على أيدي المجريين غير مئات السنين . ومن المنفذ مقارنة تلك المصاحف « لأوراق البردة التي عثر عليها ما يعود للقرن الأول للهجرة . لتعود من الحقيقة من عين الحيات .

إن الخط العربي - كقوة تاريخية - قد خلق ظروف تطوره وتنوعه ونموه . وقد أدخل عليه أساطين العلم من قبل النقط والشكل على صور متعاقبة حتى انتهت إلى حركات التحليل ابن أحمد الفراهيدي التي خلقت إلى يومنا هذا في المصاحف والخطوط المشكورة زيادة في الوضوح .

أما أسماء أوائل كتبة المصاحف فقد ذكرتها بالاجتماع صفة ابن كاتبها ابتدأت عند العهد الأموي . حدد الصحة الكرام والحسن البصري ، سقطه الحرير . هو الذي استخرج علم الحليل والطومار واثلك والثكنين حوالي سنة ١٣٦هـ . وهذا ما يمد قول القائلين مطربة تحولت الخط من الكوفي إلى السحي ، وأوراق البردي المحفوظة في المصاحف اسطح يرهان على ذلك .

ثم ذكروا مد قلة ، حادثة من أبي الرياح ، ومالك بن دينار في كتابة المصاحف . ثم ذكروا الضحاك بن عجلان الذي راد على قطة فكل اكتب خلق الله في عهد بني الماس . وجاء بعد ذلك اسحاق بن حماد ، ثم ابراهيم السجزي واخوه يوسف صاحب القلم الريسي .

روي أن « وجه النجمة » كان مقدماً في قلم الجليل ، ومحمداً ابن ممدان في قلم الصف ، وذكر ابن أحمد بن حفص كل أجل الكتاب في قلم الثالث . وقد برع جيون أحو الأحوال في الكتابة ، وسو الأحوال كثيرون لم يلحقوا سلسلة الحفصاين لكثرة الكثرة في عهد الأسفار ، وعين ذكر أحمد بن حفص ، وحيون أحو الأحوال انتهت جودة الخط في رأس الكلمات إلى الوزير ابن مقلة سداد ، وقد ترك لنا آثار هدبت الرائحة في أصول الحروف المبردة ، وبها أحد الخط نصبه الأول من الهدية والوسط والورن . وقدر مقاس الحروف بحرف الألف والدائرة التي تركها لنا في رسالته . وما ذكر في المصادر من الأخطاء الذي يفوق الحد ، ما جاء في رسالة محمد بن العوفي الأديري في الخط . قوله : « أب أول من طبع ثالث السج هذا الملح من الكمال هو ابن مقلة » . وقد دللنا نحن الأوراق التي وصلت إلينا من ترسيم خطه ونقله عنه ، على صدق رأي الأولين فيه ، فقد ضمت حروفه حدود الأعداد بالنسبة لكلمات العدييات ، بل لقد ضمت حتى كتابة ابن الواب الذي لم يكن بعد ابن مقلة من يكسب مثله ثم جاء زيارة الخط محمد بن اسد وعبد السمسماني وهما من تلامذة ابن مقلة سداد ثم تبعهما خطاط عفرى لزيارة خط عرف . ابن الواب . وهو علي بن هلال الذي سب له مؤرخ سداد الكلي ابن لموطي المدرجات في حسن خطه .

قال أبو جيان التوحيدي في رسالة الكتابة المسبوبة ، وهو من عاصروا ابن الواب : « أما الشيخ ابن الواب فوجد الناس قد احتدوا قلبه في إصلاح الكوفي ، وأقبلوا على ترطيب الكتابة للسر الخفي وهو حب العس للخطوبة لأباده الحياة . وهي لدونة الخط وره ، وألا يرى من الفارح رواياه . وكانت أسباب هذه الصفاة قد كبل الله له بأسرها . فرأى ابن مقلة اهتما قد اتفقا فلي التوقيعات والسنح ، لكن لم يرسحا رحمهما الله اتفانها ذلك الرسح ، فعمل معاهما ونسمة ووجد شيعة ابن اسد يكتب الشعر سح قريب من المحقق فأحكمه وحرر قلم الذهب وأشفه . ووشى برد الحواشي وره . ثم برع في التثنت وحقيقه ، وأدع في الرقاق والربحان ونظيجه . ومن قلم اتش والمصاحف ، وكسب بالكوفي فأسى القرن السالف . »

وتحدث ابن كثير في « البداية ١٢ : ١٤ » عن خط ابن الواب فقال : « أما خطه وطريقته فيه فأشهر من أن سه عليها ، وخطه أوضح تعريفاً من خط ابن مقلة ، ولم يكن بعد ابن مقلة أكتب منه . وعلى طريقته الناس اليوم في سائر الأقاليم إلا القليل . »

ذكر ابن حنكل في الوفيات ٢٨٠ : ٣ في القرن السابع عن ابن مقلة أنه : « لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا فاره ، ولكن ابن الواب عذب طريقته وقصها وكساها طلاوة وجمه » .

أما الأعلام التي أنقشها ابن الواب وأدخل عليها التحسين هي : « قلم النرجس ، وقلم الريحان ، وقلم المشور ، والمرصع ، والؤلؤي ، وقلم الرشي ، وقلم الحسواشي ، والمقترن ، والمدمس ، والمفق ، وقلم القصص ، والمسلسل ، والمحواتي » . وقد أطلنا مؤخرأ على مباحث هذه الأعلام التي قلدها الطيب صاحب كتاب « جامع بحاسن صنعة الكتاب » ، والتي عثرنا عليها في خزنة متحف طرب قبو باستامبول .

ولقد خطبنا سادس من خطوط نقلت عن ابن مقلة ، على عرار المباحث التي وصلت إلينا من وقع كتبها ابن الواب على بعض المخطوطات ، ولا سيما مصحفه الفرزد الذي يحتفظ به صاحب المكتبة الشهيرة « مكتبة » جتر بيتي « بدلي

في إيرلده . كما أن الدرج المذكور الذي وصل إليها عن جدنا السيد عبدالوهاب ، والذي يضم سطوراً تتضمن أدعية واستعارات وبسات صدرت عن ذلك الورير المنكوب الذي قطعت يده . هو الآن في حراسة المتحف العراقي بحداد تحت عنوان « كتابات من خط ابن مقلة » وهي ثماني صفحات .

هذا وقد أصبحت أسماء الخطوط التي طمعت ٣٧٠ قلماً لأعلام لم يعرفوا بالتحديد لصياغهم في مناهة التزيح ، أوجدوا الخطوط التالية بصحح أسماءها على سبل الترفيع « قلم الطومار ، وقلم الصف ، وقلم الثلث ، وقلم الثلث » . ومن هذه الخطوط تولدت الخطوط التالية : « قلم مختصر الطومار ، وقلم جليل الصف ، وقلم صيف الثلث ، وقلم الشرفاح » وقد تولد هذا من قلم الديباج . « قلم السميني ، وقلم الأشربة » وقد تولد من ثقبيل الثلث . « وقلم المؤامرات » ويسمى عار الحلية أو الجاح ، وتولد من الثلث . « وقلم المهود » وتولد من قلم الحرم . « والمدور ، الكبير ، والمدور الصغير ، وقلم الراسي » وتولدت جميعها من مفتاح الصف . « وقلم الرقاع المتولد من صيف الثلث .

وأورد صاحب كتاب « تاريخ الخط العربي » فضلاً عن مصدر لم يذكره . أسماء خطوط أخرى مدترجة لم تدق إلا اسمائها ، وهي : « الشق ، التجاويد ، المصوغ ، المائل ، الراسف ، السواطي ، السجلي ، القيرامور » الذي أصدره الخط الفارسي على حد قول المؤلف . « وهي أسماء عربية على منسج الخطوط العربية بعض هؤلاء الأعلام شاع الخط العربي في مشارق الأرض ومغاربها ، ولقد تجلت مكانته في مجموع الثقافة الإسلامية التي دوت له . وبعض انتشار الكتابة ، وتجويد الخط في القرن الرابع الهجري ، حفعت مؤلفات أئمة المعركين وجعلت على الإسلام الدروة في العلم والثقافة في القرن الخامس الهجري . كل الخط العربي حلية كنهه ومصنعه .

انتقال تعليم الخط :

تصارت جهود الأمم التي اصوت تحت راية الإسلام على تجويد هذا الفن الجميل . وكان المساعد الأكبر على ذلك رغبة المسلمين في تجويد كتابة المصحف الشريف الذي لا يبدله عندهم كتاب ، هذا إضافة إلى اتحادهم الخط حلية لمبارتهم خاصة في المساجد .

ذكر ابن خلدون انتقال الخط للعجم ، وسبقه صاحب الفهرست الذي ذكر الخط الفارسي فقال « ان الفرس اشتقوا خط التعليق من الخط العربي القيرامور » كما أسماء ابن الأديم في كتابه ٦ - ٨ « ولم يصل إلى بلادهم من الفيرامور المذكور .

لقد كان الفرس قبل الإسلام يكتبون بالخط الفيلوي . سة إلى هلا . فأبدل بالخط العربي بعد رشح الإسلام عندهم أما اشتقاقهم لخط التعليق المذكور فقد كان نتيجة مراجعات لأحد الأعلام العربية بأصجاع يسير ليعين اليد في حروفه وأشهر من وضع قواعد ال « شتاق » المركبة من « مسح نطق » هو الخطاط « مير علي تبريزي » وذكر ابن الأديم أنه كان للفارس ستة أنواع من الخطوط . فكانت يقال لها « دين ديرية » وهي ٣٦٠ حرفاً ، يكتبون بها انبراسة والرجز وحرر الماء وطبق الأداة وإشارات العيون والدماء والعمر وما شاكل ذلك . وكانت ثمة يقال لها « كست » وكانت تكتب يقال لها « كج » وراصة سمي « شاه ديرية » . وكانت التزليل . وكانت تدعى « راسهري » كما جاء ذكرها في كتاب « الخط العربي » لمحمود طاهر الكردي ص ٥٠ .

ومن اشتهر من خطاطيهم بحم الدس او بكر الراودي . قيل انه كان يجد سميج نوعاً من الخطوط ، ذكر ذلك صاحب انتشار الخط العربي .

وقد تمت فون الزحرة والرسم عندهم أوجها في القرن التاسع الهجري ، ومن دافع صيته فيها مير علي تبريزي . وسقط علي المشهدي في هرات . وهو الذي أدخل التحيزات على الخط الفارسي المذكور . ومن عماد الحسيني وغيرهم كثيرون .

أما راسة تعليم الخط فقد انتقلت إلى مصر بعد حراب بغداد ، وصارت إلى ضعف الدس وطقته كما جاء في صحح الأعشى . ثم اشتهر شمس الدين بن أبي رقة . وعنه أحد اليرتوي . وعنه بور الدين الوسمي . وعنه ابن الناصب شيخ كتاب مصر في عصره - ٨٤٥ هـ . وله رسالة في تعليم الخط . ثم انتهت إلى تلامذتهم حتى يومنا هذا . كما ذكرهم صاحب حكمة الاشراق .

قال ابن خلدون : « لما طوى بحر المعمران والمحصارة في الدول الإسلامية في كل قطر ، وعظم الملك . وعظمت أسواق العلوم . واتسعت الكتب وأعيد كتبها وبطلدها . امتلأت بها القصور والخزائن المكتوبة بما لا كده له .. ثم لما انحلت نظام الدولة الإسلامية وتناقصت . تناقص ذلك أجمع . ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة - سرور المول - . وانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم إلى مصر . أما الشرق فبحوره زاهرة وإن كانت قد حربت ببغداد والهرقة والكوفة إلا ان الله تعالى قد أحل محلها أمصاراً عظم . وانتقل كل ذلك منها إلى عراق العجم والهند وما وراء النهر من المشرق . وانتقل منها إلى غيرها من الأمصار . وبعد بسلام الخط في هذه الأمصار أضع وأسهل وأحسن طريقاً لاستحكام القصة فيها - كما يحكى عن مصر - . وإن بها معلمين متصدين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قواصم وأحكاماً في وضع كل حرف (وفق موازين الحروف المروفة) . فتجتمع لدى المتعلم رسة العلم والحس في التعليم . وتأتي ملكته على أتم الوجوه . »

وأما في انتقال سدهم الخط إلى الأمصار الشرقية والغربية فقال : « وجدت رسومهم وأوضاعهم حتى انتهت إلى لتأخرس . منهم ثاقوت وأبلي المعجمي . وذهب سدهم الخط عليهم . ثم انتقل ذلك إلى مصر . وحافظت طريقتهم في العراق بعض شئ . ولقبها المعجم هاك . وصارت عند النجم مخالفة لخط أهل مصر - ونما قل في تجويد الخط في عصر ايمانك في مصر انه بلغ درجة عالية شهد بذلك ما وصل اليها من تصاویر مصاحبهم

ولقد أعفقت بعد ذلك ذكر السجوديين الذين اشتهروا بتجويد الخطوط . وخاصة أهل تركستان حيث تركوا في سادهم وأصرفة عندهم كتابات لها شأن عظيم . وصار القديس المعلى في هذا الشأن لغشائين . فقد اشتهر منهم الشيخ محمد الله الأماشي الذي نقل الخط من مذهب العربي الأصل كما ذكر في ترجمته . وشأن من تلامذته حيلة متآراً من السجوديين . وقد سوت سلسلتهم . وذكر رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل في لوحة كتبها غلاماً عن شيخه محمد الله نصاً مألوفة التركية ذاكرة أنه الخطي . قال :

وحسنه دل دودي تاريخي صيف إليه
حاله ودروش علي ومصطفى أولدي بساه
قلدي رسم حيز تاريخه علي كازگاه

شيخ حمد الله أولوب حكتانه مير خط
صكره شكر الله إليه يرم محمد هم حس
طورشك حافظي عثمان اولدي بعد دان

بولندي سال بعض جمهور ايجره عمري جده كاه
باعث توفيق اولوب تاريخسي فيلدي راه
نفسد لوح عالم طب الله ثراه

سيد عداالله اودي حواحه خط بعده
حاصه استاد حكاك راسم اندر دحي
يعني راه وحله سالك اولوب اولدي قلم

وترحتها العربية :

ان شح حمد الله كل شيخ الخطاطين . أرح رحله بالحروف في سنة ٩٢٦ هـ . وبده جاء شكر الله لخدمة مشيخة
الخط ، ثم حمد حسن ، ثم خالد ودروش علي ، وبده مصطفي ، ثم جاء لحفظ طور الشح الحافظ عثمان ، أرح وفاته
بالحروف أيضاً في سنة ١١١٠ هـ . ثم جاء بدهم سد عداالله اودي أرحه لاطم لسة ١١٤٤ هـ . ثم ذكر الاستاد راسم
وأرحه بالحروف في سنة ١١٦٩ هـ . وحتم أبياته نالسة التي نظمها فيها وهي ١٣٤٢ هـ

مجدد الخط

في ما وراء النهر وبغداد وتبريز وهرات وسمرقند وبخارى والأناضول

ذكر صاحب «تاريخ عبيد الله بن الخطاطين» في فصل من كتابه ، خطاطي القرن الثامن الهجري عن ترسيو
طريقة باقر المستعصي جد حراب بغداد ، قال هم سنة عداالله الصيري الذي اشتهر بقلم السبح ، وعبداالله أروعو
٧٤٢ هـ بخط الحقيق ، ويحيى الصوي - وهو من ملازمة الصيري ٧٣٩ هـ - بخط الكا ، وسارك شاه فط ٧١٠ هـ بخط
التوقيع ، وسارك شاه السوي ٧٣٥ هـ بالخط الرحاسي ، والشيخ أحمد السهرودي طيب شاه ٧٢٠ هـ بقلم الرفاع
ويؤكد أن يحيى الصوي وحده أخذ عن ياقوت مباشرة

وفي مدرسة تبريز مئات مجموعة من الرسامين والخطاطين كما تشهد بذلك المخطوطات المصورة ، اشتركت فيها
مدرسة شيراز وهي أقل درجة من مدرسة تبريز

تذكر المراجع التاريخي ان تيمورلنك استقدم هاجين وخطاطين من أهل بغداد إلى مقر ملكه الجديد في سمرقند
في ما وراء النهر . وما وصل ، شي - يمكن سته إلى مدرسة سمرقند ، ما رواه الشيخ عفيف الدين وأورده صاحب صح
الأعشى ج ٣ قال « كل والذي يمد في الكلمة الثلاثية إذا كان أولها الجيم وأحاطها ، والطاء والسين والعين » . وهالك
سعة من ديوان خواجة كرماني كتبت في بغداد سنة ٧٩٩ هـ بمجموعة في المتحف البريطاني موقعة باسم جنيد الذي عمل
في بلاط السلطان أحمد الجلايري .

وكانت مدينة هرات مقراً لملك شاه رخ بن تيمور ، أسس فيها سيقر بن شاه رخ معبداً للصون للكتابة كتبت فيه
الشاهنامة وكتب الشعر الصوي . وهي حسن منظومات مشبورة ، وكتب أخرى كلها مرسومة رسماً أيقناً ولزدهر فرع
من المدرسة التيمورية في شيراز عاصمة السلطان ابراهيم بن شاه رخ . وحلها فيها مخطوطات مصورة مثل المعراجنامة
المحفوظة في المكتبة الأملية بباريس . وديوان حامي . وهو مجموعة أشعار التصوف والماء . ومن المدرسة الجسورية في
سمرقند كتاب « الفلك » كتب لألوروك بك بن شاه رخ حاكم بلاد ما وراء النهر

تعد لغات الدولة العثمانية على أعناق دولة السلاطنة الذين احتلوا العرب وأدبوا بأدبهم . وكانت اللغة العربية قد أثرت في اللغة الفارسية بعد دخول العرب في الإسلام . وظل الشعراء في إيران لا يقلقون الشعر في القرن الأول والثاني الهجريين إلا باللغة العربية . وهكذا اقتبس الأتراك عن طريق السلاطنة كثيراً من آثار اللغة العربية وأدبها القدسي . ولم تكن اللغة العثمانية إلا في القرن السابع للهجرة ، وهي مدد ذلك الحين تكثرت وجود الحظ العربي وأول كتاب دون في علم نحو اللغة التركية وقواعدها بالحظ العربي هو كتاب « الأذكار للسان الأتراك » الذي ألفه أحد علماء الإسلام في الأندلس وهو أنبأ الدين محمد بن يوسف المعروف بأبي حنن الغرناطي (توفي في مصر سنة ٥٧٤٥هـ) . وقد نشر في إسطنبول سنة ١٣٠٩هـ ، ونقله المسو لوسين بوما المستشرق الفرنسي الشهير عام ١٣٢٥هـ .

وعندما فتح السلطان شمس ياقوور الشامي مصر ، زالت الخلافة الإسلامية إلى الشاميين . نقل هذا السلطان إلى عاصمة الخلافة الجديدة جميع الصناعات المبررة من الحطاطين والفنانين ، فأحدثوا عيم . وحدوا في ذلك . حتى لقد اشتغل بعض سلاطينهم بعلم الحظ . ومنهم من أسكن بالدواء لشيوخه . وسار الناس على دس ملوكهم . حتى انتهت ريادة الحظ للتبليغ عند الفتح . فأصابوا للحظ العربي أفلاماً لم يعرفها أهل الحظ من قبلهم مثل فلم الرصة والفريوي والبايوي وهم الأحرار والسلي . حتى أنه زعم أن الله أساعل الصعوي خلال حربه مع لأراك سنة ٩٢٠هـ كان عظيم . انقلب على حطاطه بهر د محمود يساري أن بالهما مكره . واشتهرت المدرسة التركية بحطاطيها الذين يختلفت بينهم في بعض نغماتها . وفي طليعتهم التبليغ عند الفتح الأماسي وتلاميذه ، حتى انتهت الرئاسة إلى الحطاط عثمان وطيفته وتلاميذه . ثم إلى مصطفى الكواهي وتلاميذه حتى جاءت ثورة أتاتورك هذا الحظ العربي

الحظ العربي في الهند

دخل الحظ العربي بلاد الهند مع جوش محمد بن القاسم سنة ٩٤هـ . وأصبحت الهند ولاية إسلامية منذ ذلك التاريخ . وأحد الإسلام ينشر في السجاف حتى استقر في عام ٣٧٦هـ عندما احتل سككدين العربي وولده محمود العربي الهند . ثم اجتاحتها غارات جيكين خان المغولي سنة ٦٩٧هـ وأصبحت كرات . وكانت أسرة محمد تنفق للحكم آثار هذا العهد بالأردهان . ودخل كثير من اليهود في الإسلام . وكان التجار العرب قد استقروا في سيلاب - سرنديب - . وما زال أهلها على الإسلام حتى هذا اليوم .

ولمحمود الحمدي المغولي في الهند على يد (مار) أحد أعماد تمورلك . ثم أعقبه همايون . وجاء حكمه استكبر شاه - ٩٦٤هـ - وخلال كل هذه الفترة بلغت الفنون الإسلامية أوجها في الحظ والرحفة . وكان أكبر شاه محمداً للفنون غاية همايون . فأسس معبداً رسمياً للحق به كثير من . ومنهم متحف المتروبوليتان الشهي . الكثير من مخطوطات ذلك العصر وحلف إنشاء أكبر في حكم الهند وولده جهاكير - ١٠١٤هـ - . وحفيده شاه جهان . فأحصوا معظم بلاد الهند حكم المسلمين . وكان جهاكير من أكثر المحمدين للفنون الإسلامية . كيم الأعاجاب شرويق ورحمة المخطوطات والمصاحف . حتى أنه كان كثيراً ما يملس ذلك بنفسه .

شيء عن المصاحف الملهية

ذكر اس الدين في فهرسته طبعة فوجل - لسرخ ١٨٧٢م « أسماء المدهين في القرن الرابع » وقد أحد

لا يرايون المسلمون عن العرب طرق الخط والتدوين كما تؤكد (الفنون الإسلامية ص ١٧٨) وقد ذكرت عدة مصاحف مؤرخة في هذا العصر منها مصحف مكتوب في سجستان سنة ٥٥٥هـ. وآخر في متحف فلادلفيا كتبت سنة ٥٥٩هـ. وثالث في مجموعة جستريني مؤرخ سنة ٥٨٤هـ كما يوجد أجزاء أخرى من مصاحف متنوعة جملة في مكتبة حبريتي. وفي متحف سلازك بالهد. وفي المتحف الأهل طبرستان وفي صربيا الإمام الرضا. وصربيا الإمام علي الماشهد في العراق. وفي متحف المتروبوليس. والمصحف الفرنسي. ومصحف الفن الإسلامي في القاهرة. ويوجد في بعض المتاحف والمجموعات الأثرية عدد من المصاحف المملوكة الجملة كتب اسمها بأمر سلطان أوجلسو. أي في عهد إسلامه عياض الدين محمد حيداده. وأشهر هذه المصاحف مصحفان، أحدهما كتب في بغداد سنة ٧٠٦هـ وهو الآن في ليرن. والآخر محفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة. ولكنه عندنا في مكتبة محمد علي في القاهرة. ويحتوي الأخير على عدد من الصفحات كاملة التذهيب. وفي الرحلة في مجموعة حبريتي مصحف نسخ كنه عندنا الصغير في الينبادي سنة ٧٧٨هـ وكتب عباوين سورة بالخط الكوفي وزين بـه ذات لوان راحة. وثمة مصحف نسخ آخر تحتفظ بمجموعة حبريتي جزء منه ويحفظ متحف الفنون الجديدة بوسطن بجزء الآخر. وقد كنه عندنا بن أحمد في مراكمة سنة ٧٧٨هـ.

ولم يقتصر على التذهيب والزرع في القرن الثامن الهجري على المصاحف بل شمل الخطوط أيضاً لا سيما المصورة منها. كما نشاهد ذلك في مقامات الحريري المؤرخة سنة ٧٧٤هـ. ومخطوطة الديباج. وكل الخطوط من مدرسة بغداد والموصل.

من خلال هذا الاستعراض الموجز لبركات الفن الإسلامي - وأهمه الخط العربي - غرقت التي الكثير مما سيجد له سبيل دخول الخط العربي. وهي - على ذلك - رشعة لا تسفي غللاً. ولم أراد لاسراذه أن يراجع المصاحف

صفة محاسن الخط :

الخط العربي أيضاً ظهر بهر .

قد كان المتصور فيه على درجة عالية من الأبداع حتى ذلك مصاحفهم وكذا منهم التلك الثمينة في مساحدهم وقايمهم . وفي مؤلفاتهم في الخط .

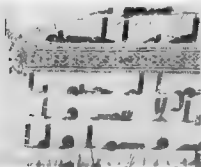
ذكر البوري في السير السامع من كتابه « نهاية الأرب في فنون الأدب » أنه - حتى بعض الكتب عن الخط - حتى يستحق أن يوصف بجمدة . قال إذا أعدت أقسامه . وضاب له ولأمله . واستصحت مظهره . وصحى صعوده . وحدوره . وتفتحت عيونه . ولم يشته أذه وبه . وسابوت أطنه . واستدبرت أهداه . وصمرت بواحدة . واعتدت عماره . وهام لكاه مقام السنة والحلة . وحل الله له حرك وهو ساكن .

وقيل : أن ما وصلت إليه هذه الموقوف من المكافأة المنة بعد أن تحكمت النظرات التاريخية غضة . إذ أصبح الخط العربي أول الخطوط الملمة تأسراً . وأدعى شكلاً . فسطاعاً في خطه . فمدادان يسمو له قواعد وأصولاً . وهي فيها أن تؤدي صور الموقوف في الخط شياً . حتى يحس بحس الخط التدب في السمع .

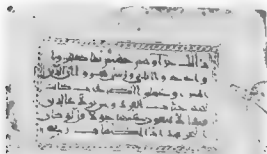
لقد ترك لنا الواثب حصده الزائفة الشيعية في إحاده التحرير وحسن الخط ، كما ترك استاذنا العظيم ابن مقلة في الخط والقلم رسالته الهندسية التي تنجز سبق آفة في هذا الميدان ، وهي التي كانت فاتحة خمسة وزن الحروف العربية بميزان رياضي

واستلقت منازل الخطوط العربية ، وتقدمت على بعضها تقدم مراتبها . فقد جاء في مقدمة ابن خلدون : « وغالفت أوصاف الخط بعدد أوقات ذلك في المثل إلى إحاده الرسم وحسن الروي ، وحسن الرواء ، وكان الخط العدادي معروف الرسم . وتبعه الآخر في المعروف رسمه القديم لهذا العهد . وقرب من أوصاف الخط المشرقي . ولما انتقلت عاصمة العرب من البصرة إلى الأندلس ، ظهر خط جديد سمي « الخط الأندلسي أو العربي » فميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط »

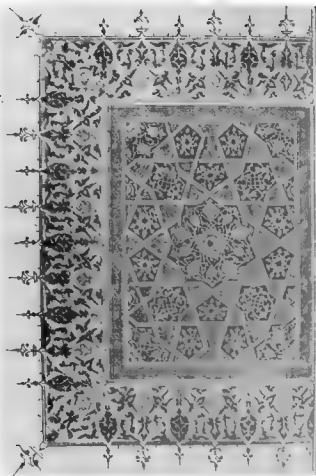
أما الخط النوبسي فله سبب الخط المشرقي والخط الجزائري حدد الروايات حسب القراءة ، والخط العباسي يعتبر باستدارة وبعوض حروفه الأخيرة . أما الخط السوراني فخط نعل كما لاحظنا سابقه في كتاب « موسوعة الخط العربي منذ أقدم العصور » .



شكل - ٩ -



شكل - ١٠ -



— 11 —





18 25

[illegible]- ١٤ - *ج*



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]



الاعمال والتصور وزارت

(أ) الولي قدس سره

(عقلمانی)

(1) (2)

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

۱۴۔ جس مکتوب نمبر ۹۹ غنوا کی امر اعلیٰ ذات

گلشن و سوات

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

[illegible][illegible]

گردد به حبس - ۱۶۱ - ۱۲ - فصل ۱۶ - هوشیاری و بیداری
 ۱) ریاضت گنجینه های عامه گرام ساخته می شود از
 مفرقین و محقق مراد از اقامت به حبس کردن افراد
 قزاقان و هم ائشان قریه اقامت است در برابر بندگان اشترک می دهند
 قزاقان و شما گاه که تا حد الحاحه و موجب ترس افروزی می گردد به شما احتیاج

محمد بن محمد
معيّن وزارت اعلیٰ دہلی و کتب

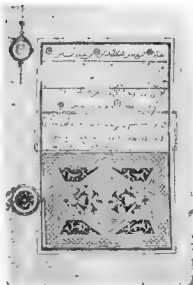


قرآن مجید و کتب نبوی و قرآن کریم علی خط ابوعلی

کاپی جوڑا۔ امور خارجہ
ریاست، بیروت، عمومی تحریرات



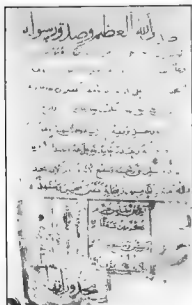
شكل - ٢٠ -



شكل - ١٩ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 عَنْ هَذَا الْعَمَلِ وَالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ
 الْكَلَامِ وَالْأَعْمَالِ وَالْأَقْوَامِ
 لِلْوَقْفِ وَالْقِيَامِ وَالْإِسْلَامِ
 الْخَالِدِ فِي الدَّيْنِ وَالْإِيمَانِ
 لَعَلَّ اللَّهُ يَسِّرَ لَكَ الْإِيمَانَ
 وَالْإِسْلَامَ وَالْأَقْوَامَ وَالْأَعْمَالَ
 وَالْقَوْلَ وَالْفِعْلَ وَالْعَمَلِ وَالْقِيَامِ
 وَالْإِسْلَامَ وَالْأَقْوَامَ وَالْأَعْمَالَ
 وَالْقَوْلَ وَالْفِعْلَ وَالْعَمَلِ وَالْقِيَامِ

شكل - ٢١ -



شكل - ٢٢



شكل - ٢٣



شكل - ٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

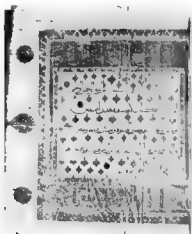
والمكتوب هو الكتاب
الذي يكتبه الله تعالى
على الرقعة

والكتاب هو الذي يكتبه
الله تعالى على الرقعة
والكتاب هو الذي يكتبه

الله تعالى على الرقعة
والكتاب هو الذي يكتبه
الله تعالى على الرقعة

والكتاب هو الذي يكتبه
الله تعالى على الرقعة
والكتاب هو الذي يكتبه

شکل - ۲۰ -



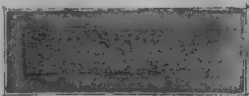
شکل - ۲۱ -

بجزء المكر الشريف خامس عشر شهر
الله المحرم سنة أربع وستين وست مائة
على أقدس باد الله واحد حرم المغفرة
على محمد الملك الأسير حامد الله على
نعمه ومصلينا على نبيه محمد وآله وصحبه وسلم

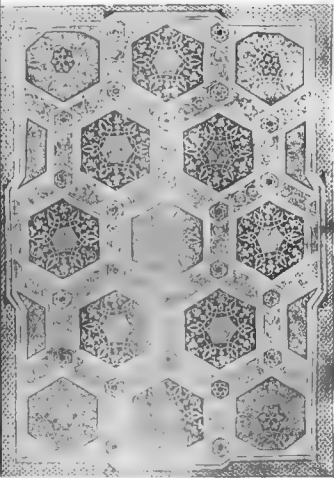
إِذَا جَافَضَ اللَّهُ وَالْفَتْحَ وَرَأَيْتَ

النَّاسَ يَخْلُوفُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفَلَا فَسَحَ

تُحْمَدُ رَبَّكَ وَأَسْتَغْفِرُكَ كَأَن تَوَافَا



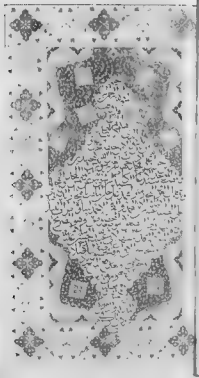
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شکل - ۲۹ -



شکل - ۳۰ -



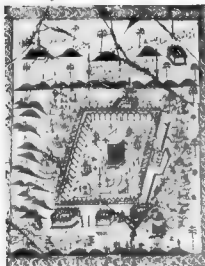
شکل - ۳۱ -



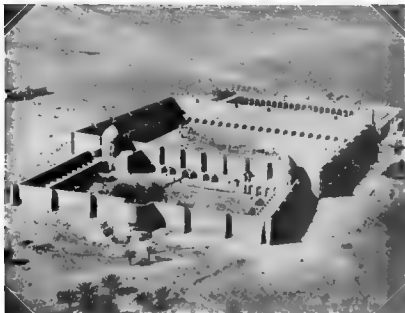
شکر - ۳۵



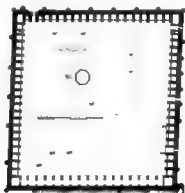
شکر - ۳۴



شکر - ۳۶



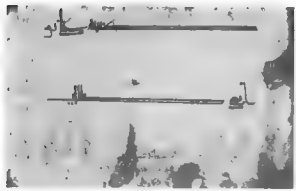
شکل — ۳۷ —



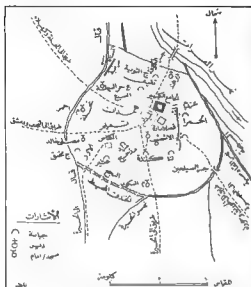
شکل — ۳۸ —

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلِّمْ
 عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلِّمْ
 عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلِّمْ
 عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلِّمْ
 عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلِّمْ

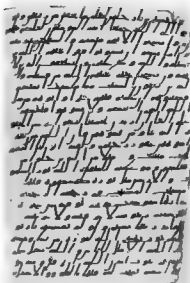
شکل - ۳۹ -



شکل - ۴۰ -



شكل - ١٢ -



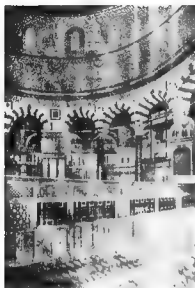
شكل - ١١ -



شكل - ١١ -



شكل - ١٢ -



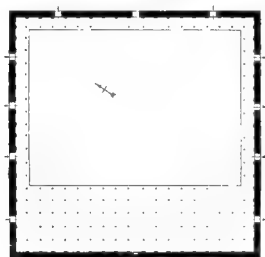
شکل - ۶۶ -



شکل - ۶۵ -



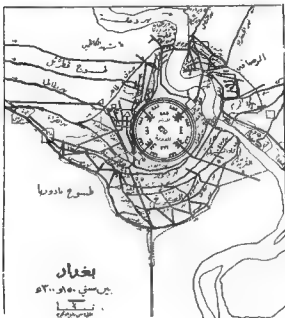
شکل — ۱۷ —



شکل — ۱۸ —



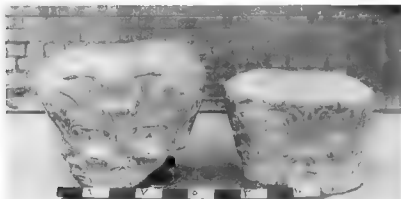
شکل - ۱۹ -



شکل - ۲۰ -



شکل — ۵۱ —



شکل — ۵۲ —

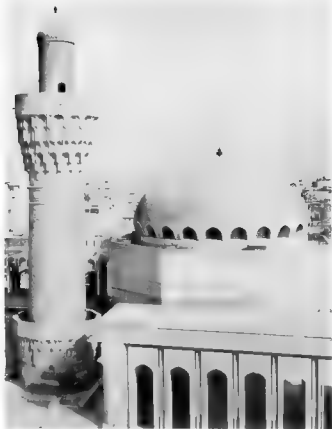


شکل - ۵۳ -

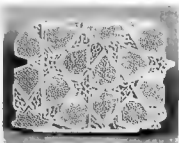
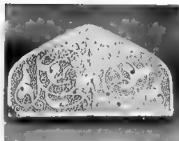


شکل - ۵۴ -





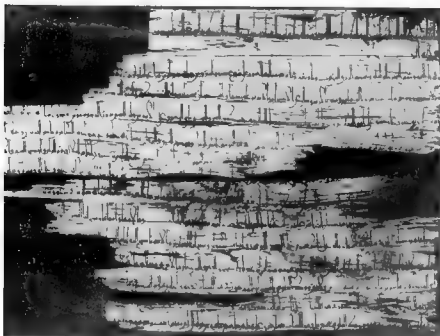
شکل - ۵۶ -



شکل - ۵۷ -



شکل — ۵۸ —



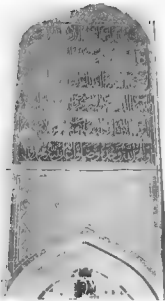
شکل — ۵۹ —



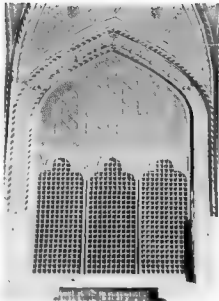
شکل - ۶۰ -



شکل - ۶۱ -



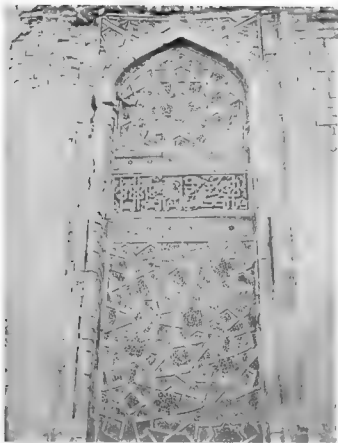
شکل — ۶۳ —



شکل — ۶۲ —



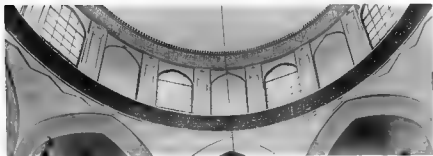
شکل — ۶۱ —



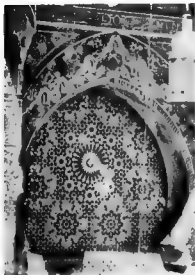
شکل — ۶۰ —



شکل - ۶۶ -



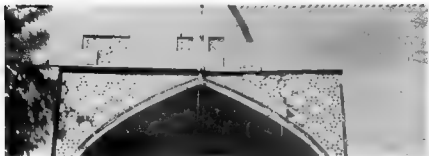
شکل - ۶۷ -



شکل - ۶۹ -



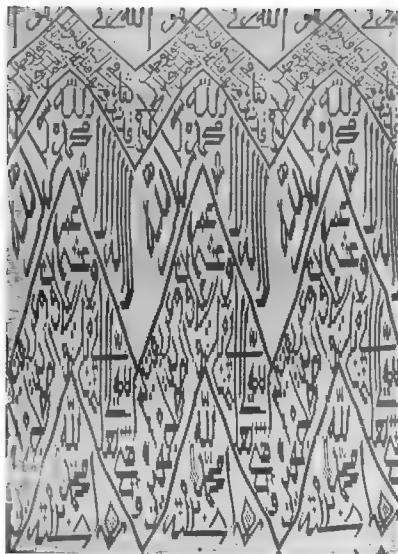
شکل - ۶۸ -



شکل - ۷۰ -



شکل — ۷۱ —





شکل — ۷۱ —



شکل — ۷۲ —





شکل - ۷۶ -



شکل - ۷۷ -



شکل — ۷۸ —



شکل — ۷۹ —

عَلَى سَهَرٍ وَمَعَارِضٍ لَمَّا أَسْتَوَى مَاسِرٌ

أَمَّا تَقَرُّ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَرَامٍ بِاللَّهِ

(إِنَّمَا يَحْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ)

وَسَيُـٰدِىَ إِلَٰهَ الْغُرُبَىٰ وَكَذَٰلِكَ يَكُونُ اللَّهُ

(يُـٰ بَيْتُ أَدْنَى اللَّهِ أَنْ تَرُوحَ وَبَدُكِرَ مَهَا اسْمُهُ)

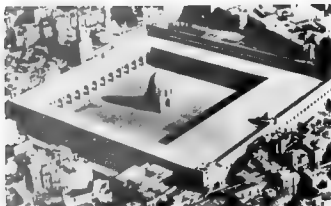
شکل — ۸۰ —



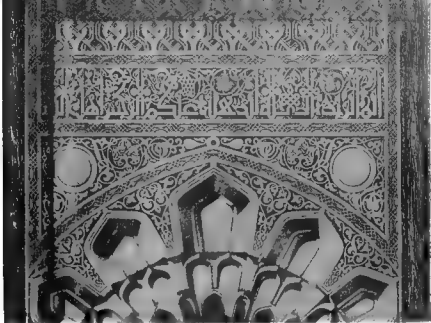
شکل — ۸۱ —



شکل — ۸۲ —



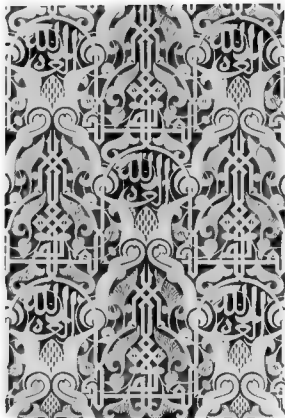
شکل ۸۳



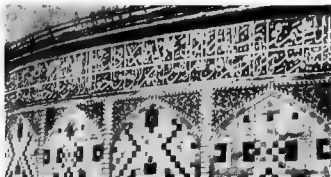
شکل — ۸۴ —



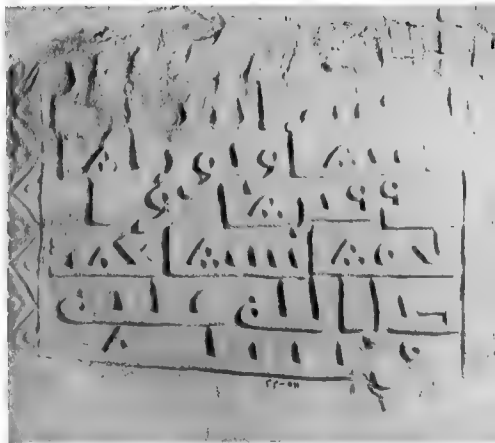
شکل — ۸۵ —

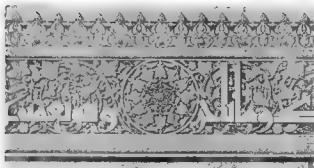


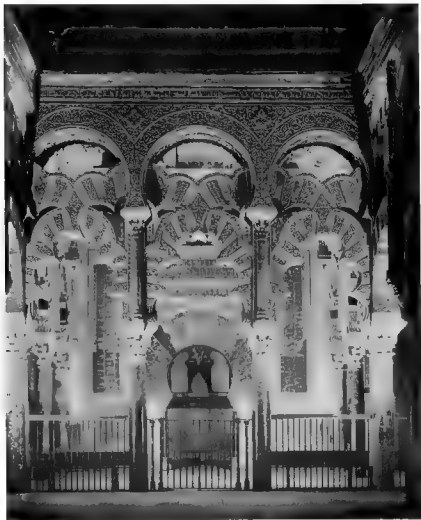
شکل — ۸۶ —

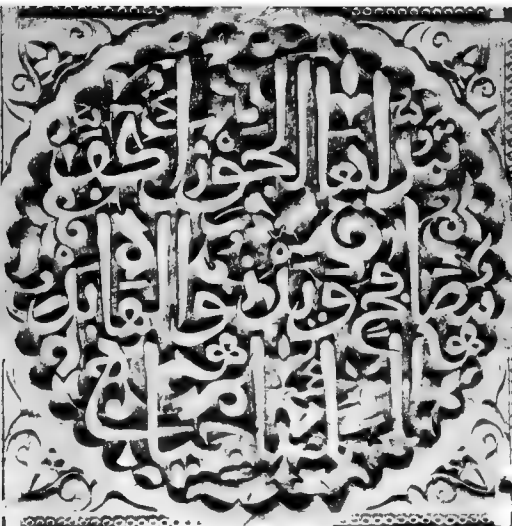


شکل — ۸۷ —



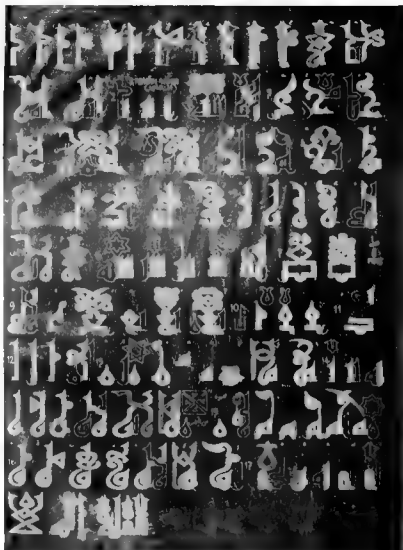
[illegible]



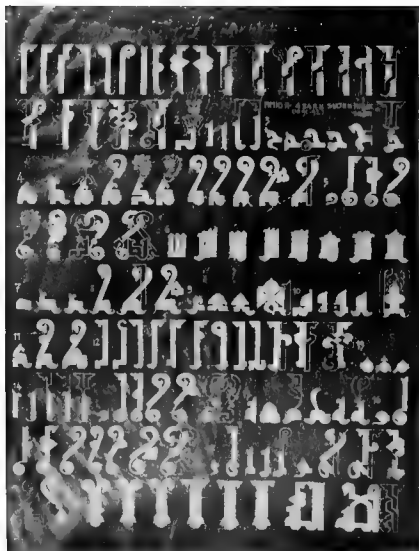


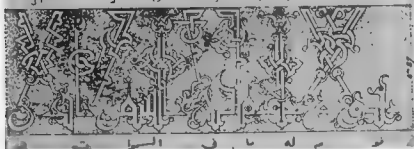


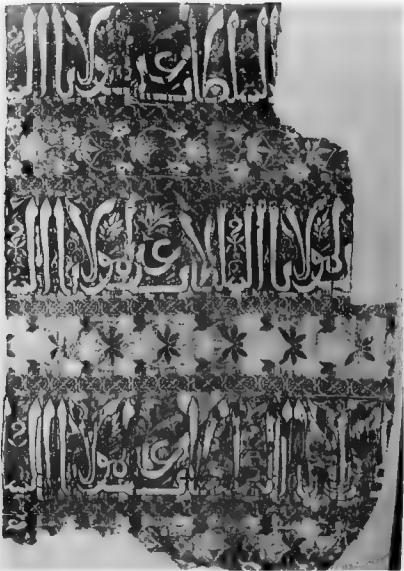


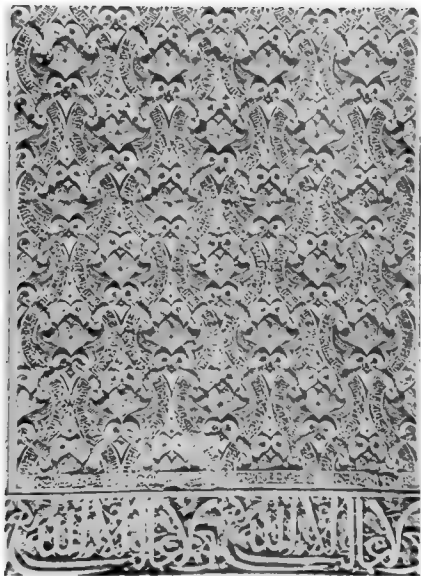














شکل — ۱۰۴ —



شکل — ۱۰۵ —

شکل — ۱۰۶ —







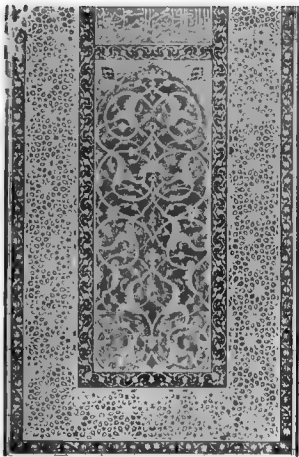
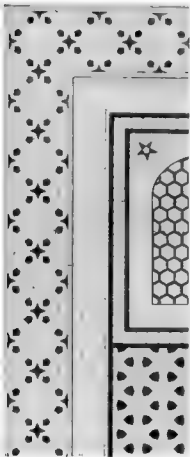
شکل — ۱۰۸ —

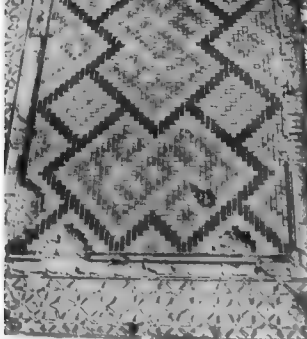


شکل — ۱۰۹ —



شکل — ۱۱۰ —

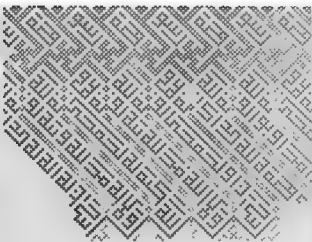




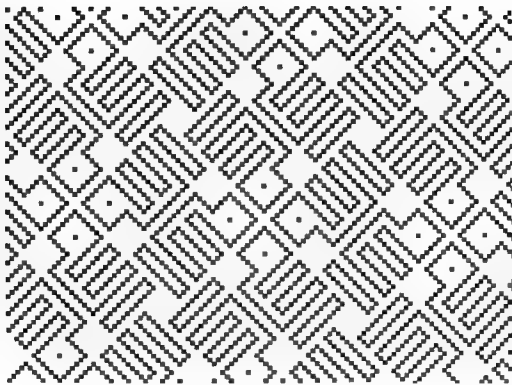
شکل - ۱۱۲ -



شکل - ۱۱۳ -



شکر ۱۱۱



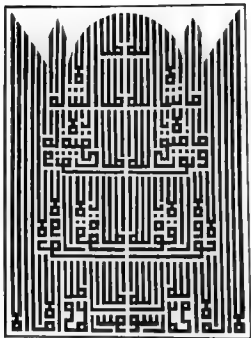
شکل - ۱۱۵ -



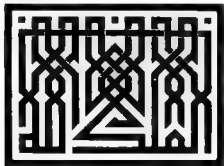
شکل — ۱۱۸ —



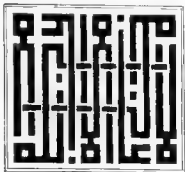
شکل — ۱۱۹ —



شکل — ۱۲۱ —



شکل — ۱۲۲ —



شکل — ۱۲۰ —

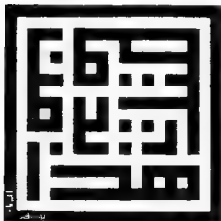
القوم لا تأخذ سنة ولا نوم له ما



شكل ١٢٣ -



شكل ١٢٤ -



شكل ١٢٦ -



شكل ١٢٥ -



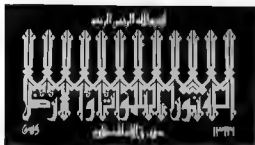
شکل — ۱۳۷ —



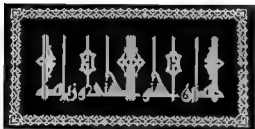
شکل — ۱۳۸ —



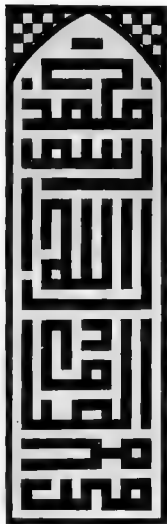
شکل — ۱۳۹ —



شکل — ۱۳۱ —



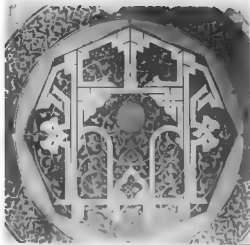
شکل — ۱۳۲ —



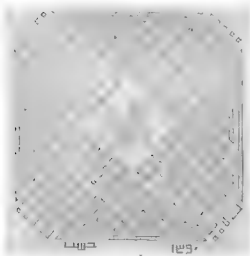
شکل — ۱۳۰ —



شکل — ۱۳۳ —



שכל - 134 -



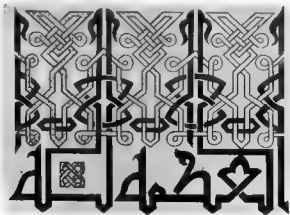
שכל - 135 -



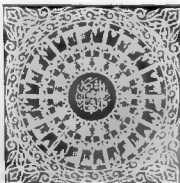
شکل — ۱۳۷ —



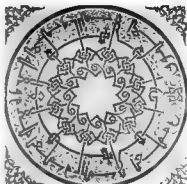
شکل — ۱۳۶ —



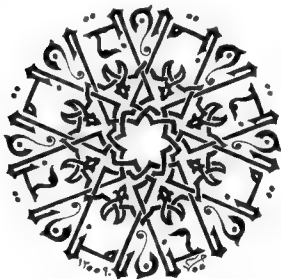
شکل — ۱۳۸ —



شکل - ۱۴۰ -



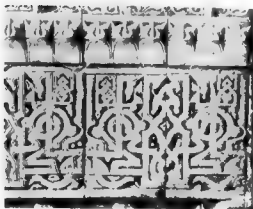
شکل - ۱۳۹ -



شکل - ۱۴۱ -



شکل — ۱۱۲ —



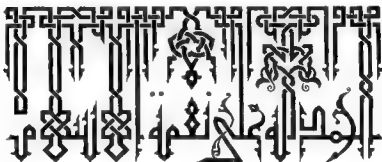
شکل — ۱۱۳ —



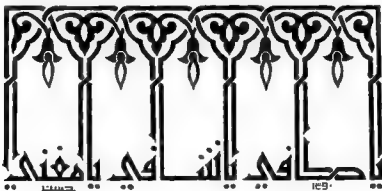
شکل — ۱۱۴ —



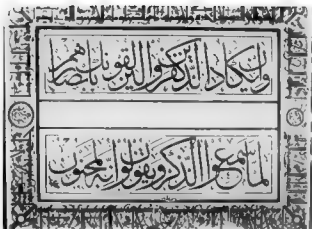
شکل — ۱۱۵ —



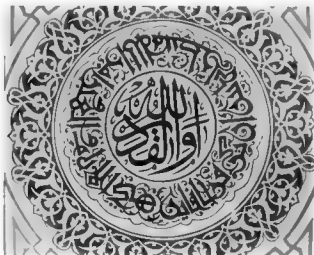
شکل — ۱۱۶ —



شکل — ۱۱۷ —



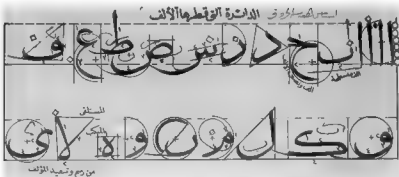
شکل — ۱۶۸ —



شکل — ۱۶۹ —



شکر۔۔۔ ۱۵۰۔۔



شکل — ۱۵۱ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ يَا كَسَنَ التَّهْلِيلِ يَا دَامَ الْوَسَائِلِ

يَا مَلِكُ يَا قُدُّوسُ اللَّهُمَّ انْ دَخَلَ الشَّكُّ

فِي إِيْمَانِي بِكَ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ تَبْعَنِي

وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُمَّ انْ دَخَلَ الْكُفْرُ فِي إِيْمَانِي بِكَ

وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ تَبْعَنِي وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ اللَّهُمَّ انْ خَلَّ

الشرك في توحيدى اياك ولم

اعلم رب عنه واقل لا اله الا الله محمد لله

اللهم ان دخل الحب والصبر وايا

والشمة في عيسى ولم اعلم عنه

واقول لا اله الا الله محمد لله

اللهم ان جنة الصبر والعبادة على

ان وله تمنى رب عنه واقل لا اله

ذا محمد رسول الله ان الله ان دخل

الخطرة والوسوسة في صدك

عَنْكَ كُلُّ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ

عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ إِلَهٌ

اللَّهُمَّ مَا سَأَلْتُكَ بِكَ عَلَى مَنْ أَحْسَنَ فَلَمْ

أَحْدِثْكَ وَلَمْ أَعْلَمْ بِكَ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ اللَّهُمَّ

مَا صَبَغْتُ مِنْ عُسْرِي بِمَا لَمْ تَرْضَ عَنِّي وَلَمْ أَعْلَمْ

بِهِ نُسَخْتَهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُمَّ مَا أَوْجِبَ عَلَيَّ مِنَ النَّظَرِ فِيهِ فَأَعْمَصْتُ

عَنْهُ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ بَدَأْتُ عَنْهُ

وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

اللَّهُمَّ مَا قَرَّرْتُ مِنْ أَمَلٍ فِي رَجَائِكَ
وَلَمْ أَعْلَمْ بِرُبِّكَ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
يُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ اللَّهُمَّ مَا اعْتَصَمْتُ عَلَى

سِوَاكَ فِي الشَّدَائِدِ وَلَمْ أَعْلَمْ

بِرُبِّكَ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
اللَّهُمَّ مَا اسْتَعَيْنْتُ مِنْ غَيْرِكَ فِي تَوْبَتِي
وَأَعْلَمْتُ عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ

رَسُوْلُ اللَّهِ اللَّهُمَّ انْظُرْ إِلَيَّ

لساني في السؤال من غير

ولم أعلم بنبأ عنه وأول لا إله إلا الله محمد

رسول الله صلى الله عليه وسلم إن كنت مديون

السؤال من غيرك ولم أعلم بنبأ عنه وأول

لا إله إلا الله محمد رسول

الله صلى الله عليه وسلم ما يبلغ سائر فضلك وسه

رغبتك وما أعلم بنبأ عنه وأول

لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

أز كنت كتبت اسمي في

دِيَوَانَ السَّيِّعَةِ فَلَا الْحَمْدُ

وَلَكَ تَشْكُرُ فَإِنْ كَبُرَ

إِسْمِي فِي دِيَوَانِ السَّيِّعَةِ فَأَخْبِرْكَ

وَيَسِّرْهُ لِي فِي دِيَوَانِ السَّيِّعَةِ فَإِنَّكَ تَعْلَمُ

فِي كِتَابِ مُحَمَّدٍ مَا يَشَاءُ

وَمَنْ يَعْلَمُ أَمَ الْبُحَارِ شَأْنِي

أَوْ يَدْرِي أَمَ الْبُحَارِ شَأْنِي

فَسَيَسِّرُ لِي فِي دِيَوَانِ السَّيِّعَةِ

مِنْ الْغَمْرِ وَكَذَلِكَ نَحْنُ الْمَوْ

وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ بَدَأَتْ عَنْهُ وَأَقُولُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَدَخَلَ النَّسَبُ فِي مَقَرِّ بَابٍ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ
عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُمَّ اذْخُلِ النَّفَاقَ فِي

قُلُوبِ مُرَدِّينَ الْكُفَّارِ وَالْقِيَمَةِ أَرْضِي
وَبِرْ طَلَبِهِ تَعَدُّوهُ سَلَامًا
يَسْأَلُ اللَّهُ اللَّهُمَّ مَا عَمِلْتُ

عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ

رَسُوْلَ اللهِ اَللّٰهُمَّ اَعْطِنِيْ

مِنْ خَيْرِ مَا حَسَرُوْهُ اَوْ عَلِمُوْهُ مِنْ عَذَابِ

وَاَوْقُلْ لَّيْلَةَ لَيْلَةِ نَجْدِ رَسُوْلِ اللهِ

اَللّٰهُمَّ اَمْدِدْ عَلَيْنِ نَزْلَةَ رَسُوْلِكَ وَلَا

اَعْلَمْنِيْ نَيْتَ عَنِّهِ وَاَقْوِلْ لَّيْلَةَ

اَلَا اَللّٰهُمَّ اَمْدِدْ رَسُوْلَكَ عَنْ نَيْتِ

نَجْدِ رَسُوْلِكَ عَنْ نَيْتِ رَسُوْلِكَ

اَلَا اَللّٰهُمَّ اَمْدِدْ رَسُوْلَكَ عَنْ نَيْتِ

مَنْ نَعِيَ مَا بَكَ فَعَفَلْتُ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ

مُحَمَّدٍ أَلِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ يَا وَلِيَّ الْوَلَى وَيَا كَاتِبَ الْقُرْ وَالْعَمَاءِ اِذْفَعْ
عَنْ الْقَطْرِ وَالطَّاعُونَ وَزُلْزِلَةَ وَالْوَالِيَّ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى
وَعَلَى الرِّضَى وَخَدِجَةَ الْكُرْبَى وَفَاطِمَةَ الزَّهْرَى وَجَبْرِ
رِضَى وَجَبْرِ شَهيدِ الزَّيْلَا وَمَارِيَّةَ اَدَمِيَّةَ وَبَيْنَ
لَهُ رَحْمَتِي وَلَيْسَ تَوْفِيْقٌ مِنْهُ بِلَا اِيْمَانٍ اَلَا اِيْمَانُ
اَلَا اِيْمَانُ اَلَا اِيْمَانُ وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَسَامِعَةِ اَجْمَعِينَ الصَّيِّدِ الطَّامِرِ مُحَمَّدٍ اَلَا اِيْمَانُ

وَالصَّلَاةُ وَالزَّكَاةُ

وَالْحَجُّ وَمَنْزِلَةُ الْعِلْمِ

بِالْكِتَابِ

كُتِبَ عَلَى نَهْلِ الْحَامِدِ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ

وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَعَرِّفَ

شکل - ۱۶۲ -

۱۶۱

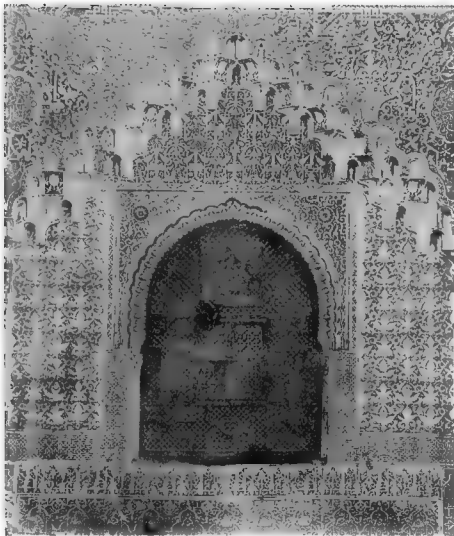
حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّزَّازِيُّ

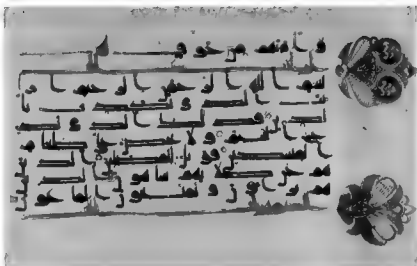
عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّزَّازِيِّ

عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّزَّازِيِّ

شکل - ۱۶۱ -

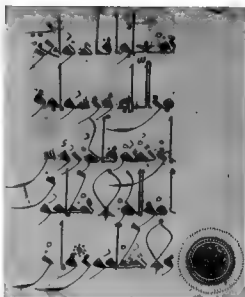
تَعَدَّ اعْتَرَفَ أَنَّهُ مِنْ خِيَانَةٍ وَأَن زَعَمَ أَنَّهُ مِنْ مَالِهِ فَعَدَا
لِشَرِّهِ وَأَعَزَّهُ عَلَى حِيلِ حَالٍ وَأَضْمَرَ إِلَيْكَ عَمَلَهُ فَكُتِبَ إِيَّاهُ
عَبِيدَةُ الْخُلْدِ مَقْدَمٌ عَلَيْهِ وَجَمَعَ النَّاسُ وَجَلَسَ لَهُمْ عَلَى
الْمَنِيرَةِ مَقَامَ الْبَرِيدِ فَقَالَ يَا خَالِدُ أَمْرٌ مَّا لَكَ لِحَارَتِ نَشْرِ
الْأَفْرِ أَوْ مِنْ أَصَابِهِ فَلَمْ تُجِبْهُ حَتَّى كَثُرَ عَلَيْهِ وَأَوْعَيْكَ
سَأَلَتْ لَأَقُولَ شَيْئًا مَقَامَرًا إِلَيْهِ بَلَاءٌ وَقَالَ إِذَا أَمَرَ الرَّسِي
أَمْرًا لَكَ بِكَدٍّ أَوْ كَذَا وَتَأَوَّلَ عِمَامَتُهُ فَنَقَضَهَا لَا يَمْنَعُهُ
سِعَا وَطَلْعُهُ وَإِذَا قُلْتُ سَوِيَّةٌ وَأَمَامُهُ وَقَالَ لَهُ مَا يَقُولُ
أَمْرٌ مَّا لَكَ لِحَارَتِ أَمْرٌ مِنْ أَصْلِهِ أَصْبَتْهَا مَقَالُ لَا يَلُزِمُ
مَا لِي فَأُطْلِقُهُ وَلَعَادَ قُلْتُ سَوِيَّةٌ وَعَمِنَهُ يَدُكَ وَقَالَ
لَسْتُ بِمَنْ يَطِيعُ لَوْ لَا بَتَا وَتَغَيَّرَ وَتَكَلَّمَ مَوْلَانِي ثُمَّ أَقَامَ
خَلْدٌ طَوِيلًا مَا يَبْدُو أَمْعَزُوكَ هُوَ أَمْرٌ عَلَى الْعَمَلِ وَبَسِيتَ
لِتَوَعُّدِي فِي ذَلِكَ الرَّعْمَةِ فَاسْتَقْدَمَ عَمْرُ خَالِدًا فَلَمَّا
قَدِمَ عَلَيْهِ قَالَهُ لَهُ مَا لَرَدَّتْ مَا نَعَلْتُ رَحِمَكَ اللَّهُ وَلَقَدْ
شَكُوتُكَ إِلَى الْمُسْلِمِينَ فَخَاسِسُهُ عَمْرُ عَلَى مَا كَانَ عِنْدَكَ
فَأَخْرَجَهُ عِشْرِينَ الْفَكَ وَأَدْخَلَهَا بَيْتًا مَالًا ثُمَّ قَالَ مَا ظَلَمْتُكَ
وَاللَّهِ عَلَى كَرَمٍ وَأَنْتَ يَا لِحَبِيبٍ وَلَوْ قَالَتِي بَعْدَ الْيَوْمِ
عَلَيْ شَيْءٍ وَكُنْتُ إِلَى الْأَمْرَانِ لَمْ أَعِزَّلْ خَالِدًا عَنْ حَقِّهِ وَلَا







شکل — ۱۷۷ —



شکل — ۱۷۸ —

فَاذْهَبْ إِلَى الْاَشْرَافِ اُحْمَرِ
 فَاَقْبِلُوا الْمَشْرُوعِينَ حَيْثُ
 وَجَدْتُمُوهُمْ وَخَدِّعُوهُمْ
 وَاحْصُوا الْكُفْرَ كُلَّ امْرِضِهِ
 فَارْتَابُوا وَاَقَامُوا الصَّلَاةَ
 وَآتُوا الزَّكَاةَ فَجَلُوا اَمْيَلَهُمْ
 اِنْ اَلَّاهُ غُفُورٌ رَحِيمٌ
 فَمِنَ الْمَشْرُوعِينَ اسْتَجَارَكَ
 فَاجْرَهُ حَتَّى يَفْضَحَ مَكْلَامَ

شكل - ١٧٣ -

اَلَمْ يَذْكُرْ الْكُتَابُ
 اَنْ يَكُنْ فِيهِ هَذِهِ الشَّيْءُ
 لَمْ يَكُنْ يَكُونُ فِيهِ بِالْغَيْبِ
 فَقَدْ هُمُ بِالْقَوْنِ فِيهِ
 وَفِيهِ بِمَا لَمْ يَكُنْ
 وَفِيهِ مِنْهُ فَيَسْتَعْمِلُ

شكل - ١٧٤ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِ
 اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سَاعَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
 مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ ظُهُورِهِمْ
 وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا
 وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

شكل - ١٧٥ -



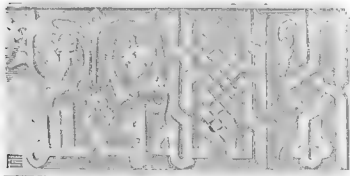
شکل — ۱۷۸ —



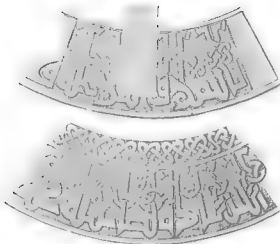
شکل — ۱۷۹ —



شکل — ۱۸۰ —

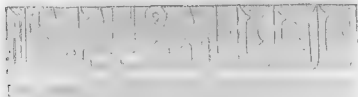


شکل — ۱۸۱ —



شکل — ۱۸۲ —

شکل — ۱۸۳ —



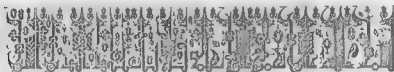


شکل — ۱۸۴ —



شکل — ۱۸۵ —

شکل — ۱۸۶ —





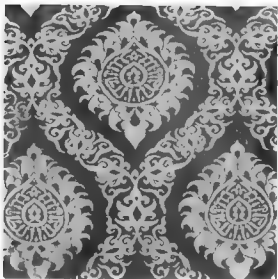
شکل - ۱۸۷ -



شکل - ۱۸۸ -

شکل - ۱۸۹ -





شکل — ۱۹۰ —

شکل — ۱۹۱ —





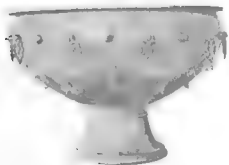
شکل - ۱۹۳ -



شکل - ۱۹۲ -



شکل - ۱۹۵ -



شکل - ۱۹۴ -



شکل — ۱۹۶ —



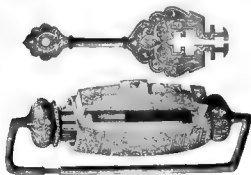
شکل — ۱۹۷ —



شکل — ۱۹۹ —



شکل — ۱۹۸ —



شکل — ۲۰۰ —



شکل - ۲۰۲ -



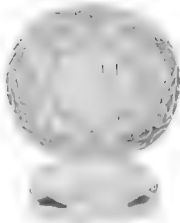
شکل - ۲۰۱ -



شکل - ۲۰۳ -



شکل — ۲۰۵



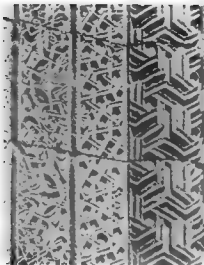
شکل — ۲۰۶



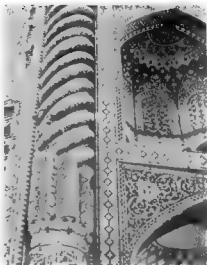
شکل — ۲۰۷



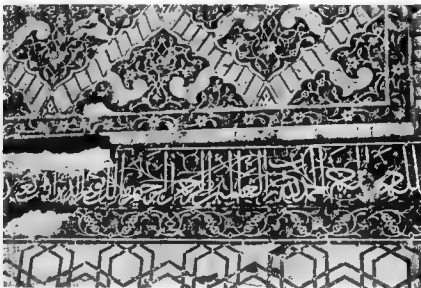
شکل - ۲۰۷ -



شکل — ۲۰۹ —



شکل — ۲۰۸ —



شکل — ۲۱۰ —

مقاله اول در صنایع و حرفه ها

اول بدار که چون بطقه
 دزدیم ماده حاصل شود
 و تر از کز و مینا از
 موت و فراز است
 میلازد و از دماغ
 و دل و جگر بیاید
 و نفس علی نیازمند
 مانند رده خایه باشد
 دم الطمت باز بدد
 و هم چون سبیده خایه
 بر آتش در آید جفا کند
 بیرون آید اندر شیر تازه بر علقه کزدد ماه آید — دزد نیز زحل باشد و از بهر آنکه طبع زحل و نطفه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دُمُوعُ الْخَجَلِ نَوَ الثَّرِيَا فِي بَوْبِهِ

فِي الْكَفِّ نَسِيمٌ طَلَّ يَهْدِي إِلَى

شكل - ٢١٢ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا مَرْغُوبًا جَلَّةَ الْخَزَرِ وَبُرُوحِ شَرْ

شكل - ٢١٣ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ رَسُولَهُ أَهْلَ الْبَيْتِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا أَذَاهُ

أَمْرُهُ خَلَّدَ الْعَبْدُ بِرَحْمَةِ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُنْ عَنْهُ حَقٌّ

حَقٌّ عَاقِبَ عَنْهُ النَّحْوُ الْبَابُ وَفِيهَا تَضَمَّنَ أَرْبَعَةَ

شكـ ٢١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ذكرنا الحجة الشريفة بعد دولته

مولانا الملاك الشيدناكي الموقر المصنوع

الشعر ما من شاء ذكر الذي لا اله الا هو

والله اعلم

شكـ ٢١٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مِنْ كَلَامِ امِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى وَجْهَهُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام في القلعة العتيقة
التي هي مكة المكرمة
والمدينة المنورة
والتي هي بيت الله الحرام
والتي هي دار السلام
والتي هي دار الفرح
والتي هي دار النور
والتي هي دار الحياة
والتي هي دار المآب

قَالَ الْبَاقِيْنَ الْخَبَرِ اَبَدًا

الْمُسْتَأْذِنُ بِالْوَلَدِ

بِشْرَافِ الْمَوْلَى الْخَبَرِ

بِشْرَافِ الْمَوْلَى الْخَبَرِ

قَالَ الْبَاقِيْنَ الْخَبَرِ اَبَدًا

شكل — ٢١٨ —

بِشْرَافِ الْمَوْلَى الْخَبَرِ

بِشْرَافِ الْمَوْلَى الْخَبَرِ

بِشْرَافِ الْمَوْلَى الْخَبَرِ

بِشْرَافِ الْمَوْلَى الْخَبَرِ

شكل — ٢١٩ —

قَلَمُ جَلِيلٍ الْفَخْرُ
 بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 شَبَّحَازَ اللَّهِ بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ

شكل - ٢٢٠ -

قَلَمُ الرَّيْحَانِ طَبَقَتْهُ
 بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى
 قِيلَ كَثْرَةُ الْفُشْرِ وَالْجُحْمَا وَقَالَ
 مِنْ خَلْقِ اللَّهِ الْمَوْسِمَ الْأَوَّلَ مَا رُفِعَتْ مَرَاتِقُهُ
 وَأَوَّلُ الْفُرْقَانِ مَرَاتِقُهُ الْأَوَّلُ حُلُّ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ
 قَدْ حَالَ الْأَوَّلُ وَالْقَوْلُ فِي وَضْفِ قَلَمِ الْمَلِكِ

شكل - ٢٢١ -

● 1978年1月1日

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم بالصواب

نَاغِيَةً خَيْبَةَكَ اللَّهُ مَا أَلْفُ بِدَايَةِ نَيْلِهِمْ وَمَا لَكَ وَفَعَكَ زِيَادَةُ كَرَمِهِ وَتَعَالَى

حق المارة لاما لم ينشروا فاعطوني وصره في جوف الصالحين في حقنا

فعل كذا من الكائنات من حيثها فاعلم ان الله تعالى والحمد لله رب العالمين

والجهد في هذا النوع في الأصل لا ينشأ كغيره من المذاهب واستبقته المذاهب الأخرى من غير أن يكونوا ملزمين

—۲۲۲—

— ۱۱۱ —

تِلَاوَةُ الْحِكْمِ وَالنَّبَاِ ﴿١٠﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِنْ لَمْ يَبَارَكْ

وَتَعَالَى كَمِّيَّةٌ فِي كِبَرِ الرِّقَى فِي الطَّاعَةِ وَكَمِ الضَّبِّ

—۲۲۲—

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَحَاطَ سَيِّدَانَا وَمَوْلَانَا بِالْمَالِ دُونَ الْوَرَى الْكَلَامِ وَالْحَلَامِ

أَحَالَتْ سَيِّدَانَا وَكَرَّمَتْهُ وَبَدَتْهُ عَلَى الْكَيْفِ خَالِ الْعَدْلِ فِي مَدِينَةِ

شكل - ٢٢٤ -

قُلْ أَعْرِضُوا عَنْ هَذَا
 قُلْ أَعْرِضُوا عَنْ هَذَا

قُلْ أَعْرِضُوا عَنْ هَذَا

قُلْ أَعْرِضُوا عَنْ هَذَا

قُلْ أَعْرِضُوا عَنْ هَذَا

قُلْ أَعْرِضُوا عَنْ هَذَا

قُلْ أَعْرِضُوا عَنْ هَذَا

قُلْ أَعْرِضُوا عَنْ هَذَا

شكل - ٢٢٥ -

قَالَ الْبَقِيَّةَ وَطَرِيقَتَهُ •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ •

كَيْفَ نَزَّحْتُ مِنْكَ يَا إِلَهِي زُطَاهُ الْخَطَايَا فَوَيْلٌ لِي مِنْ طَاهِرٍ قَاتِلٍ
أَزْدًا مَوْرَعًا فَوَيْلٌ لِي مِنْهَا مَا نَأَى بِلِسَانِي مِنْ مَرْغَبِي مِنْ حَتِّكَ وَلَوْ كَسْرًا

لَسَلَّمَ بِلَا مَكْرَةٍ لَأَوْفَاءَ لِمَنْ أَرَادَ حَتُّهُ لِقَائِي بِأَجَلٍ مَرْتَابَةٍ
لَمْ يَجِدْهُ وَكَذَلِكَ رَزَا الْعَبْدُ يَفْتَرِي مَا يَحْتَاجُ إِلَى كَيْفِ مَعْلُومٍ وَالْقَلَامُ

شكل - ٢٢٦ -

مَرَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ بِالْأَجْمَعِ فِي ذِي حِجَى
قَالَ الْعَقْدُ الْمَنْظُورُ فِيهِ كَيْفَ تَبَيَّنَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الرَّكْبُ الْمَأْمُورُ بِتَوْبَةٍ إِلَى الصَّنْدُوقِ وَمَعَهَا حَبِيرٌ

لَيْزًا وَلَا يَكُنْ الْمَأْمُورُ بِالْكَافِرِ فِيهِ تَحْلُفُ الْعَبْدُ

شكل - ٢٢٧ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالشُّكْرُ لِلنَّعْمِ

قَالَ سَوَّلَ اللَّهُ لِي وَلِيَّ الْمَالِ وَالْمَالِ

وَالْفَيْشِي وَالْتِهَا مِي وَالْأَطْحِي

شكا - ٢٢٨ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ يَكْفِيكَ الْغَنَى وَالْغَنَى

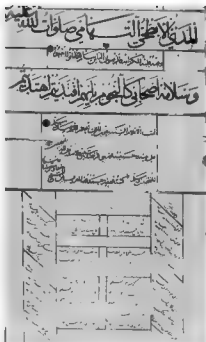
وَالْأَنْبِيَاءُ وَالْمُرْسَلِينَ

وَالْقَيْشِي وَالْتِهَا مِي وَالْأَطْحِي

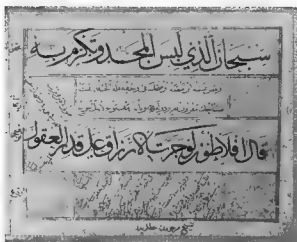
شكل - ٢٢٩ -



شکل ۲۳۱ —



شکل ۲۳۰ —



شكر - ٢٢٢ -



شكر - ٢٢٢ -

قَلَمُهَا وَوَرَقُكَ مِدَادُهَا وَأَنْتَ تَجْرِي فِيهِ لَأَلَا



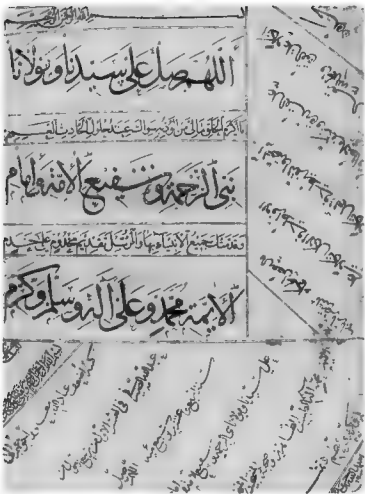
طَسْتُ رُفْعَةٍ فَوَحَّدْنَاهُ فِي التَّوَّاجِعِ وَطَلَبَ الرَّاسُ فَوَحَّدْنَاهُ -

مَنْعَدُهَا كَيْفَ عَلَى ثَنَيْنِكَ وَلِسَانُ

شكل - ٢٣٤ -

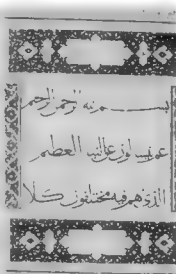
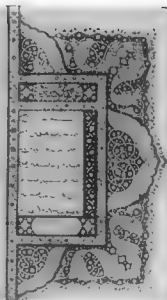


شكل - ٢٣٥ -





شکل - ۲۲۷



شکل - ۲۲۸

وَعَجَبُوا فِي الْمَسَاءِ وَالْمُصْبِحِ

يَكُنْ أَرْجَى مَا نَجِدُ عَلَيْهِمْ وَأَمَّا

وَيُخَفِّفُ الْخَطْلَةَ عَنْهُمْ كَأَنَّ

فِي ذَلِكَ لَدَلَالَةٌ لِلشَّمْسِ وَكَأَنَّ

مِنْ ذَلِكَ نَجْمٌ فَانْهَضَ لَمْ يَكُنْ

الضَّجِيفُ وَبِحَسْبِ عِلْمِهِ

وَأَمَّا رَأْيُ الْفَعْرِ إِلَى الْمَدِينَةِ

مُتَقَرِّبِينَ فَلَا تَكُنْ فِي الْقَوَائِمِ

وَأَمَّا رَأْيُ الْفَعْرِ إِلَى الْمَدِينَةِ

مُتَقَرِّبِينَ فَلَا تَكُنْ فِي الْقَوَائِمِ

وَأَمَّا رَأْيُ الْفَعْرِ إِلَى الْمَدِينَةِ

مُتَقَرِّبِينَ فَلَا تَكُنْ فِي الْقَوَائِمِ

مِيسِرَ تَسْعٍ وَتَسْعٍ وَتَسْعٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَيْعَصِ زَكْرِيَّاهُ



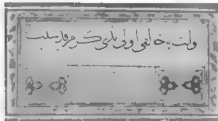
شکل — ۲۱۲ —



شکل — ۲۱۱ —



شکل — ۲۱۵ —



شکل — ۲۱۶ —



شکل ۲۱۷.

اللهم صل على صاحب المقام المحمود
 اللهم صل على صاحب اللؤلؤ المعهود
 الصلوة والسلام عليك يا رسول الله

شكل — ٢٤٨ —

نعم سري طيف من أهوى فازقني
 نغم سري طيف من أهوى فازقني

شكل — ٢٤٩ —

حرف أبوها أخوها من محمد بن علي
 حرفة من مدح هو من محمد بن علي

شكل — ٢٥٠ —



تو که در سبزه مستوی باد سازه ظل الله و لذت
 استعاره انصاری جسم خا از استعاره محمدان غفر الله
 انصاریه وضلع افتاده چند بلیک مبارک سری عامه از
 محمد و بنایوز دقبری کتابخانه فایزیه رضاء الله تعالی
 وقف بود دقبری کتب معتبره در که در نه ذکر این نور
 ۱۳۳۲

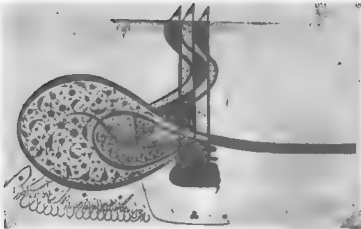
کتاب الغفر الشریف

حضر علی رضی الله عنه خط شریفه و کتب له کامل منصف شریف بر	حضر عثمان رضی الله عنه خط شریفه و اعطانا غفره شریفه و کتب له فضله و خط بر
مرده هانوند جفا ساریم خاندان و سرمد منصف شریف بر	مشهور جهان اولی احمد شریف باب الشرف خصله کامل و نقصا اولی شریف حمله بر

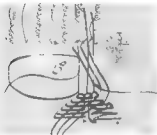
شکل - ۲۵۲ -



شکل - ۲۵۱ -



شکل - ۲۵۵



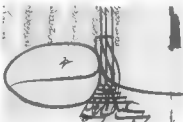
شکل - ۲۵۷



شکل - ۲۵۶



شکل - ۲۵۸



شکل - ۲۵۹



شکل — ۲۶۰ —



شکل — ۲۶۱ —



شکل — ۲۶۲ —







شکل — ۲۶۵ —



شکل — ۲۶۶ —



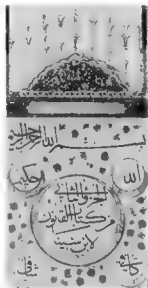
شکل — ۲۶۷ —

اینست معراج حکمتنا فی قند الاحیاء الالهة المومنین
 خفته شمشیر زمین
 عجب عالمیست عالم یدل عشق
 الذی یومض الخیر فی الدنیا و الاخر

شکر - ۲۸ -

دکت حیضاً آه تدفیه لخبایع
 ممد علی فی قند کن حدیث
 دمن طوفت حق علیه علان
 صحت صلی یولای علی و هو علی سلبه
 کما یومض صلی من مایه
 انما الله صلی فی حق و امان
 درین عالم و درین عالم
 درین عالم و درین عالم

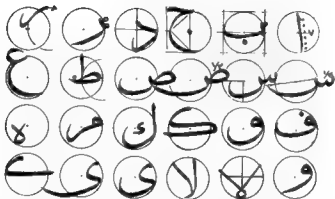
شکر - ۲۷۰ -



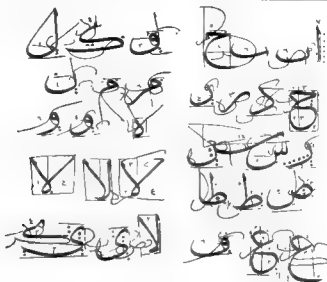
شکر - ۲۶۹ -



الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا نكفر به
والذي جعلنا مع العلم
والتقوى منتهى
الهدى والنعيم
والعزيم
والعزيم
والعزيم



شکل — ۲۷۲ —



شکل — ۲۷۳ —

تعد ذنوبي عباد قومى كثيرة ولا أدرك

تعالى إذا طلت الفواز واهلها رجعت

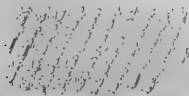
وقد سار ذكرى في البلاد فمهم

يهرللك الى بعض ما انا مضى ويثقل

والى فواز كنت الاخير فانه لا

وانحدوا فلو ان الصبايح صوادعروا
اي جواد لم يحل جسم من وضوءه ان
واو كان في لبس التي شرف لهنها
لم ينطق ليرض في كنهه في على انه

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ



سورة الحديد من كتاب القرآن الكريم، الآية ٢٨٣

شكل - ٢٨٣ -

نَاقِلًا عَنْ رَبِّكَ وَجَاهًا لِنَحْنُ الْمُنْكَسِرَةِ

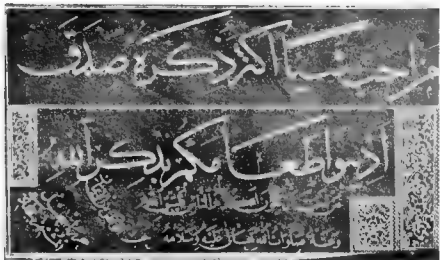
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَا تَسْتَوِي سَخَافَةٌ وَتَوَكُّلٌ

أَمَّا تَوَكُّلٌ كَأَيْدِيهِمْ نَاقِلًا عَنْ رَبِّكَ وَجَاهًا لِنَحْنُ الْمُنْكَسِرَةِ

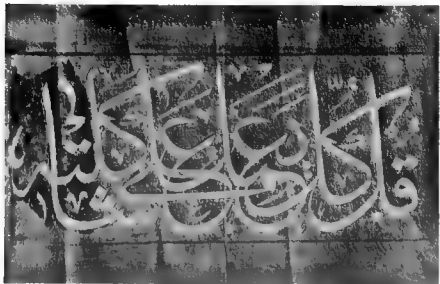
قُلُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا عَنِ الْمُنْكَسِرَةِ

قُلُوا هُنَا جَلِي وَعَيْنُهَا جَلِي وَمِنْهَا

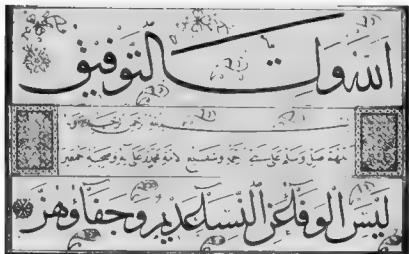
شكل - ٢٨٤ -



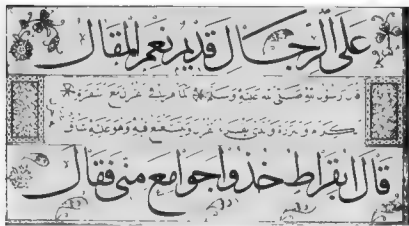
شکل — ۲۸۵ —



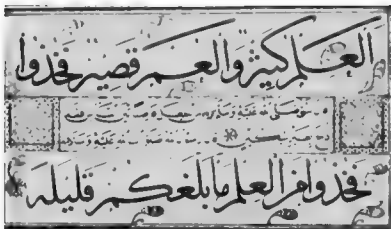
شکل — ۲۸۶ —



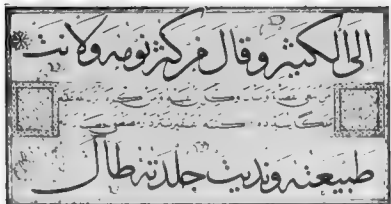
شكل — ٢٨٧ —



شكل — ٢٨٨ —



شكل — ٢٨٩ —



شكل — ٢٩٠ —



شکل - ۲۹۱ -



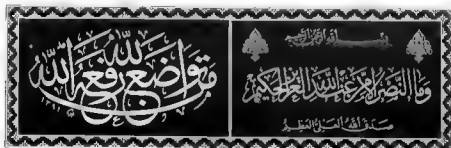
شکل - ۲۹۲ -

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

مُحَمَّدٌ قَائِمٌ لِلّٰهِ ذُو هِمَمٍ
مُحَمَّدٌ خَاتَمُ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ
مَتِّعْ الْقَصِيدَةَ الشَّرِيفَةَ الْمُحَمَّدِيَّةَ لِلْأَيَّامِ الْبُوصِيرِي رَحِمَهُ اللّٰهُ تَعَالَى

اجْمَعِينَ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

شکل - ۲۹۲ -



شکل - ۲۹۱ -



شکل — ۲۹۵ —



شکل — ۲۹۶ —



شکل — ۲۹۷ —



شکل — ۲۹۸ —

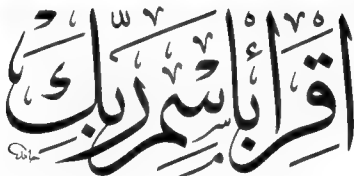


شکل — ۲۹۹ —





شکل - ۲۰۱ -



شکل - ۲۰۲ -

وَأَذِيقْتَهُمَا عَذَابَ الْوَعْدِ كَمَا نَزَّلْنَا

شکل — ۳۰۳ —

الْبَنِيَّانِ عَنِ الْإِثْمِ | الْحَكِيمِ لِلَّهِ

شکل — ۳۰۵ —

شکل — ۳۰۴ —

تَوْفِيقِهِمْ مِنْ أَحْسَنِ التَّوْفِيقِ

شکل — ۳۰۶ —



شکل - ۳۰۷ -



شکل - ۳۰۸ -

مَصْبُورٌ ظَفَرٌ

شکل - ۳۰۹ -

كَانَ عَلَى فَاكٍ

شکل - ۳۱۰ -

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

شکل - ۳۱۱ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

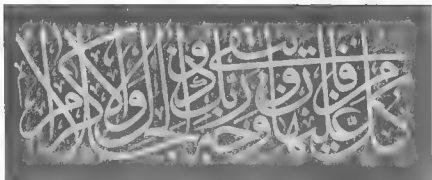
شکل ۳۰۲

هَكَذَا نَزَلَ الْقُرْآنُ فَذُكِّرُوا بِهَا الْآيَاتِ

شکل ۳۰۳

وَأَمَّا نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْيَارِ

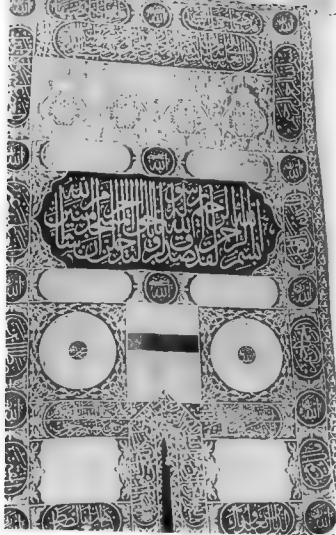
شکل ۳۰۴



شكل — ٣١٥ —



شكل — ٣١٦ —





وهو توب ولقرن بولا باشي محمد و
 توب ولقرن بتيح ابو الفتح وهو
 خواجه ابو الوفا الخورزمي وهو توب ولقرن
 الشيخ الكامل الكمل مطهر
 زمانه وكنوت دوراندا طنوس
 وهو معروف الارمني وهو سينا السه
 وهو جنيد البغدادي وهو بلكي
 الرودباري وهو بلكي الكاني وهو
 توب ولقرن بلكي المازني وهو ابو القاسم
 احمد وهو توب ولقرن بلكي الدينوري

مشقة تصفية الكتب
 حقه عشر الف وستمائة
 سنة ١٠٥٤



شکل — ۳۲۱ —



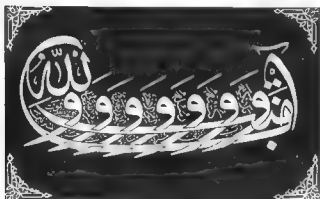
شکل — ۳۲۰ —



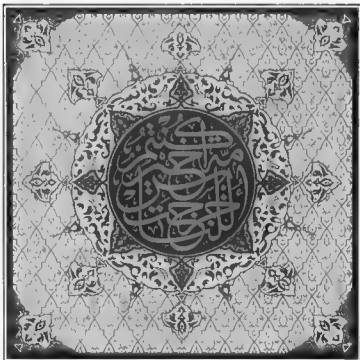
شکل - ۳۲۲ -



شکل - ۳۲۳ -



شکل - ۳۲۴ -



شکل - ۳۳۵ -



شکل - ۳۳۶ -



شکر — ۳۲۷ —



شکر — ۳۲۸ —



شکل - ۲۲۹



شکل - ۲۳۰



شکل - ۳۳ -



شکل - ۳۴ -



شکل - ۲۳۳ -

إِنَّا نَحْمَدُكَ يَا

شکل - ۳۳۴ -

وَالرَّسُولَ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَفِيهِ عَلَى الْأَفْقَا

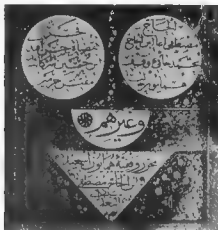
شکل - ۳۳۵ -

لِللَّهِ الْمَلِكِ الْغَنِيِّ
الْمُتَعَالِي

شکل - ۳۳۶ -



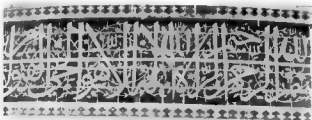
شکل - ۳۳۷ -



شکل - ۳۳۸ -



شكل — ٣٣٩ —



شكل — ٣٤٠ —

أمر أشكر أمرا تأسى فعلته أم اذكر فاندوا زكاز أشرف الجريمة ومستم من غمها انهلث
 هذه الهمزة وبسيفه انحازت لي هذه العنينة وقد خطر بالي ان ادفع الي الشبايف
 واقع بما نسني لي ولا انهب نفسي ولا رجالي وانا اودعكم وداع مجافظ واستودعكم
 خير جافظ ثم استوى على رجليه راجعا في جافظه ولاويا الي كفرته فغادرا

شكل — ٣٤١ —



شکر - ۲۱۲



شکر - ۲۱۳



شکر - ۲۱۴



شک ۲۵۰



شک ۲۵۶



شک ۳۱۷ -



انف قائلے۔ الحق فیہ ثم اوم سے لکھو۔ بخاری

محمد امین زبیر، فیاض الدینی، محمد عطاء اللہ، سعید محمد اور امی

الفرق

مرتبہ پنج بھارتی آئی بی ڈی ایچ بھارتی، انگریزی

فانہی ہام قلم فیہ ہو بحیب الذی ہام فیہ سری

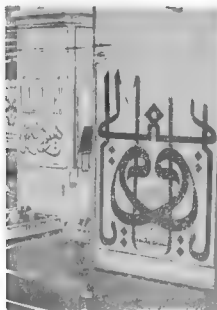
۲۵۰ — فک



—۲۵۱—



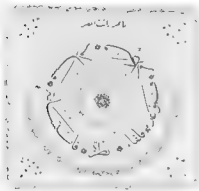
شکل - ۳۰۲ -



شکل - ۳۰۱ -



شکل - ۳۰۳ -



شكر - ٣٥٥



شكر - ٣٥٧



شكر - ٣٥٦



شکل — ۳۵۸ —



شکل — ۳۶۰ —



شکل — ۳۵۹ —



شکل - ۳۶۰



شکل - ۳۶۱



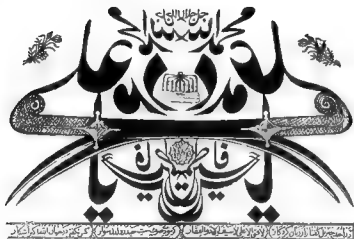
شکل - ۳۶۱ .



شکل - ۳۶۲ .



شکل - ۳۶۰ .



شکل ۳۶۶



شکل ۳۶۷



شکر ۳۶۸



شکر ۳۶۹



شکل ۳۹



شکل ۴۰



شکل ۴۱



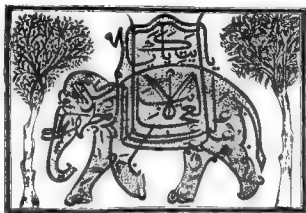
شکر ۳۷۳



شکر ۳۷۴



شکر ۲۷۵ -



شکر ۲۷۶ -



شکر ۳۷۷



شکر ۳۷۸



شکر ۳۷۹



شکر - ۳۸۰ -



شکر - ۳۸۱ -





شکر — ۳۸۴ —



شکل — ۳۸۳ —



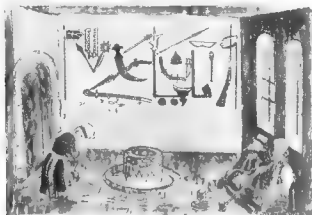
شکل — ۳۸۶ —



شکل — ۳۸۵ —



شکل ۲۸۷



شکل ۲۸۸

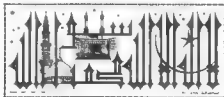
سک - ۳۸۹



سک - ۳۹۰



سک - ۳۹۱





شکل — ۳۹۲



شکل — ۳۹۱



شکل — ۳۹۳



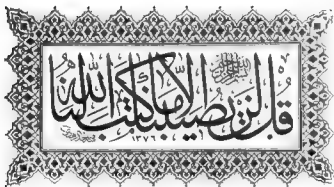
شكل - ٣٩٥ -

الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن اربنا الغفور

شكل - ٣٩٦ -



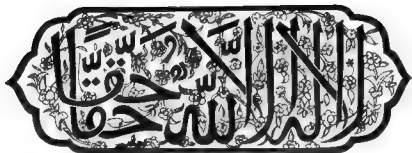
شكل - ٣٩٧ -



شکل — ۳۸۸



شکل — ۳۹۹



شكل - ١٠٠ -

وَعَيْنُ الْخَطِّ تَابِعُ لِلْقَلَمِ أَنْ جَوَدَتْ قَلَمُكَ

وَعَيْنُ دَبِّ عَيْنَاكَ تَنْفَعُهُمْ وَعَيْنُ أَدَبٍ لَمْ يَخِرْ مِنْ ذَهَبِهِ
وَعَيْنُ أَخْوَاكَ مِنْ وَاسَاكَ تَنْشَبُ لَمْ يَنْوَاسَاكَ يَنْسَبُ وَعَيْنُ لَا تُفَرِّقُ

جَوَدَتْ خَطُّكَ وَإِنْ أَهْمَلَتْ قَلَمُكَ أَهْمَلَتْ

شكل - ١٠١ -

كَأَنَّمَا نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّمَا الْمَقَرَّةَ لَيْسَ اللَّهُ
الْفَائِزُ لَأَمَّا رَبُّكَ فَطَائِبٌ وَأَطَائِبٌ لَيْسَ فَكَارِبٌ

وَأَطَائِبٌ لَيْسَ فَكَارِبٌ عَلَى رَبِّكَ طَائِبٌ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ
وَرَضِيَ اللَّهُ عَنِكَ أَكْرَمُوا أَوْلَادَكُمْ بِالْكِتَابَةِ

فَإِنَّ الْكِتَابَةَ مِنْ أَمْرِكُمُ الْأُمُورِ وَأَعْظَمُ الشُّرُورِ صَدَقَ عَلَى وَرَثَتِكُمْ

الْحَطُّ مَحْنِي فِي بَيْتِكُمْ الْأُسْدَادُ وَقَوْمُهُ وَكَثْرَةُ الْمَشْرِقِ
وَدَوَامُهُ عَلَى دِينِ الْأَسْلَامِ صَدَقَ عَلَى وَرَثَتِكُمْ

سَلِّ عَلَى مَنْ يَنْكَرُ رَيْهٖ
وَالَّذِي لَا يَذْكُرُ رَبِّهٖ مِثْلُ
الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ

وَلَا تَسْأَلُوا اللَّهَ بِصَلَاتِي اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلَى النَّاسِ فِي يَوْمِ الْقِيَمَةِ
أَكْثَرُهُمْ عَلَى صَلَوةٍ • وَقَالَ إِنَّ لِلَّهِ مَلَائِكَةً سَيَجْرِي
فِي لَأَرْضِهِ لِيُبَلِّغُونِي عَزَائِمِي السَّلَامَ • اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ • كَتَبَهُ الْفَقِيرُ السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ رَهْمَتُهُ

شك ٤٠٢ -

رَأْسُ الْخَلْقِ كُنْ مُحَمَّدًا لِلَّهِ

شك ٤٠١ -

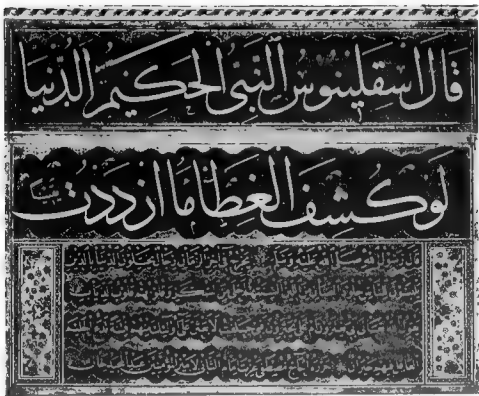
الحديث النبوي

١٠ ٥٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 هُمُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَكَ
 رَبِّكَ لَكَ طَائِفَةٌ مِمَّنْ
 يَدْعُونَكَ إِلَى الْعَمَلِ الْعَظِيمِ

شكر — ١٠٦ —

بأطيب مبتدأ منه ومختار يوم تفرس فيه الفرس انهم
قد اندزوا لجلول البوس والنمويات ايوان كسرى
وساء ساوة ان غاصبت مخيمها وردواردها
وردواردها بالغيط حين طي كاز النار وما بالما
البشاش لشمع وبارقة لانداز لشمع فرج عداها





شکل - ۱۰۹ -



شکل - ۱۱۰ -



شکل - ۱۱۱ -

يَا مَالِكُ الْحَالِي عَلَيْكَ أَتُكَالِي

[illegible]

وَعَلَى اللَّهِ فليتوك المتوكلون





شكر ١١٥



شكر ١١٦ -

نَسْتَعِذُّكَ

اِذَا لَبَّيْكَ الْعَمْرُو لَا رَحْمَةً وَادِيْنَا الْقَبْرِ

وَمِنْ غَيْرِ غَيْرٍ وَمِنْكَ وَبَعِي بَعْضُكُمْ مَلَكُ دَاكِرُونَ

شکل ۱۱۷ -

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْخَلْقَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْخَلْقَ

شکل ۱۱۸ -



شکل - ۱۱۹ -



شکل - ۱۲۰ -



شکل - ۱۲۲



شکل - ۱۲۱



شکل - ۱۲۳



شکل - ۱۲۴



شکل ۴۲۵



شکل ۴۲۶ —

بِعَقُوبِ الْاِسْبَاطِ بِالْيَسْعِ الرِّضَا يَوْسُفَ

يوسف لا اركى بصاحب مدبر شعب ما يات من دى كيد
يا يوسفى تلوى داود يا سبط اسرائيل من على شياطين غدير

بِمَنْ قَرَأَ التَّوْرَةَ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ وَهِيَ كَانَتْ التَّوْرَةَ
بِكَانَ سَوْدُكَ كَانَتْ فِي اَيِّ امْنٍ اِلَى الْمَقُومِ وَفِي اَمْنٍ

وَنَحْنُ نَسْمَعُ بِهِمْ وَنَذْكُرُهُمْ وَنَحْنُ نَسْمَعُ بِهِمْ وَنَذْكُرُهُمْ
بِكَانَ سَوْدُكَ كَانَتْ فِي اَيِّ امْنٍ اِلَى الْمَقُومِ وَفِي اَمْنٍ

بِمَنْ قَرَأَ التَّوْرَةَ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ وَهِيَ كَانَتْ التَّوْرَةَ
بِكَانَ سَوْدُكَ كَانَتْ فِي اَيِّ امْنٍ اِلَى الْمَقُومِ وَفِي اَمْنٍ

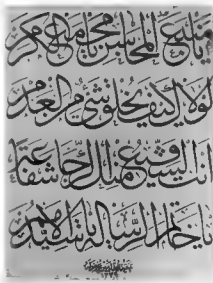
يوسف لا اركى بصاحب مدبر شعب ما يات من دى كيد
يا يوسفى تلوى داود يا سبط اسرائيل من على شياطين غدير

بِمَنْ قَرَأَ التَّوْرَةَ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ وَهِيَ كَانَتْ التَّوْرَةَ
بِكَانَ سَوْدُكَ كَانَتْ فِي اَيِّ امْنٍ اِلَى الْمَقُومِ وَفِي اَمْنٍ

يوسف لا اركى بصاحب مدبر شعب ما يات من دى كيد
يا يوسفى تلوى داود يا سبط اسرائيل من على شياطين غدير



شکل — ۴۲۹ —



شکل — ۴۳۸ —

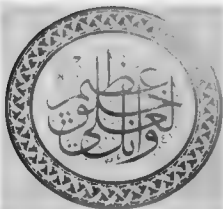


شکل — ۴۳۱ —



شکل — ۴۳۰ —

شکل — ۴۲۷ —



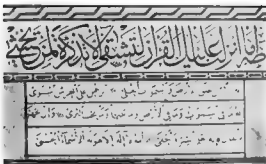
شكر ۱۳۲ -



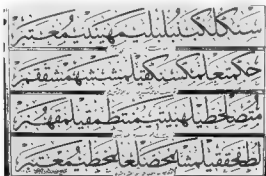
شكر ۱۳۳ -



شكر ۱۳۴ -



شکل - ۱۳۵ -



شکل - ۱۳۶ -



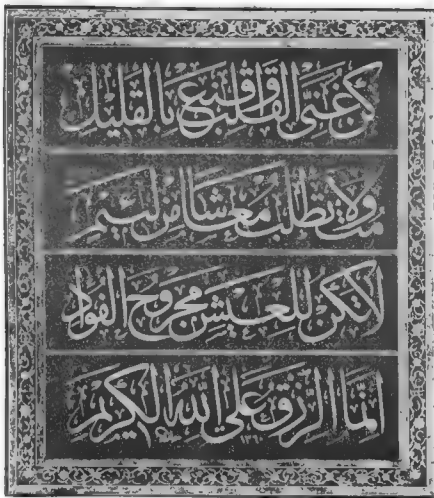
شکل - ۱۳۷ -



شکل ۳۸

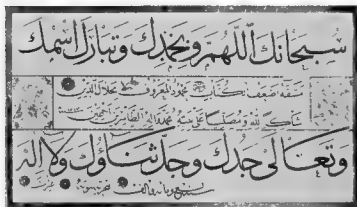


شکل ۳۹





شكر - ٤٤١ -



شكر - ٤٤٢ -



شكر - ٤٤٣ -



شکر - ۱۱۱



شکر - ۱۱۶



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 فِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ
 وَمِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَمِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَمِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ

لَا أَحِبُّ فِي الدُّنْيَا
 وَلَا أَحِبُّ فِي الدُّنْيَا
 وَلَا أَحِبُّ فِي الدُّنْيَا
 وَلَا أَحِبُّ فِي الدُّنْيَا

شكر - ٤٤٨ -

شكر ٤٤٧

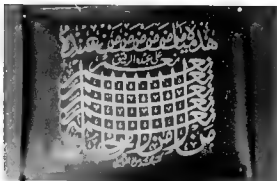
خَيْرُكُمْ فَرَقَ كَلِمَةَ الْقُرْآنِ عَلِمَهُ صِدْقٌ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • مَنْ زَمَرَ لِسُلْطَانٍ قَبِيلٍ
 وَمَا زَدَ دَعْدَمَ لِسُلْطَانٍ دُونَ الْآتِ دَعْدَمَ اللَّهُ بَعْدَهُ • وَعَنْهُ
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • مَنْ سَبَّ قَائِسًا أَوْ كَاتِبًا مِنْ هَذِهِ
 دَجِبَ بَعْدَ تِسْعِينَ • اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَخَلَفَائِهِ وَسَلَّمَ • عِبْرَةٌ لَكُمْ بِهَذَا

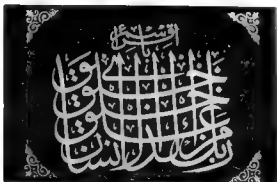
شكر - ٤٤٩ -



شکل — ۴۵۰



شکل — ۴۵۱



شکل — ۴۵۲



شکل — ۱۰۳ —



شکل — ۱۰۴ —



شکل — ۱۰۵ —

بسم الله الرحمن الرحيم
 وَالْأَشْيَافُ عَلَى الْحَرِّ وَالْأَمُورَةِ الْفَرَنْجِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَبِيبُ الْبَلَدِيَّةُ وَطَهْرُهَا كَمَا

شکل — ۴۵۶

اللَّهُ الْمُصْطَفَى عَلَيَايَاتِي وَمَا عَنَّهُمْ
 قُسْ رُزْنُ عَمْرٍو كَمَا تَحْتَ الْفَرْسِ
 فَاظْمَةُ

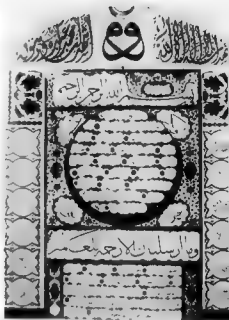
شکل — ۴۵۷



شکل — ۱۵۸

جِهَانِ بَاغِنْدَه اَمَى عَاقِل بُود رُمَقَتَبُولَانِش وَجَر
 نِه کِمَسَه سِنْدَنَا نِجَبَسِن نِه سَن کِمَسَه دَنَا نِجَبِن
 نَبُو الْإِسْمَاعِيلَ جَمَالُ الدِّينِ سَاجِدُكُمْ

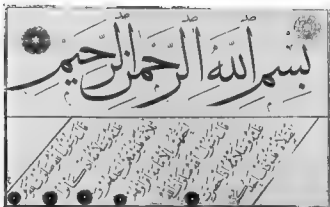
شکل — ۱۵۹



شکل — ۱۶۰ —



شکل — ۱۶۱ —



شکل — ۱۶۲ —



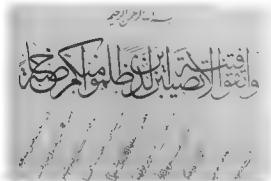
شکل — ۱۶۳ —



شکل - ۱۶۱ -



شکل - ۱۶۰ -



شکل - ۱۶۶ -

فَالرَّسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 إِذَا لَمْ يَمْرُطِيفٌ فَتُظْفَرُ
 فَتَدْخُلُ الْحَبْرُ لَظِيفٌ

شکل — ۱۶۷ —

هَذَا الْقَلَامُ
 هَذَا الْقَلَامُ
 أَحْمَدُ الْمَعْرُوفُ
 بِنِ الْحَطَّاطِ بْنِ
 ۱۳۶۰

شکل — ۱۶۸ —



شکل - ۱۶۹ -



شکل - ۱۷۰ -



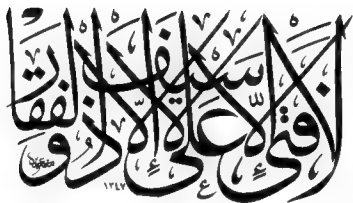
شکل — ۱۷۱ —



شکل — ۱۷۲ —



شکل — ۱۷۳ —



شكر — ٤٧٤ —



شكر — ٤٧٥ —

هو اريدك اكر انا نقول يدك
 كذا الخ غاف المبرحي دنايدك

شكر - ١٧٦ -

يا ايها النبي انا انا
 يا ايها النبي انا انا
 يا ايها النبي انا انا

شكر - ١٧٧ -

وَكَيْفَ يَلْبِسُ بَيْنَهُمَا مَنْ يَدْرِي بِهِ عَصَا وَرَسُولُ

هُوَ يَأْمُرُ وَذُنُوبُهُ قَاهِرَةٌ مَتَّاعَةٌ يُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ

الْبَنِيَّ مِنْ دُنْيَا آلِ مُزَيْمٍ لَا تُلَاقِيهِ أَفْقَرُ مِنْهُ

وَأَقْدَرُ مِنْهُ وَمَنْ يَكْفُرْ أَفْوَاجًا

يُنْفِقْ عَلَى مَا يَنْفِقُ وَلَئِنْ لَمْ يَنْفِقْ لَعَلَّهُ يَكْفُرْ

بِمَا يُنْفِقُ فَرِيضَةً مِمَّا ذَرَأَتْهُ الْأَرْضُ

بَيْنَ يَدَيْهِ لَعَلَّهُ يَكْفُرُ بِمَا يَكْفُرُ

مَنْ يَرْثِ فَلْيَصْطِرْ بِالْإِثْمِ وَالْكَفَالَةِ

وَمَنْ يَرْثِ فَلْيَصْطِرْ بِالْإِثْمِ وَالْكَفَالَةِ

وَمَنْ يَرْثِ فَلْيَصْطِرْ بِالْإِثْمِ وَالْكَفَالَةِ

وَمَنْ يَرْثِ فَلْيَصْطِرْ بِالْإِثْمِ وَالْكَفَالَةِ

وَمَنْ يَرْثِ فَلْيَصْطِرْ بِالْإِثْمِ وَالْكَفَالَةِ

وَمَنْ يَرْثِ فَلْيَصْطِرْ بِالْإِثْمِ وَالْكَفَالَةِ

وَمَنْ يَرْثِ فَلْيَصْطِرْ بِالْإِثْمِ وَالْكَفَالَةِ

وَمَنْ يَرْثِ فَلْيَصْطِرْ بِالْإِثْمِ وَالْكَفَالَةِ

وَمَنْ يَرْثِ فَلْيَصْطِرْ بِالْإِثْمِ وَالْكَفَالَةِ

يَوْمَ يُرَىٰ بِاللَّهِ يَوْمَ الْآخِرَةِ فَلْيَمْلِكْ لِشَيْءٍ وَلْيَصْغُرْ
مَنْ كَانَ يُؤْمِرُ بِاللَّهِ يَوْمَ الْآخِرَةِ

خَيْرَ أَعْمَالِهَا وَأَنْقَلَبَ
يَا كُذِّبَتْ وَخَصَّتْ لِمَنْ مَرَأَتُ الْحَسَنَةَ

الْحَرْبُ خَلَعَتْ إِخْفَاءَ الشَّدَّةِ مِنْهَا

نَبَأَ كَانِيَةً فِي النَّبِطِ عَظِيمٍ وَنَوْمَ غَيْمَةٍ
رَبُّنَا إِلَهَ الْفَرَادِ وَالْأَزْوَاجِ

الشَّيْخُ فِي أَمَلِكِنَا لِنَبِيِّ فِي أَمْنِهِ

فَتَرَىٰ تَغْيِيرَ فَيْحٍ كَثِيرٍ مِنْ شَأْنٍ نَحْنُ وَنَدْعُو
سُودَ

كَرَّمَهُ جَانُ بَيْنِبُ إِزَانَهُ وَبَيْنِبُ مَعَهُ خَلَّتْ أَرَاخُ مَرُ مَرُؤَالِ أَلَمَلِ

بَيْنِبُ أَلَمَلِ أَطْلُو أَلَمَلِ وَأَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ

ثَلَاثَةُ إِنْهَارِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ

رُبَا شَعْنُ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ

أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ

بَدَّ مَعْنَى أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ أَلَمَلِ

وَصَبِّحْ بِحَمْدِ خَيْرِ عَالَمٍ وَعَجْزِ عَالَمٍ وَالْإِيمَانِ تَعْمَلُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا حَسَدَ إِلَّا فِي الْأَشْيَاءِ دَجَلُ
أَنَاءَ اللَّهِ الْعَدَدَانِ فَهُوَ يَقُومُ بِهِمُ أَنَاءُ اللَّيْلِ وَأَنَاءُ النَّهَارِ وَرَجُلٌ أَنَاءَ اللَّهِ
أَمَّا لَمْ يَهْوِ يَقُومِيهِ فَمَنْ سَبَّلَ اللَّهُ • اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى أَسْرَفِ الْخُلُقَاتِ

عَدُوِّ اللَّهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ جَمْعِينَ • كَتَبَهُ الْعَبْدُ الذَّالِمُ الْيَسِيدُ مُصْطَفَى الْعَزُوفِ
بِعَزَائِمِ بِلَادِهِ مُصْطَفَى الْأَصْفَرِ بِهِ دَارُ سُلْطَانِ عَبْدِ الْحَمِيدِ خَانَ عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ وَالْعَفْوَ أَمْسَلَهُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ وَأَكْمَلِ الْخُلُقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا
 الْفِتْنَةُ نَائِمَةٌ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهَا
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

شكر ٤٨٢

مِنْ أَحَبِّ شَيْءٍ أَكْثَرُ ذِكْرِهِ صِدْقٌ
 أَدِينُوا طَعَامَ مَكْرِيكَ لِلَّهِ
 مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَسْمَعَ مَا تَأْتِيهِ قُلُوبُ النَّاسِ
 وَعَنْهُ مَكْرُونُ اللَّهِ قَسَالُ الْعِلْمِ وَسَلَامُهُ

شكر — ٤٨٣ —

هاتين شيئين من غير علمي
 اسما جسد وروح اعرف فيك لا بعلمك
 ولا سره لا بكنهه حلقه رسد في قلبك ولا علمك
 قد مر حقا ولا بغيره لا بغيره لا بغيره لا بغيره
 ما يكون من علمك وروحك انما هو علمك وروحك
 اعلم ان العلم هو العلم بغيره لا بغيره لا بغيره
 وما لا يعلمه لا بغيره لا بغيره لا بغيره

شکل ۱۸۵ -

في النسخة
 كذا في النسخة
 انما في النسخة
 ولا انما في النسخة
 على الابدان وانما في النسخة

شکل ۱۸۶ -

اسم الله الرحمن الرحيم
 في النسخة
 خيار كنز النسخة
 انما في النسخة

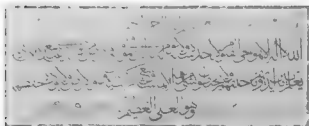
شکل ۱۸۷ -

في النسخة
 في النسخة
 في النسخة
 في النسخة
 في النسخة

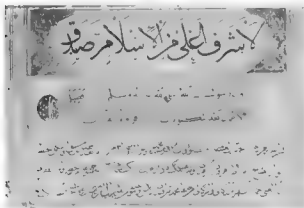
شکل ۱۸۸ -

وَاللَّهُ يَكْفِيكَ فِي كِتَابِهِ الْعِزَّةَ وَالْجَلِيلَةَ

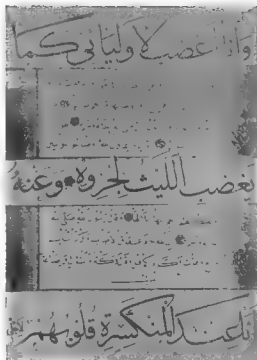
شکل — ۱۸۸ —



شکل — ۱۸۹ —



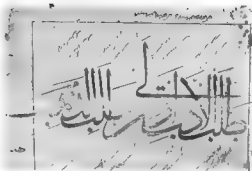
شکل — ۱۹۰ —



شکل - ۱۹۱ -



شکل - ۱۹۲ -



شکل — ۴۹۳ —

فاما الیتیم فلا تقهر

شکل — ۴۹۴ —

والمسنه علی الدنیا ولیکن
علی ابل حاکمها غیر حاکم

شکل — ۴۹۵ —

تَخَذِي عَلَى لَيْسَرَاتٍ وَهِيَ لَا حِفْزَ ذَوَابِلَ
 عَصَ عَطَاعٍ عَغْ عَفْ عَفْ عَا
 سُبُ الْعَجَائِبَاتِ تَبْرُكُ الْحَصَى بِمَا لَيْقَهُ





شكل ١٩٩ -



شكل ٢٠٠ -



شكل ٢٠١ -

رَفِي الْغُيُوبِ بِعَيْنِي مَقَرْدُهُوَ إِذَا نَوَقَدَ

نَحْمُ مَقَلْدُ مَا فَعِمُ مَقِيدُ مَا فِي خَلْفِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَلْ
نَفْصِيلُ غَلْبَاءُ وَجَبَاءُ عَلَكُمْ مَلَكُوتُ دَفْقَاهُ

وَجِلْدَاهَا فِرَاطُومِ لَا يُوسِبُ طَلْحُ بَصَلِحَةٍ



شکل - ٥٠٣ -

شکل - ٥٠٥ -



شکل - ٥٠٤ -





شکل — ۵۰۶



شکل — ۵۰۷



شکل — ۵۰۸



شكر ٥٠٩



شكر - ٥١٠ -



شكر - ٥١١ -

فَالْتَسُوْا لِلّٰهِ صُلٰى عَلَیْهِ وَاٰلِهٖ
 اَزَالَتْ اَمْرًا رَّطِیْفًا فَتَنْطَفِئُوْا
 فَاَنْتُمْ لَا یَدْخُلُ الْجَنَّةَ اِلَّا رَاطِیْفٌ

شکل ۵۲

مِنْ اٰیٰتِ رَبِّیْ لَقَدْ اَتَوْهُم بِاٰیٰتِ
 صٰرِحَةٍ حٰصِلَةٍ عَلَیْهِمُ

شکل ۵۳



شكل — ٥١٤ —

شكل — ٥١٥ —



شكل — ٥١٦ —



شکل - ۵۱۷ -



شکل - ۵۱۸ -



شکل - ۵۱۹ -



شکل - ۵۲ -



شکل - ۵۳ -



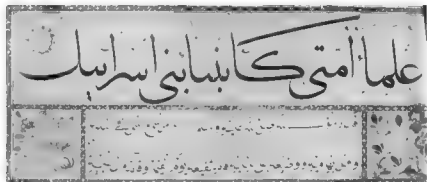
شکل - ۵۴ -

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ مَا كَانَ الْفَخْرُ لَكُمْ

شکل - ۵۷۳ -

خَيْرُكُمْ فَمَنْ تَعَسَّلَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ

شکل - ۵۷۴ -



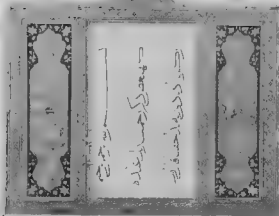
شکل - ۵۷۵ -

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

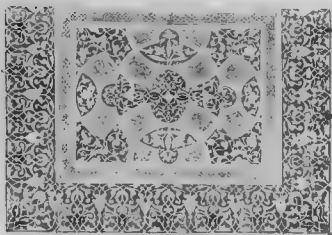
شکل ۵۲۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۵۲۷ - ۵۲۸



شکل - ۵۲۸



شکل - ۵۲۹



شکل — ۵۳۰.



شکل — ۵۳۱.



شکل - ۵۳۳



شکل - ۵۳۴



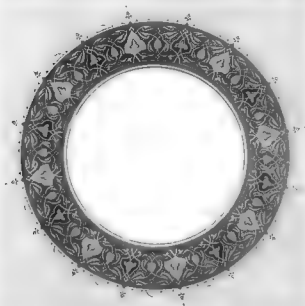
شکل - ۵۳۱



شکل - ۵۳۰



شکل - ۵۳۶ -



شکل - ۵۳۷ -



شکر — ۵۳۹ —



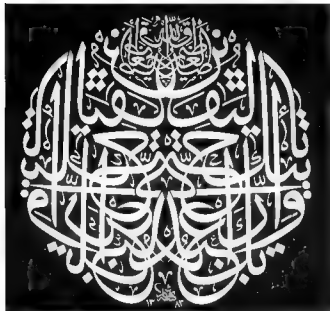
شکر — ۵۳۸ —



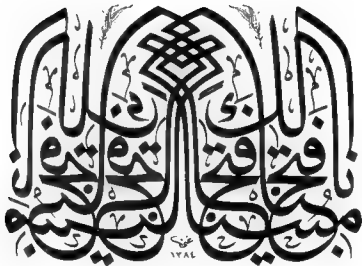
شکر — ۵۴۰ —

وَلَيْسَ بَعْدَ مَبْنِيَانِ قَوْمٌ
 إِذَا اخْتَلَفْتُمْ كُنْتُمْ فَخْرًا

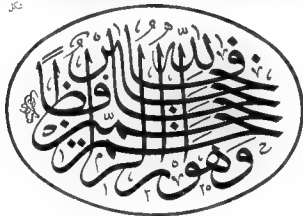
شک ۵۱۱



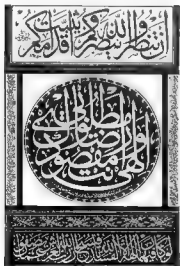
شک ۵۱۲



شکل ۵۱۳ -



شکل ۵۱۴ -



شکل - ۵۱۶ -



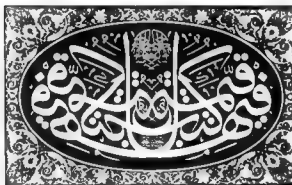
شکل - ۵۱۵ -



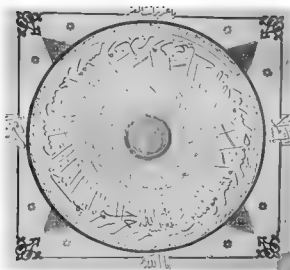
شکل - ۵۱۷ -



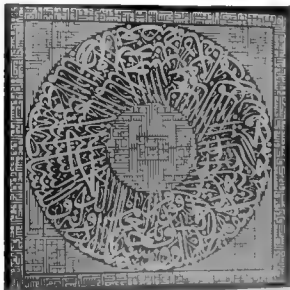
شکل - ۱۸۸ -



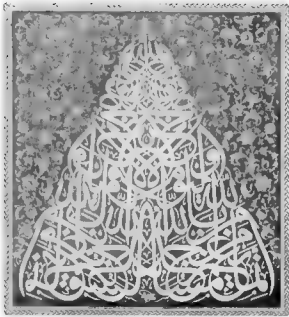
شکل - ۱۸۹ -



شکل - ۰۰۰ -



شکل - ۰۰۱ -



شکل — ۵۵۲



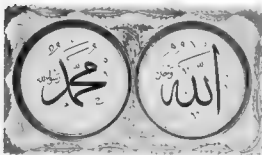
شکل — ۵۵۱



شکل — ۵۵۳



شکل - ۵۵۰



شکل - ۵۵۱



شکل - ۵۵۸



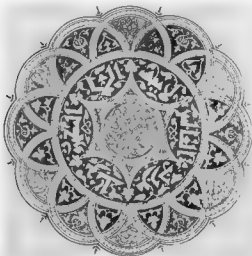
شکل - ۵۵۷



شکل — ۵۵۹ —



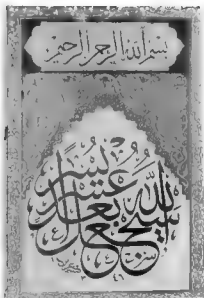
شکل — ۵۶۰ —



شکل — ۵۶۱ —



شکل — ۵۶۳ —

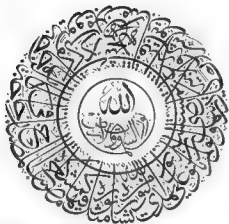


شکل — ۵۶۲ —

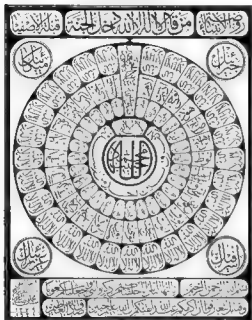


شکل — ۵۶۱ —



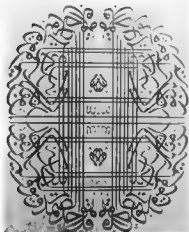


شكر - ٥٦٦ -



شكر - ٥٦٧ -

شکل - ۵۶۹



شکل - ۵۶۸



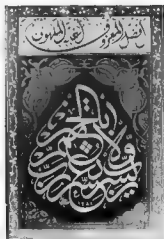
شکل - ۵۷۱



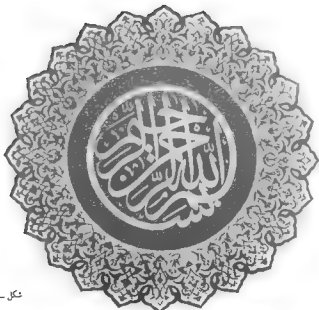
شکل - ۵۷۰



شکل - ۵۷۲ -



شکل - ۵۷۳ -



شکل — ۷۶ —



شکل — ۷۷ —

الْحَظِّ هَذَا رَقِصًا وَارْطَبًا بِرَأْسِ الْخَيْمَتَيْنِ

شکل — ۵۷۷ —

وَلَيْسَ بَعْدَ مَبْنِيَانِ قَوْمِ

إِذَا الْخَلَا فَمَهْرُكَانِ خَرَامَا

شکل — ۵۷۸ —



شکل — ۵۷۹ —

جمع جف جوفك جاح حمر حمر حمر

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing several lines of text.

جو چیز جلا جی ہے ۔ سانس بچ سنا ستر ستر

— ۵۸ —

ما من خير من موافقا

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا تھا۔

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا تھا۔

میں یہ طابطح طارطرطرطرطر

شکل - ۵۸۱ -

اَضْرَطَّ طَاعَ طَفَّ طَوَّلَ طَلَعَ طَبَخَ طَرَسَ

میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

طمرن طوطی لاطی طے علیہ

— ۴۸ — مکر



شکل — ۵۸۶ —



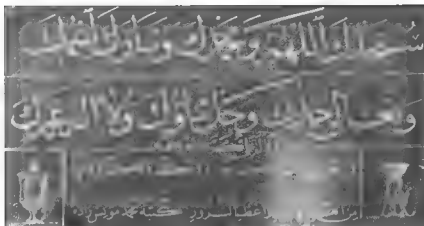
شکل — ۵۸۸ —



شکل — ۵۸۷ —



شکل — ۵۸۹ —



شكل — ٥٩٠ —

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

فَالْعَيْنُكَ أَنْفُكَ فَمَا كُنَّا وَمَا لِقَائِكَ إِنْ قُلْنَا اسْتَفِيقْ بِهِ

أَبَحْسَابُ الْقَيْسِ أَنْ يَجِبَ مِنْكُمْ مَا يَرَى مِنْكُمْ مِنْهُ وَمُضْطَرِيفُ

وَعَمَّا يُجَادِلُكَ فِي شِرْكِكَ وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

شكل — ٥٩١ —

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سجده ہر نوشتن مضبوط و قطع فوق قصبہ لایم
قرآن فوق قصبہ لایم

الحج در زین صراط و
قک ل لمرق وھ لایم

الف ہاء شاء حیم حاء وال زاء زاء سین شین
حصاد صاء طاء طاء غین حاء
قاف کاف لام میم یون ہاء ہاء لام الف یاء یاء راجعہ



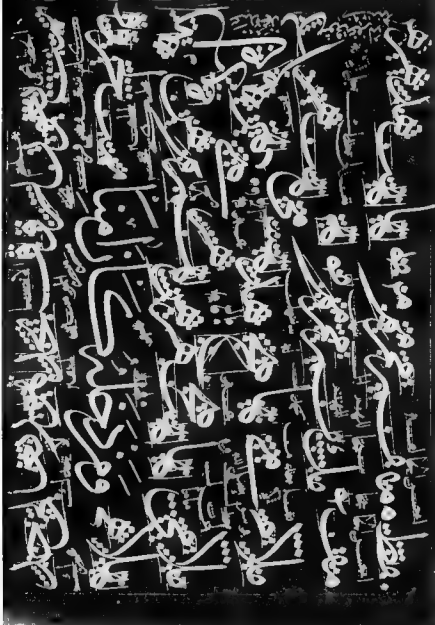
شكر - ٥٩٨

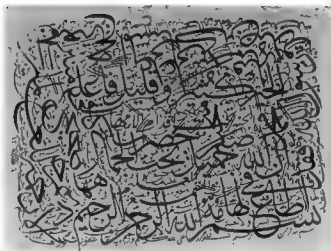
شكر - ٥٩٩

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Arabic or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The script is highly stylized and compact, with many overlapping characters and flourishes. The background is dark, and the text is light, creating a high-contrast image.

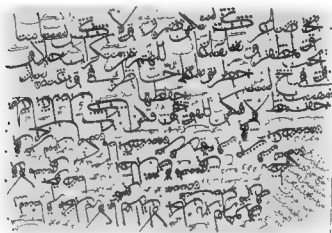
This image shows a page from a manuscript, likely of Arabic origin, featuring dense, stylized calligraphy. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusí, characterized by elongated horizontal strokes and intricate flourishes. The text is arranged in horizontal lines, filling most of the page area. The high-contrast black and white presentation emphasizes the fluid, interconnected nature of the script.







شکل - ۶۰ -



شکل - ۶۱ -

ابشخ دهم دست رطخ ف وق
 لى لمرزوقه وهلاى

لَمْ يَنْتَحِمْ أَبَا تَعَى الْعُقُولِ بِأَخْرَصًا عَلَيْنَا فَلَمْ تَبْ
 مَنْ يَلِدُ رَدَّ جَسَاحٍ مِنْ غَوَايَسِنَا كَمَا يُرَدُّ جَسَاحُ الْبَحْرِ إِلَى الْبَحْرِ

وَمَا لِفِرَاقِ الْفَرَسِ وَالْبَيْتِ سَطَانٌ وَأَعْضَاهُمَا وَازِهِمَا مَحْضَرُكَ الْفَيْحُ فَأَتَوْهُ

أَمْرُكَ الْحَسِيرُ لَكِنْ قَاتَلَتْ بُدْرٌ وَمَا اسْتَفْتَمْتُ قَوْلِي

شکل - ۶۰۶ -

وَلَا تُهِنُوا وَلَا تُخَرِّبُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

شکل - ۶۰۷ -

رَأْفِدُ عَنِ الشُّكْرِ نِعْمَتُكَ الَّتِي

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَالَّذِي فَازَكَ الْخَلْقُ

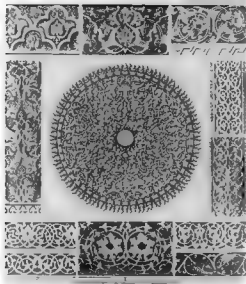
شکل - ۶۰۸ -



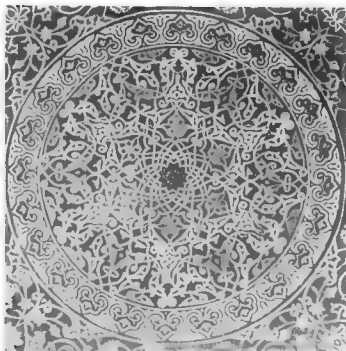
شکل - ۶۰۹ -



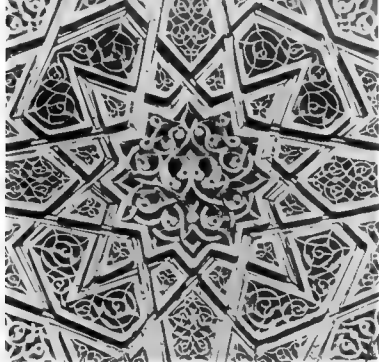
شکل - ۶۱۰ -



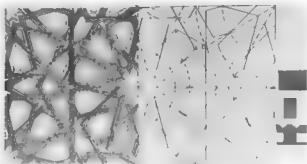
شکل - ۶۱۱ -



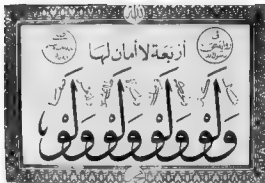
شکل - ۶۱۲ -



شکل - ۶۱۳ -



شکل - ۶۱۴ -



شکل ۶۱۵



شکل ۶۱۶ -



شکل ۶۱۷



شکل ۶۲۰



شکل ۶۲۱ -

وَمَا يَكُنْ غَافِرٌ مِّنْ خَلْقَةٍ وَأَخَالُ تَخَفُّكَ إِلَى التَّائِبِ عَمَلٍ

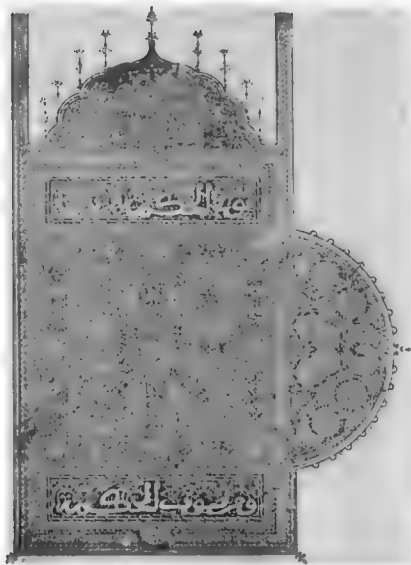
شكّل — ٦٢٢

وَإِذْ كَرَّمْنَاكَ إِذَا نَسِيتَ

شكّل — ٦٢٣



شكّل — ٦٢٤





س. ٦٦٦

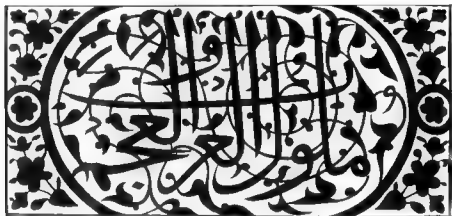


س. ٦٦٧



س. ٦٦٨

فَالْأَفْكَارُ حَرَمٌ حَرَّمَ اللَّهُ الْعَمَلَ فَصِيٍّ وَالصَّنَاعَةُ كَحَوِيلَةٍ
وَالْوَفْتُ صِيٍّ وَالتَّجَرُّبَةُ حَكِيمٌ وَالْفَضَاءُ عَمَسِيٌّ



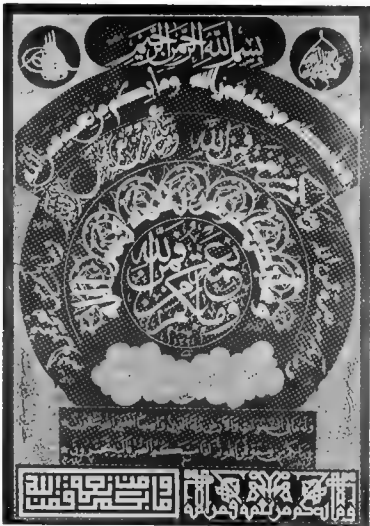
وعلى ألف ملك تحملونا

قَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَسَلَّمَ * لَا يَدْخُلُ
الْجَنَّةَ إِلَّا مُؤْمِنٌ * اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى شَفِيعِ الْأُمَمِ مُحَمَّدٍ
وَالهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ آمِينَ * كَبَّةٌ أَضْعَفُ كِتَابٍ
مَهْدَى الْخَطَا ظِلُّ الْمَرْوُوفِ بِالْجَبُورِيِّ

شكل - ٦٣١ -



شكل - ٦٣٢ -



فَالنَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَفْأَمَّ
السَّيَاطَانَ لِلَّهِ لَا ضَيْقَ لَكَ مِنْهُ
كَدَقِ رَأْسِهِ لِلَّهِ

وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ

أَيُّكُمْ دَعَا الظَّالِمِينَ إِلَى الظُّلْمِ وَالنَّاسِيكَامُ لِلْعَمَلِ الْبَاطِلِ

شكر - ٦٣٦ -

الطَّيِّفُ بِحَبَابِ قُرَيْشٍ مِثْلُ الْقَوِي

شكر - ٦٣٧ -

صَلَّى صَاطِبِ حَجِّمْ

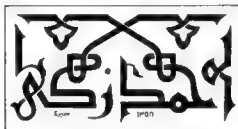
شكر - ٦٣٨ -



شکل - ۶۳۹ -



شکل - ۶۴۰ -



شکل - ۶۴۱ -

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

شکل - ۶۱۲ -



شکل - ۶۱۳ -

يَا لَأَمْنِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدَرَةٌ مَنِي الْيَلَاءِ وَلَوْ
أَلْفَ مِائَةِ نَارٍ

عَدَّتْكَ بِحَالِي لَا يَسِرُّ مَيْسِرِي
عَنِ الْوَشْيَةِ وَلَا دَقِّي يُخَيِّمِي ٥
بِحَضْنِي الْمُهَجِّ لَمْ يَكُنْ لِي سَمْعُهُ
إِذَا الْحَبْرُ الْعُضَالُ فِي مَهْمِي

إِنِّي أَتَمَمْتُ نَضِيجَ الشَّيْبِ فِي عَذَابِي الشَّيْبِ

شكـ ٦١٠ —

شكـ ٦١١ —

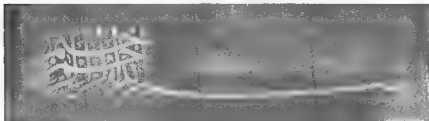
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ زَيَّنَّا لَهُ مِنْكَ لَهَ عَلَيْهِ وَسَدَّ مَنْ كَتَبَ الْبَيْسَلَةَ وَلَا تَعْوِزُ لِمَنْ دَخَلَ نَحْنَهُ

وَبِئْسَ تَعِيزُ عَلَيْهِ التَّكْلَانُ مِنْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل — ۶۴۶ —



شکل — ۶۴۷ —

وَعَلَى اللَّهِ فليتَوَكَّلْ الْمِتَوَكِّلُونَ

شکل — ۶۴۸ —

ملوك على القضاة المطهرين
والله اعلم بالصواب

نسخة ١٦



هذا المخطوط خط مولانا وسيدنا

الامام الصادق ع

الامام محمد الباقر ع

السجاد ع

بن الامام الحسين ع

الامام امير المؤمنين ع

الله علينا وعلى الامة من ذريته اجمعين

عليه افضل الصلوات والسلام

عليه افضل الصلوات والسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رهبون جليله العبد المذنب

كَتَبَ بَعْضُ الصَّالِحِينَ إِلَى أَخِيهِ إِنَّكَ تَدْعُوَنِي
 عَلَيَّ وَأَطِيعُكَ مِنْ عِلَالَةِ الدُّنْيَا فَنُفِىَ فِي
 الظُّلَّةِ يَوْمَ تَهْتَفِئُ أُولَ الْأَعْمَالِ يَوْمَ هُوَ
 عَلَى الْأَنْبِيَاءِ بِأَبْصَارِهِمْ كَوْكُودٌ
 الْقُلُوبِ لِقَاءَ الشَّابِّ يَخْفُونَ فِي الْأَرْضِ
 وَلَمْ يَخْفَوْا فِي السَّمَاءِ فِي كُلِّ

إِنَّا لَنُصَلِّهِمْ أَهْلًا حَرَامًا عَلَيْهِمْ يَخْرُجُونَ فِي الْمَضَاجِرِ وَهُمْ أَوَّاهٌ
كَالْمَعْزِ لَا يَسْمَعُونَ دُعَاءَ الْهَادِي إِذْ يُدْعَوْنَ إِلَى سَبْطِ الْكَبِيرِ أَذْ ذَا ذِي

قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى عَبْدِهِ
خَصَّ بِهِ عَزْلَ الْبَنَاتِ وَفَضْلَ الْوَلَدِ

مِنْهُ قَوْلُهُ جَبَلٌ ۖ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْفَاسِقِينَ
 عَسَى أَنْ يَنْزِلَ إِلَيْكُمُ الْوَيْلُ مِنَ الْغَيْمِ
 فَكُلُوا زَادَ لَكُمْ خُزْنًا زَادَ الَّذِينَ زَادَ كُفْرًا فِيهِمْ
 أَنْ يَنْزِلَ إِلَيْكُمُ الْوَيْلُ مِنَ الْغَيْمِ
 وَتَذَكَّرَ وَمَا يَشَارِفُكُمْ خُلُوعُ الْأَعْيُنِ وَرُفُوفُ الْأَنْفُسِ
 يَتَخَيَّلُ فِيهِمْ يَتَخَيَّلُ عَلَيْهِمْ وَوَقَدْ سَأَلْنَا فِي الْأَيَّامِ
 مَا لَمْ يَسْأَلْهُمْ قَبْلَ ذَلِكَ مَا أَقْبَلَهُمْ عَلَى أَنْ يَنْزِلَ إِلَيْكُمُ الْوَيْلُ مِنَ الْغَيْمِ
 وَأَنْ يَنْزِلَ إِلَيْكُمُ الْوَيْلُ مِنَ الْغَيْمِ

الْحَمْدُ وَارْتَضَوْا دَائِبَ مَدَدِ الرَّحْمَةِ عَلَيْهِ

قُبْتُ رَجُلًا مَصِفًا مِرْثَالًا وَعَاثًا وَهُوَ عَجَبٌ



شکل - ۶۰۱

۱۳۴۹

ص ۱۰۰



شکل - ۶۰۲



شکل - ۶۰۳

شکل - ۶۰۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل - ۶۰۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اِنَّهُ مِنْ سُبُلِ اِيْمَانٍ وَاَنَّهُ
 عَبْدُ الْقُدُّوسِ

شکل - ۶۰۶

اَمَّا الْخِطَابُ وَالْحَيَاتَانِ بَابُكَ وَغَيْرُهُمَا وَغَيْرُهُمَا
 فِي سَعَةِ الْاِخْلَاقِ كُنُوزُ الْاَرْزَاقِ
 طَوُّهُ طُهُمُهُ طَلَاظِلُ اَطْنِ ظِي طِي

شکل — ٦٥٧ —

اَطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى الْحَمْدِ

شکل — ٦٥٨ —

ابن سراج بن محمد بن عبد الله بن علي بن ابي طالب

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَبِجْ دَسَزَسُ صُطُطُ طُعُ فُقُ وُكُ لُكُلُ مُمُ مَرْنُ زُونُ هَلَايُ

ف ف ک ل ا م ن ر و ف و ہ ل ا ی ب

شکل - ۱۰۹

شکری۔ ۶۵۹۔

باب سیم در بیان فضیلت و برتری شیخ طریقت

كَلِمَاتُ الْحَمْدِ وَالْمُحَمْدِ أَجْمَعِينَ

عَلَيْهِ السَّلَامُ : جَاءَ بِحَبِيبٍ جَدِّهِ خَيْرُ حَسَنِ عَصْرٍ حَبِيبٌ طَائِعٌ حَفِيزٌ

فِيكَ يَا مُرْتَضَى بْنِ مُبَارَكٍ

شکری - ۶۶۰ -

صیدیاچی ہے طاطب طاج طابہ

وَرَوُفِيَّةٌ مَلَأَتْ فِيهَا كَأَنَّ كُرْكُزًا كُرْكُزٌ

كُرْكُزٌ كَطُكٍ كَفُفٌ كُفُوكُ كَلْكُمُ كُرْكُزٌ كُوكُ

طرطن طسطن ططن ططع ططف

شکل - ۶۶۰ -

طوطك طلط ططم ططن طوطم

كَلَّ كَلَّا كَيْ كَيْكُ . مَا يَبْجُ مَدْمَرٌ مِّنْ مِّنْ مَّضْمَرٍ مَّطَّ مَعَ مِفْ مِّنْ مَوْمِلٌ

طلاطلی طلی طلیج طلیح طلیح

شکل - ۶۶۱ -

عَلِيٌّ بْنُ أَبِي عَاسِمٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

يَكْرَهُ الْمَسَّ مِنْ مَرْمُوهٍ مَهْ مَلَأَ مَيْتَةً . مَا بَعَجَ هَدْمَ مَزْهَضَ مَضْمُطًا

عَفِّ عَنِكَ يَا عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ

۶۶۷۔ فکری۔

عبداللہ علی پورے فافبج فڈفر فر فر

مَعَ مَقُومِهِ هَلْ مِنْكُمْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ لَا تَتَّبِعُوا سُلُوكَ الْكَافِرِينَ

ففت ففف فطفع فف فف فك فل

—۶۶۸ — ج ۲۰

فَمِنْ فَوْفِ فَلَافِي كَا كَبِجْ

لَبِجْ دَمَوْزْ حَطْلْ كَلَمْ سَبْ قَرْ وَشَتْ تَحْضَطِفْ لَكَ فَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ
لِكَالِمَيْنِ

كَحْ كَبْ كِبْ كَرْ كَرْ كُزْ كُطْ

شکل - ۲۱۹

كُفْ كُفْ كَلْ كَلْ كَلْ كَلْ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَبَسْمِ اللَّهِ أَسْمُكَ وَقَبْلِ الْجَدِّ وَجِلِّ شَأْنِكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

كَزْ كُزْ كَلْ كَلْ كُزْ كُزْ كَامِبْ

شکل - ۲۲۰

مَا مَبْجَحٌ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ

قَالَ أَيْدِي الْمَوْمِنِينَ . وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ . لَيْسَ اللَّهُ الْعَلَّابُ . لَا مَا يَبْلُغُ طَائِفَ

مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ

شكر - ٢٧١

مَا مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ

وَلَا طَائِفَ الْمَدْرَسَةِ . عَلَى نَبِيِّ طَائِفِ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ مَدْرَسَةٍ

شكر - ٢٧٢

محل	محل	محل	محل
۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲

—۱۷۰—

ابج در دز شریط

ع ف ق ك ل م

نہ ہمارے لایے با

564770000111

— ۷۷۹ — μ كس

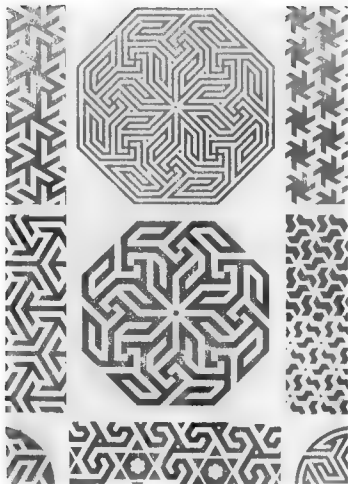
بسم الله الرحمن الرحيم

واذا استغذت بربك

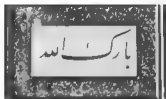
شكر ٦٧٧

شكر ٦٧٨





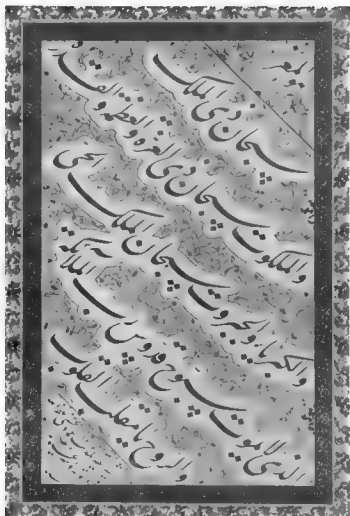
نک - ۹۸۰ -



شکل ۶۸۱



شکل ۶۸۲



شکل ۶۸۲



شکل ۶۸۱



شکل ۶۸۰





شکر ۹۸۸



شکر ۹۸۷ -

تصویریت قواعد عروض

اسباب سجع می دهد و در سجع می زند
 سجع می زند و در سجع می زند
 سجع می زند و در سجع می زند
 سجع می زند و در سجع می زند

۱۵

بابت کری و مسلم برت

ابج دزدشش ص ط مع

رقم محض الدین بجا رستم کهنوی

ق ک گ ل م ن و ه ص ل ا ی

۲۰

۲۱

ابج دزدشش ص ط مع

رقم محض الدین بجا رستم کهنوی

ق ک گ ل م ن و ه ص ل ا ی

۲۲

فصل

ماہیت حج و عمرہ شریف طبع

رقم فتحیہ شمس الدین اعجازی رسم کلمہ نوی ۱۳۱۹ھ

بقیہ گم بل مم بن بوہر ملا برنی ہے

1

7

حاجہ حبیبہ حجۃ الاسلام و آلہٗ

رقمہ فقیر شمس الدین اعجاز رستم لکھنؤی ۱۳۱۹ھ

رقم فیضیہ مدرسہ الدین اعجاز قسطنطنیہ سلطنت
جوتکے بلکہ حل جم جسم جو جمع جملہ بنبرجی

10

طبرستان

۲۴

سایست جمد مد شش صسطع

فیض الدین اعجازی

ستک سکه سل سم سن سو ص صلا صلی

۲۵

طبرستان

صا صست صج صد صر شش صسطع

فیض الدین اعجازی

صق صک صکه صل صم صن صو صو صلا صلی

۲۸

فانفت فج فذفس فش فطفع

۲۹

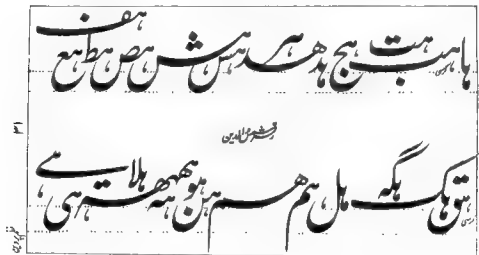
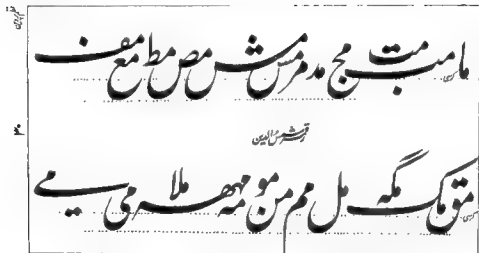
فتف فکف فل فم فم فف فف فف فف فف
تفسر علی بن محمد

۳۰

کاکت کج کک کک کک کک کک کک کک

۳۱

کک کک کک کک کک کک کک کک کک
تفسر علی بن محمد



بجاست سجد عمنفس شصت طبع

رقم شمس الدین گندوی موحیدین هزار نوی

بقاب جگه سل صم عوم عن فو که کلامی ملامی

بجاست سجد عمنفس شصت طبع

رقم شمس الدین اجماز مسم

بقاب جگه سل صم عوم عن فو که کلامی ملامی

شکر نعمت های تو چندانکه نعمت های تو

رقعه شمس الدین اجماز قم

عذر قصید ترا ما چندانکه تقصیر ترا

نسح - نستعلیق تعلیق طغرا - توام - غبار - گلزار - رفاع

رقعه اجماز قم

محقق - سنبل - ریحان - شکسته - ثلث - شفیعه - توقع

در سنت شول

شبهه تیتیک شش شش پیش
شب سهت بت یکش ست شیشه پیش

نشسته شمن چنگلی پیش
شسته پیش چنگ چنگ پیش

رقم چهارم

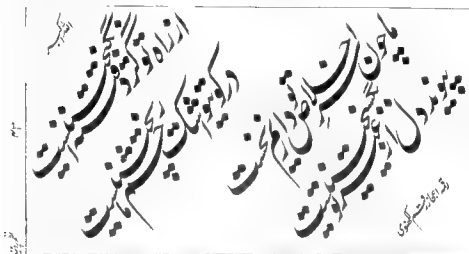
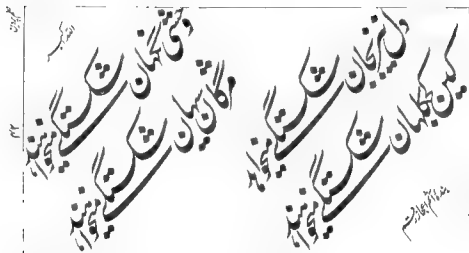
زار و زورم زور و زوری او

زار و زورم زور و زوری او

قطعه آخری مودات الفبا

باز زنده در لباس میوه پیش
باز زنده در لباس میوه پیش
باز زنده در لباس میوه پیش
باز زنده در لباس میوه پیش

نقطه چهارم

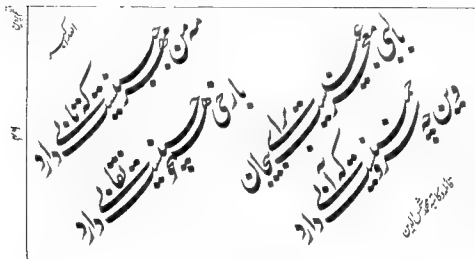


از آنکه بزرگوار است
 و فخر است و بزرگوار است
 و بزرگوار است و بزرگوار است
 و بزرگوار است و بزرگوار است

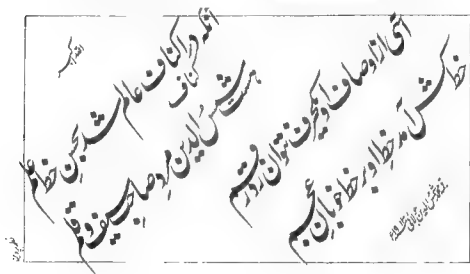
بزرگوار است و بزرگوار است

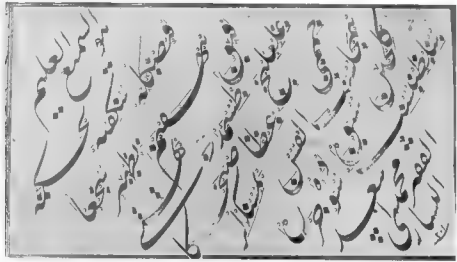
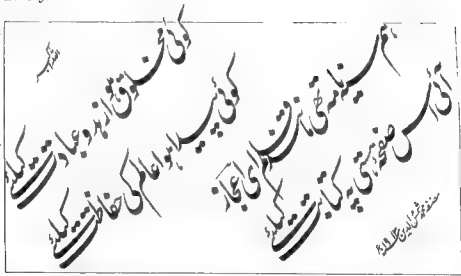
از آنکه بزرگوار است
 و فخر است و بزرگوار است
 و بزرگوار است و بزرگوار است
 و بزرگوار است و بزرگوار است

بزرگوار است و بزرگوار است









۴۰

بیان عین	
یون جس کا بن کے سرخ	سرخین کا لکھنے میں سبب
پندرہ درجہ جم کا تو کر وصل	سے نقطہ کی ایک ہے لکھی اصل
بیان فا	
ایک نقطہ در ورا در آئے	لکھنا جو چاہے صاف لکھ لے
بیان قاف	
ایک نقطہ در ورا در آئے	سرخ قاعدہ قاف کا بتاؤں
بیان کاف	
ایک نقطہ در ورا در آئے	اب کاف کی جیسے حسن چاہے
بیان مرکز	
ہو سر لگانا نہ چوبن	مرکز جو کاف پر لگا یون
پر چاہے کم نہیں ہے قبل	اور پنج نقطہ کا ہنگام طول
بیان شکل و م کاف	
دو نقطہ ہے بعد لکھ کے متدار	اور شکل دیگر کاف کی بار
پہلے ہی نگون ہی پیدا	پر خم تو رکھ نہیں اٹل سج کا

عین کا لکھنا
فا کا لکھنا
قاف کا لکھنا
کاف کا لکھنا
مرکز کا لکھنا
شکل و م کاف کا لکھنا

یہاں سے لے کر ۹۰ تک ہر حرف کے ساتھ ایک حرف لکھا ہے جو اس کے ساتھ آتا ہے۔

بیان لام	
سُن لام کہ جسے قاعداً اب	ہے دائرہ بالفتح مرکب
بیان میم	
اِس نقطہ کا کہ تو میم کا سر	گردن کہ اس کی نقطہ بھر
پھر ایک الف لٹا ہے اس سے	اک اور لطیف جسے سننے
گردن میں غم طرح کا ہوئے	اک لام گون بن گئے اس سے
بیان نون	
شش نظر حروف فن کی تھو	تفصیل میں اس کی سُن کہ یاد
دو نقطہ کا ششہ دو کی گردن	اور دو ہی نقطہ کا اسکا دہن
اگر اس سے طائین جیم کا سر	ہو جیم کا ظاہر اس سے پیکر
بیان واو	
اب واو کا ذکر جسے سُن لے	اک نقطہ در اور اس کے
بیان ہائے ہوز	
سُن قاعدہ تو لکھے اگر ہے	اک نقطہ لگائے گول کوئے
بیان ہائے دو چشمی	

حرف لام کے ساتھ آتا ہے۔
حرف میم کے ساتھ آتا ہے۔
حرف نون کے ساتھ آتا ہے۔
حرف واو کے ساتھ آتا ہے۔
حرف ہائے ہوز کے ساتھ آتا ہے۔
حرف ہائے دو چشمی کے ساتھ آتا ہے۔

یہاں سے لے کر ۹۰ تک ہر حرف کے ساتھ ایک حرف لکھا ہے جو اس کے ساتھ آتا ہے۔

۴۔ ہر حرف کے تحت جو حرف لکھا ہے وہ اس کے ساتھ مل کر پڑھنا ہے۔ مثلاً: حاء و حاء = ححاء

اور ہا کی جو ایک شکل دیگر	لکھے ہیں خوشتر میں اکثر
مفرد وہ نہیں ہے جو مرکب	شکل میں اس کے مختلف
بیان لام الف	
یون لام الف لکھ لے غرض	اک نقطہ سے و الف ہونے پر
ہو بیچ میں اک الف پدیدار	آتی ہو سیدھی دونوں میں
بیان یا	
نقطہ پہلے سر کی تعداد	اک نقطہ ہو گون لگی رکھ یاد
گردن کو لکھ اس کی طرح سے	دو دال عیان ہوں جس طرح سے
یون یا کو لکھ اگر ہے دالا	ہو یاے گون بھی اس سے پیدا
بیان یاء دراز	
اور یاے دراز لے ہنود	اک تے سے ہو صل لے بے
پڑے بھی بے جوا ہوں	بن سکتی ہو گس یاے دار دن
قطعہ تیار رخ تصنیف از مصنف کتاب	
ہو واجب ختم یہ گشتار نگین	بطور خوب با طرز نو آفرین
نکھتی تھی قند ریح اشکی لے حرم	کما با لطف بہتر نظم پر دین

۱۔ ہر حرف کے تحت جو حرف لکھا ہے وہ اس کے ساتھ مل کر پڑھنا ہے۔ مثلاً: حاء و حاء = ححاء

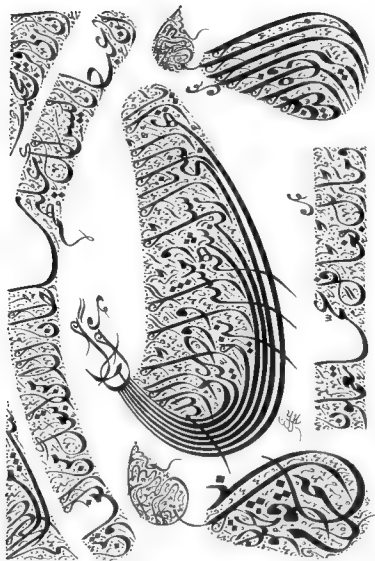


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ
 وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِيرُ . هَلْ فِي ذَلِكَ قَسْرٌ لِذِي حِجْرٍ .

شکل - ۷۳۳ -



شکل - ۷۳۴ -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَظُّ

ر ب ج د
ه ح ط ق
ك ل م ن
و ز



سید علی حسینی

موفقیت یافت

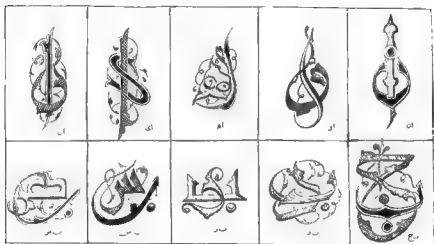
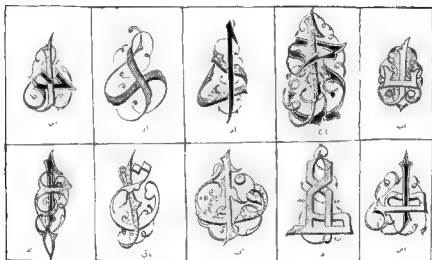
ملازم اول

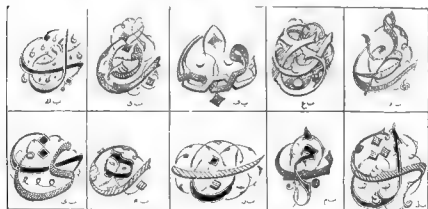
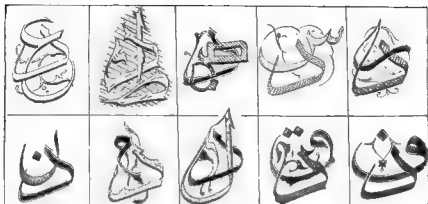


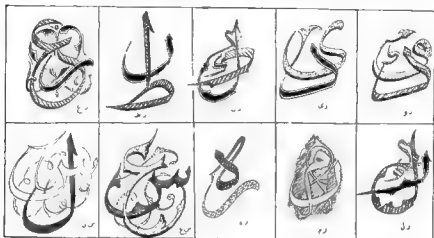
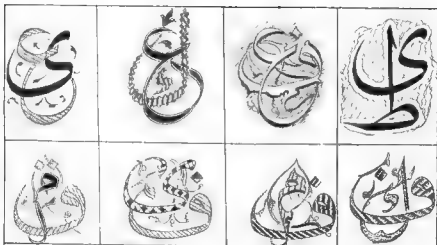
از ادوات است که در خط که از ادوات است که در خط	الفبا حفظ سیاق	از ادوات است که در خط که از ادوات است که در خط
الف	ب	ج
د	هـ	و
ز	ح	ط
ی	ک	ل
م	ن	هـ
و	ز	ح
ط	ی	ک
ل	م	ن
هـ	و	ز
ح	ط	ی
ی	ک	ل
م	ن	هـ
و	ز	ح

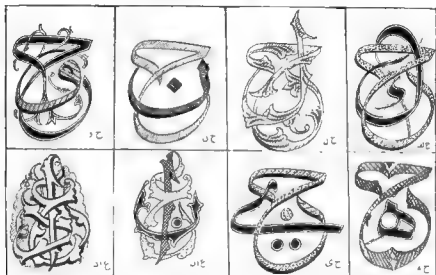
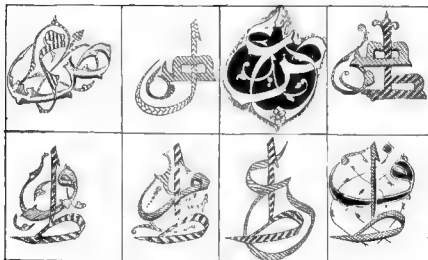
هروف التاج

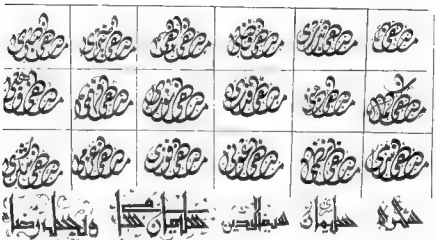
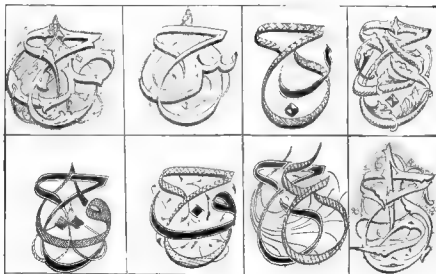
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	خ خ	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	خ خ	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	خ خ	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	خ خ	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	خ خ	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	خ خ	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	خ خ	د د	ذ ذ	ر ر
ه هـ	و و	ز ز	ح ح	خ خ	د د	ذ ذ	ر ر











با با بیج بد برس سہ صں صہ بطع
 بف بو بک بک بک بم بد بن بو بہ
 بہ بھ بھرہ بلا بی ب . . .
 ما جب جج جد جر جس جسہ جس جسہ جط
 جمع جف جو جک جک جل جم جہ جن جو
 جہ جہ جہ جہ جہ جہ جہ جہ جہ
 نا نابج نہ رس سں صں صہ
 ط مع فسں مک مک سل سم سن
 سو سہ سہ سہ سہ سہ سہ
 صا صب صج صد صر صں صہ صں صں
 صہ صط صع صف صں صک صل صم صہ
 صں صو صہ صہ صہ صہ صہ صہ صہ
 ظ طا طب الط طد طر طس طہ طص طہ
 طس طہ طس

[illegible]

ما ب ج د ر ص ه ط
 مع ف م ن ك م م م م
 م م م م م م م م

ها لب ج ه ه ه ه ه ه
 ه ه ه ه ه ه ه ه
 ه ه ه ه ه ه ه ه

سبحانك اللهم ومحمدك وبارك اسمك وتعالى جدك ومن نازك

وتواضعك اللهم صل على سيدنا ونبينا محمد وعلى آل سيدنا محمد .

قال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أكرموا أولادكم بالنكابة

فإن نكابة سيدكم الامور وعظم الامور صدق علي بن أبي طالب .



ما جازا لفرعون كان ربه عز وجل ارحم الراحمين سفلت دار الغيظ والنفوس الروح سمعوا له روحهم عذابا و قد بادىء الله من انشا وسخا لهم انشا
الطائف فاسما من الله عز وجل الا فله و ان اكرهه تركت وسايلهم مذهب .

شكل - ٧٠ -

سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

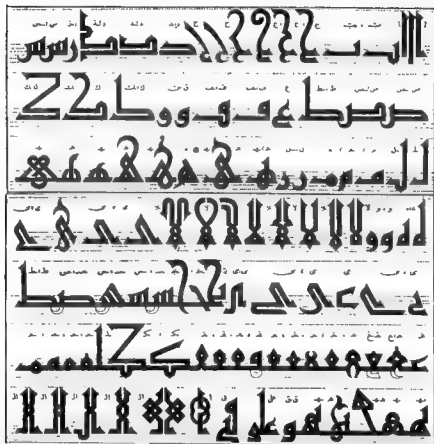
سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

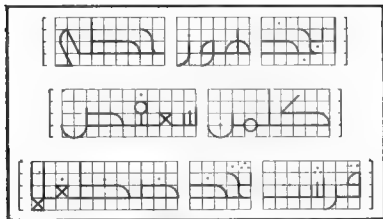
سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

سايه معاير فوايه جناب ملوكا زو

شكل - ٧١ -





شكل — ٧٦٧ —

الأبجدية الموحدة
تسأل الطباعة العربية

شكل — ٧٦٨ —



شكل — ٧٦٩ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكل - ٧٧٠ -

ظهِرَ حَيْثُ التَّغَلُّبُ لَا زَقَّ سَعَادَةُ الْيَوْمِ مَا أَجْمَلُهَا

شكل - ٧٧١ -

جَامِعٌ مَدَاسِنُ الْخَارِفِ الْوِشَاحِ

حَسَنٌ

شكل - ٧٧٢ -

خَدَا لِنَجْزِ الْوَفْطِ

وَالْوَفْطِ

شكل - ٧٧٣ -

عن الرسم

فني سبيل ادب مقامت
نريد منها .. وتريد منا
اخطر ردة رجعية في
تاريخ الوطن العربي
لماذا التجريد .. وليس الرسم

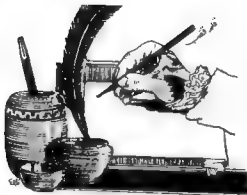
شكل — ٧٧٤ —

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

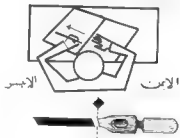
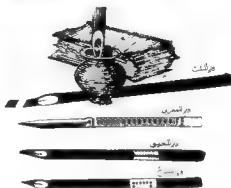
شكل — ٧٧٥ —

تمنا انما لك لم نوط ان مولد صبي ولا مصروف عنهم مصدك
 اياهم مصروفه ليس لك عنكم هذه مصروفه ولا مصروفه مذكوره
 في سورة هود قالوا فلم سئلوا عن العالمين عن صبي منهم لما نزل
 منهم الملائكة وكانوا مصدرون فاعلموا انهم قالوا له ان
 كنتم فاعلموا هذا الشأن معي الله وقضاء الوتر صولك عليكم
 اراد ان ياتي انما في بيناته لعله يحسنه يا محمد انتم ان قوله لى لكم
 يوحى في صلاتكم ما دين وعلوهم لم يوط فاعلموا انهم الصبي
 صاحبهم حين في مصدك اهلكتهم مشرقا حلق في وقت شروق
 الشمس وذلك ان تمام الملائكة كان مع لا شروق وقوله للملك
 اى للملك في الملائكة في الطريق حتى عرفوا حقه سمى الله كما سمى
 معنيهم قوم لوط لسبيلهم على طريق قوله الى الشام ومطعم
 لا يفتك ولا معنى ان وطله لاي للوسر لعبه للمصروف
 ان المصروف اعتبروا بها وان كان احبها بكذلك معنى قوم لوط
 عليه السلام وكانوا اصحاب غياض واشجار فانتم منكم بالكلية
 اخذهم الله اياهم امطهم عليهم المصكان نارا جعلها والتماسي
 الملائكة ومدينه قوم لوط لبا ما من مطر لطلعت وانهم قد
 اصحاب القمر هي قوم نوح واخيم المصروف من ساليه وذلك ان

فحلنا اهلها ساكنها
 وامطرا عليهم حجارة
 فمن يجبر ان في ذلك
 لايات



معاصر عتود أقلام القصب قبل التركيب





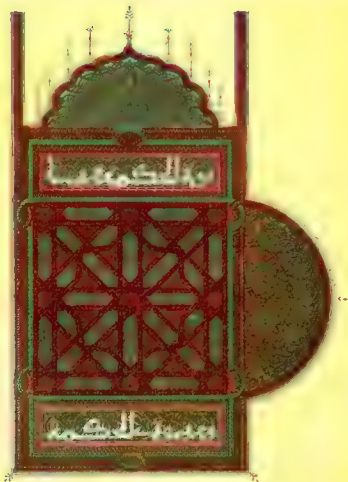
زخارف عربية ربة مائة ومعدنة من سقف جامع الرديي - من القرن التاسع عشر ميلادي



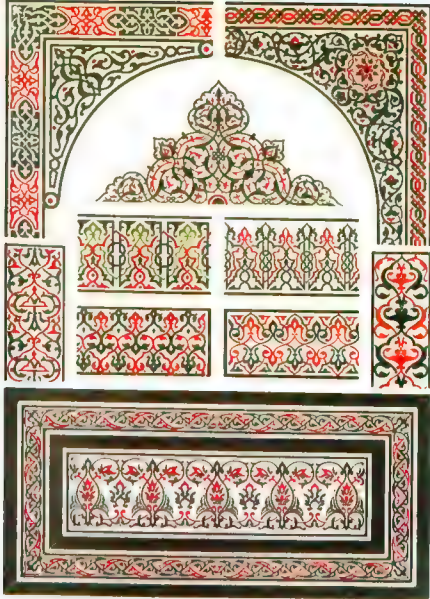
رنگه ده صفحه لاجورد من مصحف جامع السلطان رفوق - مصر - من القرن الرابع عشر هجري



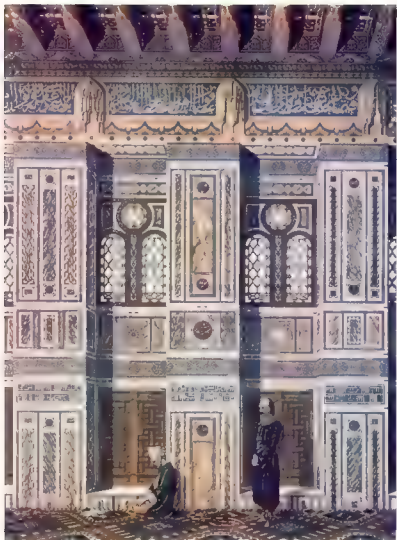
سورة الفاتحة



صفحة زخرفية من مجلة مصحف (موريك) إسبانيا - من القرن الثامن عشر ميلادي

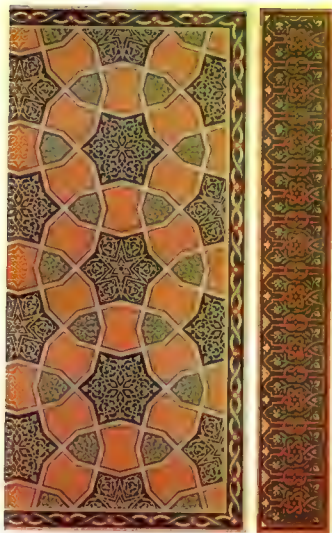


وحدات عروة مربعة نقش على ادرعمر لاهي من القرن الرابع عشر ميلادي



مسجد اوردني حرم الصلاة من القرن السابع عشر ميلادي





وحرف عرفة من سقف بيت (الحلي) في شدة أوقته . من القرن الثامن عشر ميلادي

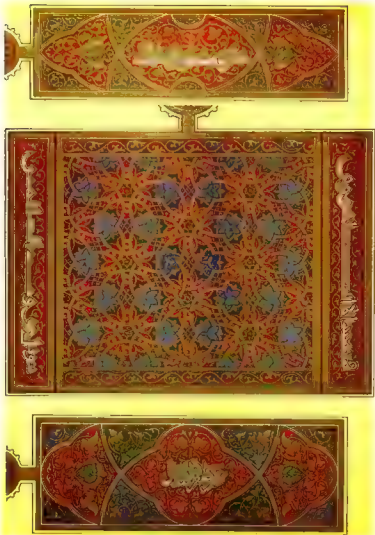




ماء دھنی کی بنی عہد کہ نہ گروہ صبح سے اڑی البعد الماسی



قدح زجاجي عربي مزجج من جامع السلطان - برقوق - الزمرع عشر ملادي



زخارف وتفاصيل من جلد مصحف عربي من شمال أفريقيا - من القرن التاسع عشر ميلادي

شرح الصور

وثيقة بخطه على ورق البردي قبل عصر ابن مقلة وهي مكتوبة بخط نسخ ذريح في العهد العباسي . ذكر أحمد بن يحيى في تاريخه أن القرن الثالث للهجرة - التاسع الميلادي كتب فيه أسود بن كلاب ما ظهر على شكل قائم على غرض لأبيات لأنه معروف كثره يشبه بعض الشيء خط الدواوين الذي ينسب لمخطوحت العباسية . وورد ذكر كل من أحمد بن عماره وذكر ابن يحيى «شتره» (عائلاً) في ورقة البردي المعروفة بمصر لآل رشيدون راجع ٥ ٣٢٦ هـ . وفيها أيضاً جمع الجراح مكتوبة بالأشواحي بمصر . أطر أوراق البردي المعروفة بدار الكتب لمصرية بأبي أدولف ٥ ١١ هـ . والرسالة السامية وتاريخ ثقافة الشريعة بجامع براغ سابقاً وأستاذ التاريخ الإسلامي في بلاد الإسلام بعامه ١٢٠٠ هـ . والذكور حسن إبراهيم حسن .

النص : فيعلم ثلثة أيام حملوا هذا المال الأصرب .

كل واحد منهم في كل يوم عشرة

أسياط وأحرمة في صلب ماله ديناراً

و [١] حدادان يأخذ أحمد بن عبد الله بأخذ ذكور المساحة

حارة جبرية العرب . من حجارة الشرب الأدرسي المثلثة سنة ٥٦٠ - ١١٦٤ هـ . كانت من الحطة لأصنة التي جمع احراء لمعركة العالم لمشرق الألماني « كوراد مار » وقد روي في لغز لأصنة المصححة عن شكل ثلاث في أعداد على الطريقة البرية القديمة . أي أن الشمال فيها يقع أسفل الخريطة والموجب أعلاها .

حارة مسقط رأسي موضع الأس لاية مسجد قبة الصخرة المشرفة . مسجد عمر . وموضع الصخرة . سنة الفقه يقول المرحون في قبة الصخرة . لما است هيلانة - أم قسطنطين الملك - كيسة قسلة . وفيها من الكنائس . أمرت بعض البيت المبق . وحديث موضع الصخرة خشوش المد ومراثة . حدثت فلما فتح عمر القديس حارة اليهود ومروءة بالموضع . فأمر المسلمين بقطعهم . وعاقبه اليهود على ذلك . فكانت من الموضع . وفي الموضع على مسجد . وهو المسجد الذي يحيط بموضع الصخرة العباسية . ويعرف بمسجد عمر . وتنتهيه الصخرة من أهم آثار الأمويين . هي رسم عدال الملك من مروان الأموي سنة ٥٧٢ - ٦٩١ هـ أعد تشيد موضع قبة الصخرة . وفي مرزاً مقدساً . وسجل في البناء تاريخه بنسخته بالخط الكوفي على الصفي . ولم يبق فيها الآن سوى بعض ما يعطي المحدثان الدخيلة التي يرجع تاريخها إلى ذلك العهد . وهي مدحمة على مباد أروق . تضم آيات قرآنية . وقد أعيدت كتابت الخراجية للعش . وفي أيام الوليد بن عبد الملك أعيد بناء المسجد على أسسه القديم . وأضأت فيه عدة قبب منها قبة المزارع . وقبة الخيل . وقبة السلة . وقبة المعشر الخ . وقد وضع تصميم هذا الأثر على شكل مثلث ليلام بواره الصخرة المرصعة بدلاً عن الأرض التي يعتقد المسلمون أن مزارع التي (ص) إلى السماء كان منها . وتبلغ أبعادها ٥٦ قدماً طويلاً . و٤٢ قدماً عرضاً . وشكلها نصف دائرة تقريباً كما رأيتها في رباطي عام ١٣٨٢ هـ . ويظهر القبة المربعة ٢٠ متراً . وهي مقامة من الداخل على قاعدة مستديرة مكتوبة من أربع دعامات - كما يرى حارطياً - كل حين دعامة وأخرى ثلاثة أعداد وكلها تحمل ١٦ عموداً مدناً حزيناً . وفي قبة القبة ١٦ عموداً عليها قبة مربعة مصفحة تشبه أصلاح على تشابي دعائم موجودة في أركانها . وبين كل دعامة يوجد عمودان يكونان ثلاثة عقود تكون في مجموعها ٢٤ عموداً . أما الجدار الثامن الخارجي هذه أربعة دعامات بحرية مستقيمة على أعمدة . وعلى الجدار الداخلي توجد الكنائس التاريخية التي يرى صورها بالخط الكوفي المذهب . وتبلغ طويلاً ٢٤ متراً . وفيها هذه الكنائس آيات قرآنية تضم بينها عبارات تدين بأج الساء . وقد كان سطح الساء من الخارج مغطى بخراف السمساء التي راق قسم منها . أما داخلها فمما يزال منه بين يواكي المقود الدائرية . وألوان هذه الصفياء كما رأيتها هي الأخضر ثم الأزرق والذهبي والأبيض والأزرق

خروجاته المحققة والشمسي والأحمر والفضي والرمادي وفي زخارف قبة الصخرة (شكل ١) رسوم أشجار مثمرة على الصبغيات، وجسم وأرجل هي من أروع الزخارف التي نسبت إلى العصر الأموي. وقد كانت القبة الأصلية مصنوعة من الخشب، تطبقاً صناعاً من الرصاص نكسوها ألوان من الحاس البراق. ولقد أقيمت وصفت رائع في كتاب المقدس

٥ صورة تاريخية لمدينة القدس الشريفة، ويظهر فيها سور المدينة وقبة الصخرة والمسجد، والكنائس، والكنائس وما حول المدينة من دوي وأكلم.

٦ كتابات وزخارف قبة الصخرة المقدسة في مسجد عمر (رحمته) بمدينة القدس الشريفة

٧ إطلال رسوم الألفاظ

١- من عش النجارة وصعدي وثمودي ٢- سطوري ٤.٣- عربي قديم ٥- بياني ٦- من مصحف كوفي قديم ٧- من شاهد قبر جدير ٨- من أوراق البردي العربية ٩- من مصحف من الهند ١٠- من القرن الرابع الهجري ١١- من مخطوطات القرن الثامن الهجري ١٢- من كتاب المعجم وضح الألفاظ ٣- والبرص

إن عدد الحروف الجاهلية في اللغات المعاصرة والأبجدية ٢٢ حرفاً، وفي الأبجدية ٢٦ حرفاً، والعربية ٢٨ حرفاً غير اللام ألف، وفي الروسة ٣٦ حرفاً، والبطونية ٤٥ حرفاً، والعربية ٢٥ حرفاً، والألفبائية ٢٦ حرفاً، ولكل من اللاتينية والرومية ٢٧ حرفاً، والألفبائية ٣٩ حرفاً، والبطونية ٣٨ حرفاً، والألفبائية ٣٣ حرفاً، والهندية القديمة ٤٩ حرفاً، والهندية ٣٥ حرفاً، والعربية ٣٣ حرفاً، والفريزية ٣١ حرفاً، والألفبائية ٢٨ حرفاً، واللاتينية ٢٦ حرفاً، واللاتينية ٣٣ حرفاً، وفي اليابانية ٣٣ حرفاً

ولما كان عدد الحروف الجاهلية يختلف في لغات العالم، فالمعالم لا تنح للثق في نواح بناء تلك الحروف وتطوراتها (٥)

٨ شجرة أسماء الألفاظ العربية من فجر الإسلام إلى انتهاء العباسيين تقريباً

٩ صفحة من مصحف شريف من القرن ١- ٥٣ من المكتبة الخديوية مسافراً كتب بخط كوفي مسط غير مقطوع ولا مشكول. وقد زين بشرط زخرفي فاضل بين السورتين

١٠ صفحة من مصحف شريف من القرن ٤- ٥٥٠ من المكتبة الخديوية. كتب بالخط المتطور عن الكوفي

١١ صورة مدونة ليس لها طابع لجادة مصحف من القرن الثامن الهجري

١٢ أقدم جدول وحرقة وتذهب لأقدم مصحف كتب بخط زخرفي يد ابن الواجب سنة ٣٩١ هـ. يضم أحصاءاً كاملاً بعدد الحروف والنقط الألفبائية التي يحتوي عليها القرآن من أوله إلى آخره نص المصحفين ٦- ٧ حسب ما جاء في مخطوطهما

ص ٧

ص ٦

- ١- يسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- ألف حرف واحد ومفروق
- ٣- ألف حرف ومائتان وخمسون

- ١- يسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- عدد سور القرآن مائة وأربع
- ٣- عشرة سورة وعدد ما فيه من

(٥) راجع كتاب «مصور الخط العربي». ألوان إدريس سكي ص ٢٣، مورنر، عدل الرحمن

- ١- آية مئة ألف ومائتان
٢- وست وتكون آية وهو سبع
٣- وسبعون ألف كلمة وأربع
٤- مائة وستون كلمة وعدد ما
- ١- حرفاً وعدد ما فيه من
٢- نقط للمجم مائة ألف نقطة
٣- وست وسبعون ألف
٤- نقطة وأحد وسبعون نقطة
- هاتان الصورتان (٦-٧) مقسمتان إلى سبعة أسامي لكل منهما، وأربعة هذه الأسماء ملونة بألوان منها الأسود والأزرق، بالذهب، وللكلمة الثالثة مدحمة وبسواد، خط أسود دقيق، ويتم لأصغر حرفه بانيه أحد، به مدحمة ومن المؤكد أن مدح ما راء في مصحف ابن الواب من رشت وحرفة ويهدد وبروق هي من عمله. طر
I n. Al-Bawab Manuscript By D S. Rie
• مكتبة جستر جي. دلم •
- ١٢ حاشية مصحف من القرن السادس الهجري - الثاني عشر الميلادي - نسخة ٣٦٨ صفحة د.س ٣٩٠٢٢٢م كانت على ثلاثة أسطر بقلم السح لكم الصفحات الثلاث الأولى والصفحة الأربع الأخيرة من حركات خواص د.س ٤٤٤ وكتابتها بالخط الحسكي المورق. • مكتبة جستر جي •
- ١٤ صفحة من مصحف بخط مغربي - اندلسي - نسخة د.س. الذهب مود القرن الخامس الهجري - الحادي عشر الميلادي - مجموعة في مكتبة جستر جي
النص القرآني المكتوب في هذه الصفحة • يعززون على الله الكذب وكفى / به إثمأب / المبر ان يدس / اود /
هضاً من الكتب يؤمنون / بالحق والطاعات ويعولون / للذي كرموا هؤلاء أهدى / من الذي سلا / ولك /
الذين لم يمن الله ومن لم يمن الله / من تجد له حيزاً / ألم لهم / نصب من الملك د.س لا يؤمن ؟ قياس الصفحة ٢٧×٢٢م
وتحت الآيات بالأسطر والأزرق •
- ١٥ صفحتان من المصحف الفرد في العالم المخطوط في المصحف البريطاني رقم ٧٢١٤ ١٩٥١ كنه أبو الطاسم
، تراهم من صالح الذهب في سنة ١٤٢٧ هـ ، خط نسخ دقيق جداً ، مد وفاء ابن الواب عدة وحيدة وقد كتب فواصل الو
خط حشوي على مدح مرقف ، وفي الحواشي رسمت علامات الأجرأ ، والأربع والأعشار على أشكال دوائر متشابهة حص
الشي لمصحف ابن البواب بحيث يمكن مقارنته للدراسة •
- ١٦ رسالة من الحضارة التي • ب بن السيم العراقي ، حين علاوي في كابل ووزراء الحضارة في هرات ، وهي نموذج للعبود
التي بذلك للحصول على صورة فومرارة للصفحتين الأولى والأخيرة من المصحف مكتوب بخط طور ابن مقلة في هرات ،
والتي لم تصل عليها •
- ١٧ صفحة من مصحف مود للقرن الرابع الهجري وهو من بواير المخطوطات الفرة المخرقة في متحف -الأردنك - د.س
برقسم 204 ،
عدد سطور الصفحة عشرون سطراً ، وهو حائل من فواصل السور ، متشكل بالخط الفسارم ، مبدى من من السطال
حين الصوري سنة ١١٢٩ هـ •
- ١٨ الصفحة الأخيرة من مصحف كنه علي بن محمد المحدث في الري سنة ١٤١٩ هـ ، خط كوفي متشكل بالخرقات
من حوازة الروضة الحيدرية في المصحف الأشرف • للمصنف العراقي •
- ١٩ الصفحة الأخيرة لحاشية القرآن الكريم ، كنه بابوت المستعصي بعداد سنة ٦٨٧ للهجرة بخط نسخي غامق الجمال

والقوة في حدود زمانه . وأسفلها راحة هدية متوسطها أشكال وديانات منه ترمز أسلوب المدرسة المتعددية
فأسفله ٢٥×١٦ سم عدد أسطر الصفحة الواحدة ١٥ سطراً . أدرجت به أحاجرة إفراد في صفحته الأخيرة
بالتين العربية والفارسية .

ملك هذا المصنف أحد سلاطين الهند « جهانكير » أكبر شاه « وألقى في صفحته شرح وكناية « محمد أورانكزيب
بن شاه جهان » ويحيط بالنالحد الكتابة والقوة .

وهذه أحاجرة إفراد في صفحته الأخيرة بالتين العربية والفارسية . من متحف السالار جيك باليد رقم ٢٣٨

٢٠ صفحة من مصحف لسلطان حسن كتب بخط ثلثة سنة ٧٥٥ هـ مجموعة مورير - حرمة المكتبة الخديوية - سامرا

٢١ نص ما كتبه الأميرطور محمد أورانكزيب ابن شاه جهان .

٢٢-٢٣ صفيان بن قيس الكندي كتاب حياته ، من مصحف كتبه أحمد بن محمد المنب - « صابن ما شاده » سنة ٧٦٨ هـ بخط ثلث
وحسنه نسخ . من متحف السالار جيك

٢٤ صفحة من مصحف صخر تنش في مصر ، كتب سنة ٧٧٦ هـ بخط محقق مذهب الأرخية .

مجموعة مورير - خزانة المكتبة الخديوية سابقاً

٢٥ مدونة من الجزء الثاني عشر من سورة يوسف ، من مصحف ملائكي كتب في القرن السابع الهجري بخط ثلث أو « رسامي »
نعم ذو مردوج . ذكرت أوساط الخسوف « مرة لمشوها ماء الذهب وهي طريقة عالم الصغرة يتدرج منها سط سق
المروى على قواعدا . طول حرف الألف لكتابه ٢٧ سم . مكتبة جستر ني

٢٦ صفحة من حرفة من مصحف كتب في سنة ٨٠١ هـ ، ١٢٩٩ م لسلطان برهوق مجموعة مورير - المكتبة الخديوية سابقاً

٢٧ جامعة من مصحف السلطان شعان كتبه علي بن محمد الحسبك الآش و سنة ٧٧٤ هـ . بخط ثلث على قواعد القند على طريقة
ابن بواب . وحرف الألف « الخو شي بشرط ماري كاهب وكب في اثنى تسعة - لكراني « صدق الله العظم » « هو
أسفلها » وصدق رسول الكريم »

٢٨ مدونة من مصحف ملائكي غير مؤرخ كتب بخط المحقق على طريقة جبر طريفني بالوت واس الواب . لا سب في طول الألف
المؤرخة سبع نقط فأكثر . من متحف بين بألمانيا

٢٩ رحاير عربة هدية من جلدة مصحف مدونه وملونة بأدع الألوان كتب هذا المصنف بأمر السلطان الأنشاهي « داودالغايه
سنة ٧١٠ هـ ١٣١٠ م في المرحل وهو من النصف التي لا تقدر شئ . نقلت الصورة عن دار الكتب العربية بالقاهرة

٣٠ صفحة من مصحف كتبه الشيخ حمداله الأماشي بن الشيخ مصطفى دده المتوفي سنة ٩٤٣ هـ عن ١٢ عاماً وهو بداية المدرسة
التركيزية في الخط . ومن يد قوله كانه أثبتة والسحة التي يهوق كل كنه سقنها

٣١ مدوذج من وقعه كتبه في آخر مصحف مشاهي الأديع خطاً ورغرة . من المدرسة لاربية أوفد هذا المصنف السيد
كاطم المعتد عن مراد احمد علي حاش اختيار الدولة لمرشد سدا الحسين (ع) في كربلاء سنة ١٢٥٣ هـ حرارة الروحة الحسينية

٣٢ صفحة من مصحف رائع . يرى فيها سورة الفاتحة كتبها الحافظ عبدالحق بن عبدالحق بن محمد بن الزاهد المرعطي
سنة ٩٧٥ للهجرة في دار السلطة في هراة . فأسفله ٢٤×٣٤×٢٤ سم في كل صفحة ١٥ سطراً . يتخلل سطوره النسخة مطر
خط الثلث . وقد ملكت الصفحة رحاير من المدرسة الموالية . وتذهب وتلويح يهر الصر ويدع بالألف .

من متحف السالار جيك يعيد آاد في اليد

- [illegible]

- (١) تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٤ ص ١٦٤ .

- (٢١) في مورد الوحي لمحمد -حسين هيكمل ص ١٩٤ سنة ١٣٥٦هـ القاهرة ، وراجع في ذلك أيضاً كتاب « دريح الحكمة المظلمة » لحسين عبدالله إسلامه ص ١٤١ وما بعدها وبه الأسناد إلى العلماء .

عبد قصي منه في الغلاء لا شيء أحد حوله. عظما لم يثب. فلما ان الله امر مكة امر الناس فيها حول البيت، ولم يتركوا، ولا
 من اطلب. والكتاب الذي اجمع على المؤرخين وكان الدبر هو ما، فرب الكعبة على عبد محمد (ص) حين طس طلب
 ليل وقد جد. انها، فقد، بنت فرس مكمل الحجر الأسود احلقت. وكانت تقوم الحرب بين. ثم احتكبت إلى أول داخل
 من باب الصدق. وكان داخل محمدا يحكمهم. بان وضع الحجر على ثوب رفته فقتل من اطرافه ثم رفع محمد الحجر
 ووضعته في مكانه من السماء.

إن الذين يذكرون أن الملائكة نزلوا البيت إنما يقصون رواية ذات جبال شعري.

وهناك رواية أخرى تدعي أن أكثر الناس مدسوسه على الإسلام. قدس لها في كتاب سبق نزول القرآن سدا، والقرآن
 لا يشرع فيها من سوع. انساب: إن القرآن كافي يؤكد أن وادي منسكة كل من ذي رزع حين حله امرهم بجزر وانه
 اسماعيل انه علو أن هكلا للصدرة. أو أنرا هذا الشكل كان نسباً له كطالت هاجر به. الوادي إلى أن شب اسماعيل فتروح
 من جرهم ولفن الكلام العربي.

فعندما يثب الله بمحمد (ص) في مكة كان في فريش سعة عشر رجلاً كلهم يكتب. وهم عرس من الخطباء وعلي من
 أبي ثابت وعثمان بن عفان وأبو عديس من المراجع وطلحة وبريد بن أبي سفيان وأبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة وحاطب بن
 عمرو النعماني من فريش. وأبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي وأبنا من سعد بن النضر بن أمية وحاطب بن سعيد وأخوه
 وعبد الله بن سعد بن أبي سرح البصري وحطاب بن عبد الله العامري وأبو سفيان بن حرب بن أمية ومعاوية بن أبي سفيان
 وحكيم بن الصلت بن عروة من المطلب بن عبد مناف. ومن حطاف فريش الملاذ بن الحصري.

أما كتابة المعتقدات بناء الذهب على القصص في سوق عكاظ. والقصص على حدران الكعبة فهي رواية شاذية يقول
 "أن عكاظ على مسجود يوم من الطائف وثلاثة أيام من مكة في سنة الألف. وفيها كانت تقيم لأسواق الأديبة في مواسم الأعياد
 المقعدة التي مشير العرب بها بأعقد المؤرخين. وقد أرموا الملح إلى مكة من أصحح عنه خبره العربية، جعلوا عكاظ
 موضعهم في هلال ذي القعدة، فأدعوا بها عشر من صفا. ثم هجروا إلى عكة فأدعوا بها عدا. فـ. أو هلال ذي القعدة
 اصبروا إلى ذي الحجاز فأدعوا أنفسهم به ثمانين ليلة. ثم تروى من ثمانين إلى اليوم الثمانين وجرى إلى أن عرفة
 وقد من أهل مكة من لم يرحل إلى عكاظ. أهل مكة ذوو حجة. وحجاً. عسماً. وقد ان من لم يكن حجة إلى أهل مكة
 يكن شيء. وقد اجمع المؤرخون على أن شعراء العرب كانوا يسرون فرسه عقب عكاظ. فحصب حولت من حجه
 صاندهم عن البادية في احتفال عظيم يشهده الجماعه عرس من ودا. وقد كان في من مثلاً لتجعد والفجر والبراع والفصال
 في كثير من الأحيان.

وأما في العرب كنده كما ذكرها صاحب حبره العرب. هي في عدى وبكة والمجد وبحران وذي القعدة
 وعكاظ ودر وبكة وهي وحجر الباحة وحجر الجرس. وقد شبه النبي (ص) حرب البعثة في عكاظ وهو حي مع شومه
 ولم يقطع عن الذهاب إلى عكاظ بعد عشره حتى أنه (ص) قد انقضت فترة مقاطعة وجهار عاد للدهوة لدين الله في مكة.
 غارضا عنه في المواسم. وعكاظ أممياً. على قاتل العرب. يدعوها للفق.

بن. وهذا. كانت لمؤرخي العرب كنده هذه المؤامرات. يجب ألا يفعل أهمته في نشر انزال الكرم. وكتاب القرآن
 منذ ذلك الأمد الذي وصل إليه علم المؤرخين. وإن يبدو معقولا أن يبدأ كمنكة المكرمة. بأدي إليها المخرج من كل فج عبق
 عند عصور سابقة. وحولها تلك الأسواق الأدبية التي يقيمها العرب وبغور هضمت بعدئذ. عن حدان الكعبة أن بعد
 من التاريخ والتكبين سوى ذلك العدد الهائل الذي عدده. ودا. على أن عدد كتب أبي (ص) كان ٤٢ كتاباً في ذلك
 الظرف الضيق أمكن أن نعلم مدى الأهمال الذي حصل في هذا المجال.

٣٧ مسجد الجامع الكبير في الكوفة الذي استبد به الملقب الأول للحط العربي الخليفة علي بن أبي طالب عليه السلام بنده
 وساحت الخالية. وجانبه من الجهة الجنوبية مرقد مسلم بن عقيل وهاني بن عروة.

قامت الكوفة على سيرة من الأبر والغيرة. وحكم هذا الموضع الحجازي بعد كانت اشارة لخصمه ليدس اندس.

عرف عموماً من هذه الناحية الذي سمي بعد ذلك بأسماء وجوده فيها . ولقد تمت مدرسته بوسط نجف والعهدة وعلم الكلام وعلى رأس كل ذلك كتابة المصاحف

وأما طاهر الكوفة فأما منازل الدين من الشعر والحجج والجمع، وتذكر لنا المصادر العدة أسماء كثير من الأديرة التي يستقر بها من هذه الأديرة دير حد ودير الجوامع ودير اللع ودير حرمة ودير أم عمرو ودير سبيكة والخشورق والسدير والفرش . وكان عمار الكوفة السراي طائفة ساطرة وسادة . يقول الأصمعي أن الكوفة تمت وتضهرت وأزدهر فيها العمران ووصلت أوج عظمتها في العصر الأموي، فأخذت بعد ذلك الخجاج في تحطيطه لمدينة واسط . ويذكر المؤرخون أن الكوفة كانت عامرة في خلافة علي ، وبسبب الفورة بعد روال الخسلافة وانتقاله إلى دمشق وعندما تأسست بغداد انقلبت الكوفة المدينة الباردة وبن طلت مكانها المدينة حتى القرن الثالث الهجري

لقد قامت الكوفة أهوال ثورات الرجع كالفسرة والأسار وغيرها من مدن العراق ، وأحدثت في التدهور وساعد على حراها عارات بني مرید وعارات القتل العرب المصاهرة ، ثم عزو التفرق في القرن الرابع الهجري . يقول ابن جبير عند زيارته الكوفة في القرن الخامس الهجري : « كانت أسوارها قد تهدمت . وجد العمار بها أكثر من العمار . ولم يكن من المدينة شيء في حالة جيدة سوى مسجدنا الجامع » . واستطاع ابن جبير ما فعلته الأحداث بترتيبها المدني والعلي الذي عصمت به يد الاقتدار . وصحت على أنه ما كتب . وبها آثار حطية يؤسف لصانها ، فهو قس لا ذكرك لشيء . الكعبة بناه عليه من أصل الكتابة الكوفة الأولى من منه وموطأ الأصيل . ولكنا لا نملك اليوم سوى صديقات من كتابات الأمام علي عليه السلام ، وقبور صرست في الكوفة وواسط ، وأحرار من مصاحف معثرة في حراة الجعف والمكتبات الأخرى جديره بأن نعلم على أن تساعد الدارسين على حل بعض المشاكل في التحقيق

٢٨ خارطة المسجد الكبير في الكوفة كما رسمت في مديرية الآثار القديمة .

٣٩ حروف أبجدية كوفية مستخلصة من مصاحف القرنين الأول والثاني الهجريين .

ذكر ابن القديم صاحب الفهرست ، أن من خطوط المصاحف المكي والذي بأبوابه (التمام والمثلث والخشورق) والكوفي والعصري والمشفق والتجويد والسواطي والمصروع والمائل والراحم والأصمعي والمجلي والفقيمو ، وقال : « لم ير لئس يكونون على مثال الخطوط القديمة إلى أول الدولة العباسية » .

٤٠ قطعة من مصحف كنه على الرق على بن أبي طالب (ع) .

عن دليل متحف الآثار التركية الإسلامية (TI) تحت رقم (٥٦٧) قاعة (٧) استنبول

لما يعرف الوسط مدى صحة شكك المستشرقين في سنة هذه المصاحف . ومهم وارو Sarre مثلاً عن موريه a. - والتي حفظ مصحفي مشهد أردبيل . وبعضها في المتحف الوطني في طبرستان ، ومنب ما هو محفوظ في المتحف الأشرف وفي المتحف البريطاني والقسم الهندي في متحف سوث كيريجتون . أهم يترددون في تصديق سنة تلك المصاحف ويتصورون أن هذه السنة مدخولة عليها أو على أحزابها ، وصروا مثلاً لذلك أن الملك العزيز الوبي - ٤١٥ هـ - قسم إلى وديرة مصر ، الدولة نسخة من القرآن الكريم مكتوبة بخط علي بن أبي طالب . وقد اشترت من راعم المستشرقين هذه بأن المصاحف وهي مكتوبة بخط الكوفي المائل لاهوليا . مدخولة ، وأجلبت من بعض الخطوط بعداً لأنها قد ثبت أنها لا ترتاب في ما تحمله هذه الوثيقة من دلالة على أن الإمام علياً بن أبي طالب (ع) قد كتب لمصحف ومكتوب رسائل غير المصحف بنص الخط الكوفي سواء بسواء .

والكتابة هذه ترمز مثلاً مكرراً من خطوط الكوفة . وهو الخط العريضي شيء واحد لقرب الهند والمكان يسبها بحيث لا يكاد يميز أحدهما عن الآخر إلا باختلاف درجة التجويد لا الخصائص .

٤١ صيغة من انتم ما في المتحف البريطاني OPB 29 من المصاحف المكتوبة بالكوفي . يعود لقرن الثاني الهجري . من

- سبب منه في الكثرة في المصاحف ومن سجد به المصنفين إلا أنه في المصاحف المشهورة في بغداد وكذلك من لم يصب
أشدي غاشي الكثرة في مصاحف بغداد وغيرها من الكتب المشهورة في بغداد وكذلك من لم يصب به آخر المصاحف في بغداد
فانتسب إليه ، وهو آخر من انتسب إليه رئاسة الخط على طريقة ابن اليوبان كما ذكرت المصادر (١)
- وفضرت بغداد ظلمات مصحفاً يوقى من شوائب الدجاجير ، مدبراً ، هولاء الذي أخطأ دور الخلافة وأراد بهجة الخط
المدني والخطاطين الذين لم يصب أحد منهم في عهد المصنف ، وأما صاحب المصنف ، فله الرواة والقصاصون ، حتى
كانت شكايتهم لها لولا ما تركوا من مصاحف ، ألوانها من ملاحق رسوم مصنفهم
- ٤٦ حرم مسجد قبة الصخرة الثمن الأصلاخ ، الثامن على أعمدة من حاتم ملوح ، وخرج الفقه وحفظها منقوشة بالصيغ المثلثة
الخطية بناء الذهب من الوجه الداخلي ، وتبين هذه الصورة نفوس المصنف ، لذة الفقه لما فوق الأراج ، وفيها لوحة نحاسية
كتب في زمن عبد الملك بن مروان .
- ٤٧ رسم حيا ، باب مدية واسط في عهد الحجاج سنة ٨٨٦ م ، من كتاب واسط لهؤاد سفر المصنف العراقي
- ٤٨ خارطة قباء أسس مسجد واسط كما ظهرت بعد النقص التي أحرقت من قبل مديرية الآثار العراقية
انظر معروض الخط العربي من ٣٠٦ م ، وكتاب تاريخ المشتبه من ذكر الخط الراسطي ، جامع كتاب واسط
لهؤاد سفر .
- ٤٩ منظر سور دار السلام - الرصافة - عصمة الخط والخطاطين في القرن السابع عشر الميلادي
- ٥٠ خارطة حيالية لمدينة الموصل ، كما يصورها المشرق لسترش سنة ١٩٠٠ م ، معتمدة على خارطة وصفا لعلاء «فلكس جونس»
وعلى مذكراته المطبوعة في مدسة بولندي في الهند سنة ١٨٥٧ م ، واكتسب مواضع الأطراف المجاورة ، وعمرى دجلة ، من خارطة
نيل القديمة التي صفاها المشرق لثولي ستورسن ونشرتها مستعمدة بقياس ١ : ٤٠٠ ألف رطل .
- ٥١ زخارف نيجان من أعمدة قصر المشتق في الأردن وسجن الأحيسر في العراق .
- ٥٢ نقاء نيجان أعمدة من الزخام كشفت أثناء الحفريات مسجد الكوفة . وبعد من أعمدة التيجان لأعمدة يسبق فطر الزخام من
نصف متر .
- ٥٣ نقاء نيجان أعمدة من الزخام كشفت أثناء الحفريات مسجد واسط دار الآثار العراقية
- ٥٤ كدات متراكمة جبلية محط تلك حل حول الطاق الداخلي لفئة صريح مسلم من عتق في لكوة
- ٥٥ عناصر زخرفية نجمية وهندسية شبه بانية من بدن مثثة « سوق القزل » جامع الحفلاء
- ٥٦ المارة الثامنة لجامع القصر مسجد دار الخلافة بغداد الذي شده سنة ٢٩٩ هـ الخلفه العباسي المنكفي ، به ، وشده ، على
رواية ، من الأثر - سنة ٤٧٩ هـ ، وسمى البناء « مارة سوق القزل » وجانبه من المسجد أني أعمدة ، به ، القسم الأدنى من
مفرص الخوص فيه كانت كوفية رال معظمها ، والقسم الأعلى مني من شدة زخارف ٣٣ م ، وعمده ١٦ متراً ، وهي مشيدة
بالآجر وجميع زخارفها منحوتة ومعمورة .
- ٥٧ سادج لرحل من منحوتة ومعمورة على الأحيسر والمرمر والرخام من العهد العباسي - القرن الثامن الميلادي - من بغداد
وسامراء والحيرة « ذخائر المتحف العراقي »

مسوكه » في ص ٣٦١ من كتابه بقوله : « وحمل وجود حطائه ما يحدث يرى العالم في الصلاة من تدخل من حظه وحي
لمارة التي يقال لها من إحدى سمات الدنيا ، وهي اللذة المسماة بـ « الملونة » التي ترى خارج السور على هيئة روح حاروي
مصدرة من الخارج على غرار الأبراج البابلية المدرجة . »

٦١ نقابا الجدران الخاصة من عصر « بكتولار » في سامراء ، بناء الحقيقة هــ وون الواقف وهي كل ما بقي من هذا القصر الذي كان
مرحرا روائع ورائع روافد لحصة التي فقت على أيدي الأتوريين إلى مصف رايل - مديرية الآثار - صيانة الأتة لأثره
نؤاد سفر - صادق الحسي

٦٢ زحارف على هيئة أطباق تجعد ومضلعات هندسية تملأ فراغ العقود في شاك خريص النباس بن علي بن أبي طالب (ج) نكرلاء
تري في هذا الصاك ثلاثة نماذج من العقود ،

١ - العقد نصف دائري ، المتكسي ، المراد - وهو الأسفل المشكك سدس حرة بالمرحرة - وهو حذرار خاص
بشايك الأخرجة .

٢ - العقد المعنوي الذي يطر الصاك السفلي - وقد من روافد نجمة هندسية على حاشيته العل - ثم تلا رحره
الرجاجية زخرفة قاشاية .

٣ - ثم يعود عقد معنوي مرتفع كـ برى سمه الأسفل - وهذه الأساط من الزخرفة الفرعة احتضت بها أصرحة
المراق وأبراق الفشات المقدسة .

٦٣ كتابة على الراس من واجهة مدخل جامع الشيخ عمر السهرودي بغداد مؤرخة سنة ٧٧٥هـ

في الكتابة بحسب تسلسل السطور

١ - بسم الله الرحمن الرحيم . الا إلى أولياء الله لا خوف

٢ - عليهم ولا هم يحزنون - جدد هذه العبارة الم -

٣ - خريص الشيخ القدوة الزانية قطب الأولياء والعارفين

٤ - شهاب الدين محمد بن عمر السهرودي روض الله مرقده (محمد بن رشيد)

٥ - أصلح الله شأنه وذلك في شهر سنة خمس وثلاثين وسبعمائة

٦ - والحمد لله وحده وصلواته على بيته محمد وآله .

ولا عدي كعبه داخل (محمد بن رشيد) بـ هذه السطور المهمة المعنى ، والكتابة سيد بلوغ ابن محمد د
بالخط المستقيم ، وفي هصره ، جبلتاً عظيماً من القوة .

٦٤ شريط من كتابة محورة في الأبر المجور كـ خط ثلث . كـ القوة مع متداخل - وهو من عس حذرار جامع الشيخ عمر
وأسلفه شريط آخر يضم زخرفة هندسية قديمة .

٦٥ أحد الشايك الصورية - في النافذة - من كتابة كروية معقودة الحروف الصاعدة ، نصبا القراني « وما يكمن من عبدة
في الله » - وقد علي - داخل فراغ المستحيل برحمة هندسية جميلة بالأجر المنحوت .

٦٦ كانت خط ثلث من أعلى واجهة مدخل جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني - والب من أمانة الرقعة لرائعة في العسراق
مخاطة من جاييبا بمودين ملتويين وزخارف جميلة ثابتة وهندسية .

٦٧ اشربة كـ ، ذات داخل سقف قبة حرم جامع الاحمدية بغداد (مقابل داره الدواع) كـ خط ثلث على رافع من قل

كاتب مختفي. النص القرآني للشرط الأعل من سورة « والشمس وصحب » ومن ذلك في الشرط الأعلى « أن هذا
لني الصف الأول صف إبراهيم وموسى » .

٦٨ مئة ١ ح دي المشيرة في المجلد . شيد بالأجر وقد ألبسها الموصف ولم يرعها . وهي معقود الفؤش الهندسية
المعقود الجداري التي لا نظير لها في المعرف على الأجر . وهذا أثر أساندها وعلى الرسم على صافي

٦٩ رخوة جنية تحت أريج أندلسي مقرص في سفينة « سبل الحارين » في مراكش . يرى في الوسط « رخوة الجنية جنة
كبرى يتوسطها شكل صلب بس الرخوة قرينة والآية في أعلى الأرح من القرآن الكريم

٧٠ كنة تاريخية لمكة أهدت اسم والده السلطان عبدالجديد خان لشهدا لشده . وأعتبر مسجد وهاب الإمام لأعظم
بمدن من ثات أنكوي سنة ١٢٨٧ هـ وربما « الرخوة الجنية الموجودة في أعلى الطاق نوعات « الرخوة الهندسة المثالية بألوان
الحقيقية . الزرقاء الفاتحة والبيضاء .

٧١ إحدى شواهد التقويم . وقد رسم لوج الرحامي برخوة سائنة وكس في اللوح الحديث النوي الشريف « المؤمن لا يموتون
بل يقررون » ثم « من دار الجنة إلى دار العزة » وسده « الموت كس وكس الناس شاربيا » وهذه الشاهد مثال لألفه صاعة
التواحد التركية .
كوكلة صستر ١٩٤٤

٧٢ كتاب بخط الكوي والثاني على سطح تركي بشكل مكسر مؤرخه سنة ١٢٠٨ هـ . من لكافة المثلث من الألف لقرانه
« قد يرى معب وحك في اسمه . فذلك قلته ترماها حول وجبك شطر المسجد الحرام » وأما « ككة » فكريمة وهب
« لا إله إلا الله محمد رسول الله » و « أي بكر وثمان وعلي » عن شبه الصحابة الأجمعين ... »

٧٣ شرط كتب بخط ثلاث مراكب فوق باب حرم جامع الشرح عمر بمقداد في سنة ١٢٢١ هـ . تميز هذا الساء بأيام حلاقة
السلطان بن السلطان السلطان عبدالحميد خان
من الآية القرآنية « بسم الله الرحمن الرحيم » « أن الله يأمر بالعدل والإحسان »

٧٤ منظر حناء وعقود مسجد عرقة الدينة من الداخل . وهي آية من آيات الفن العربي في ساء المساحد الأندلسية

٧٥ رخوة هندسية وثانية منقشة على الحجر في القصر العاسي بمقداد .

٧٦ البرابرة يتسلمون الكتابة على الرمال .

٧٧ المسجد الجامع لسدي عقة في لقيون بوس شدة سنة ٥٠ للجره . وما زال دنيماً على ما كان عليه برسم هشتم ر عد
الملك سنة ١٠٠٥ هـ .

مدينة القروان رابع مدينة أحدثت في الإسلام . ثم بناؤها عام ٥٥٥ هـ على يد عقة ر تابع . وتلا ذلك رياتات
وأصلاحات في مسجدها حتى عهد « ريادة الله » الذي شيد عراياً وقعة عظيمة سنة ٥٢٢١ هـ . وسها انقصوره الخشبية التي صحت
في عهد المرين « ديس سنة ٥٤١ هـ وفي المسجد مختلفاً بنقائنه وهماه حتى يومنا هذا

٧٨ باب القنات في مراكش .

يشتمل في هذه الباب المقعد الحدودي « حدوده الفرس » الذي عرف طرازه منذ عهد الموحدين في اساب العربية . وفي
المساجد التي شيدت في مراكش فيما بعد . وتكرر شكل المقعد الحدودي في هذه الباب في عقيدات صغيرة متلاحقة يعطي منظرأ
جانباً ذا شرشرة لكسان المشاير .

لقد اكتسب هذا الأسلوب طوراً جديداً في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي بانتقاله إلى الساء بالحجر بدل الحجر

فكان له بعد ذلك شأن كبير في أثاره المقرّصين. وفي ذلك الزمان وفي تحليه المآذن وجرعه عقودها الصماء تنكب محاللات واسعة فيها مع مراعاة النموذج الأجرى الذي كل معروفاً في المآذن الميسية بعداد وأما في الأجرى المسجدة في تر كستان وسائر آب الوسطى. ولتقتصر في الكتابات الرحمة على الخط الكوفي التكمي المروي

أرست كوتل في كتابه « الفن الاسلامي » ERNST KUHNEL, DIE KUNST DES ISLAM

- ٧٩ كتابة كوفية على اللوحة التأسيسية لتاريخ بناء المسجد الطولوني .
- ٨٠ كتابات كوفية بسيطة من جدران داخل الحرم الطولوني في القاهرة .
- ٨١ كتابة كوفية من نفس المسجد وبأسلوب الترخيم محورة على أرضية عتيقة مؤخرقة .
- ٨٢ كتابة سملاط متناطرات بخط كوفي تزييني على هيئة باب كتبها محمد مرتضى المصري .
- لقد استفاد العالم المسيحي القرن الاسلامي بتقدير كبير . فأعاد منها وبأثرها في كثير من مجالاته الفنية . ان اعظم الكبريات المسجدة استخدمت المسجلات العربية في مقاصدها الكسبة . وإن كبر الفناء في اواخر العصور الوسطى وأوائل عصر احياء العلوم في أوروبا درجوا عن رتب جدران وأبواب لكندراتها بكتابات كوفية معتدلة بها لصكته العربية (١) كما استخدمت «الأواني الاسلامية من البازيل الصخري أوغية دنية في موت المندة المسيحية . وقد ذكر صاحب كتاب «العلوم والآثار الاسلاميه » في ص ٦٥ . وص ١٠٧ من كتابه . أدوات وأمو عاً من البنية كثيرة استخدمت في عدد من أشهر تكتانس المسيحية
- ٨٣ المسجد الجامع الطولوني شيدته أبو العباس أحمد بن طولون في القاهرة سنة ٢٦٧هـ . وهو على طراز جامع سامر . وقد اقيمت مئذنته خارجة فوق قاعدة مربعة
- ٨٤ كتاب كوفية معقودة الأضلاع الصاعدة . كتبت على محراب البيدة رقيه امه علي بن أبي طالب . وقد أشرفه هذا المصراع سنة ٥٢٧هـ . يحتل الكتابة البوريق والتزوير . وهما . « إنا يريد الله أن يذهب حكم الرحمن أهل البيت »
- ٨٥ كتابات كوفية مؤطرة من محراب الجامع الأزهر . النص الأسفل المقام للمصل بالخط الكوفي بصغير «دقيق» أما إطار المقعد الأكبر المحيط به فقد كتب بالكوفي البسيط المزهر .
- النص الأول بالكوفي الدقيق « سنة » قل إن صلاتي ونسبي ومحبي وعاني لله رب العالمين لا شريك له [وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين] من سورة الاحقاف .
- أما نص إطار المقعد الأكبر فالآية القرآنية التالية « قد أطلع المؤمنين الذين هم في صلاتهم غاشون . والذين هم من الذين معرون » .
- هذا المحراب النش من المسجد كل مكوها بحروف تاجيه . والعقد المحيط به . والعقد الخارجي . وباطن هذا المقعد . أما رأس المحراب فإن مجموعة المقام للمصل يحتمل الإحاراف السايه . وهي وريقات متفرجة البقاء مهددة على أشكال قوسية متناحلة شبه أضلاع المرواح . بتوسطها شبه ورفه فديلية ويكسو المقعد المسطح بهذه المجموعة اعصر من الخط الكوفي المزهر المسطح . أما المقعد الخارجي الذي يعلو هذه الكتابة للمحراب . فمعد عليه قوس مؤثر للمقد بكتابة بدئية من الخط الكوفي المزهر . وعطفت باطن المقعد عناصر وحاراف سايه ذات بقاء مردوجة تشرح شكل متناظر . وهو النوع السائد في زخرفة الجامع الأزهر وبه يتبين
- ٨٦ لوحة من كتابات كوفية وثنية ادلية تصمم صوبها كلمات قدسية « الفرة لله » و« الملك لله » . وقد حشرت فراغات الكلمات وريقات سايه وتقويسات هندسية زخرفية . من تحت الآثار العربية . بعداد

(١) كتاب « الفرق الأوسط » لريشارد دانتشارد . مصر .

- ٨٧ كتابة بخط تلك جلي متداخل على اللام الأورق حول دومة في صومع جوهر شاذ في مدينة المشهد بأيران. وفي أسفل الشريط زخارف تزيينية هندسية في العقود الصماء.
- ٨٨ مودج من سط الثلاث « الثمن » في سنة ٩٠ هـ « من السبع الثالث من أوراق البردي العربية مدح تعاهده »
 من الكتابة :
- ١- تلك [دبر] ٢- جان من رسولك [٣- كست إلى أنك قد أرسلت] ٤- إلى
 بالسلي الس [٥- لدى في والأرب - مع أ] ٦- لدرج ونبت [اندبر] ٧- عرته
 ولي لم أ [٨- قال لم يك قدم أ [٩- وما عرته وا [للام] ١٠- على من
 اتبع [لهدى] ١١- وكب [- حدن] ١٢- عقبه في شهر ربيع [١] [١٣- من
 سنة تسعين]
- ٨٩ صفة من خطوط « غريب الحديث » مؤلفها عيد القاسم سنة ٣١١ هـ .
 « من المكتبة الخديوية بمصر »
- ٩٠ « عند مكاح - كب سنة ٣٦٤ هـ خط بقرب من الكوفي غير المروى وفي أسفل السطور كتابة بخط آخر ليد »
 « من المكتبة الخديوية بمصر »
- ٩١ شاذ غير في سائر كتب الخط الكوفي البسيط . نص الجزء الثاني من الكتابة [دلحقا وورد لها في غيرها وألحقا (سببا)
 محمد صلى الله عليه وسلم] .
- الترتيب العلمي للخطوط الكوفية وطبيعة الزخارف فيها
- ١- الكوفي البسيط : وهو ما يرى سادس في قبة الصخرة والمجامع الطولوني وعالية شواهد القصور من العراق إلى المغرب
- ٢- الكوفي المسروق : وهو الذي جعلوا الحروف ما يشبه وريقات الأشجار ومن أشهر أمثله كتابات « أمد » في ديار مصر
 وجامع ابن طولون
- ٣- الكوفي المشوه : وهو الذي يرسم عن أوجهه من حروفه سائته تشتمل جميع الفروع التي حول الحروف . ومن
 أشهر أمثلتها ما في غرفة ومدرسة السلطان حسن بمصر من كتابات .
- ٤- الكوفي المعقود : المعقود الزخارف . وهو نوع معقد جداً إلى حد صعب معه لتتميز من العصر الحفصاني والمعاصر
 من حرفة . ومن أمثله خطوط قلعة وأكادك ومسجد الروبة . ومسجد القروان ومسجد قلاوون
 ومسجد الست دقة وجامع سدي ابن الحسن في لبنان . ومنه كتابات لكرار (عصر ساء العرب
 في أشيلة باسم دون حدود القرن الثالث الهجري) .
- ٥- الكوفي الهندسي الترتيبي :
- وهو أن يصغر الكلمات الكوفة داخل المثلث أو المربع أو غيره . بصورة متشابهة متداخلة بصغر
 فرائتها . ومن أمثله الكهزة ما براء في جدران أروقة مساجد بغداد وكر بلاء وديجف وسائر . وفي
 مصر مسجد السلطان قلاوون ومسجد زين الدين يوسف . وقرية من السلطان ومسجد البردي .
- ٩٢ حروف كوفية مفردة موزعة مستغلقة من نقش مؤرخ في سنة ٢٤٦ هـ . وهي شبيهة بكتابات العصر الطولوني
 « المتحف الاسلامي بالقاهرة » رقم ٢٩٥٩ هـ
- ٩٣ شريط لكتابة زحرفية كوفية ، تتوسطها دائرة بها شاهدة حنية مداسة ولم يترك الزحرف فرائها في أوجه اشراط دون
 حشره بالأضنان والأوراق المثقوبة .
 « من مساجد القاهرة »
- ٩٤ كتابات كوفية بسيطة على سقف حرم المسجد الجامع في عرانة الأندلس . وحول الحراب كتابات كوفية أخرى موزعة

- ٩٥ كذات بخط ثالث الخالي الأدلي على لوحه من الرخام منحوتة جعراً بديراً وهي من حدر النجران في عرانة من الكتابة بيت الشعر التالي :
- تسند لها الجوزاء صكت مصالحي
ويبدو لها يسر السماء صابح
- ٩٦ صفة متطعة من كتابات المسجد الجامع الكبير في آمد (ديار بكر) لكده حروف الف « كوفية موزعة معقدة وفي أسفل الصورة سطران صلبا [رحيم بما أمر عمله وبأله والأعاق عليه من ماله انتهاء ثواب لله وعلم]
- ٩٧ لوحة أخرى لحروف الف « كوفية معقدة متطعة من المسجد الجامع الكبير في آمد - مؤرخة سنة ٤٤٤ هـ . وهي من أروع المنحوتات الفنية في العالم وقد فصل بها العلم « فلوري » أوضاع الحروف الكوفية حين تكون في البدء والوسط والآخر
- ٩٨ لوحة أخرى لجددة كوفية متطعة من (رادكان) حوب بيج - قرون مؤرخة سنة ٤١١ هـ - ١٠٢٠ م . بعد صياح فوري
- ٩٩ أساساً لدراسة وفهم كتابات أمم المصنوعة وحلال دراسته نعرض لهذا النوع من الكتابات الكوفية في مصر فؤك أدب لم تعرف في مصر إلا بعد قيام الدولة الأيوبية .
- ١٠٠ لوحة اجنية كوفية متطعة من صاغابا قللاً متطعة من كتابات « سلطان ملكشاه » في آمد « ٤٨٤ هـ » جمعت بين خطي التصغير والترفع
- ١٠١ مثل « فلوري » جيداً كده للوصول إلى قاعدة حطة ثالثة لكل عصر من عصور الخط العربي يعرف بواسطتها من طريق معاربه الأساليب الخطية المختلفة - على ردى ومكان التبعه الأثرية - وقد صهر الكتابة الكوفية في أنواع اسماءها « البسطة ، والموزعة ، وذات الأربعة السائة المسرحة » وقام تحقيق توازن كل منها . والتعرف على خصائصها ، ومعارف الكتابات عبر المؤرخة لها ليحل مشكلة عبة من مشكلات الترس الكتابي الاسلامي على الحروف والمسوحات والماني واسم هذه التي لم يدون تاريخها ، لألحاق كل منها بعصره عن طريق الاستدلال .
- طبيعة الزخارف في العنصر الخطي :
- تكون الزخارف الكتابية من عصرين الأول - العصر الأول - هو العصر الخطي - وكني لعصر الزخرفي انساني أو الهندسي ويرجع عصر الزخرفة هذا بحرف ثالثة أو هندسة في التماثل بين الحروف مكتوبة وبسولها دون أن يختلف صهر الحروف وتوقع هذه الزخارف ، فهي رة أشبه فرع اعص الذي يخصص حطة الحروف وسائر أخرى تكون شبيهة بالزخارف الدجيمه من صهر الحروف أو من سائبا . وقد تكون موزعة ككثير الألفاء ، موزعة تتماثل الكتابة فيها كما تراعى في أشرفه المسجد الجامع في آمد - ديار بكر - وهي من ٥٩ من كتاب « مصور لخط العربي »
- ١٠٢ نموذج فرد من نوعه لكتابة كوفية مزاجية - تصغية - موزعة مزجزة على الرصة مرفوعة من داخل قبة الإمام لتعني في العدمه وهي على هيئة شريط يبلغ عرضه حوالي ٦٠ سم وطول حرف الألف فيه ٥٧ سم حسب تنبئه أنه لكريسي « لله لا إله إلا هو »
- ١٠٣ كتابات بخط ثالث الخالي على سطح معمر ، صيا المكر « عز مولانا السلطان » وهي من عهده اندجيد أو اندجيد من القرن التاسع الهجري (Granada) 13th Century .
- ١٠٤ كتابات حرة تعني جذرا مصادق ومصور الأدلي ، صيا الأعلى خلال الزخرفة البسة « لا إله إلا الله الملك لله » واسمها الأسفل المكتوب بخط ثالث أدلي كبير حده شعار الامويين « ولا غالب إلا الله »

- ١٠٤ شرط مكتوب بالخط الكوفي لمؤرق من عراب جامع تلمسان الكبير هـ « بعض الليل البار حله » وتغلي الحاراف الثانية فراغ الجزء العلوي منه .
- ١٠٥ صورة عراب جامع الامير اسماء الامر بأحكام الله صاحب الخلفاء العاطميين سنة ٥١٩ هـ من لكه « لا إله إلا الله وحده لا شريك له » وفي الدائرة اليسرى اسم (محمد) واليسرى اسم (علي) وهو التاريخ الهجري وكتب في وسطه بحروف لأسنة بالقطوب اسمه . ورسلة الى الله في روما ولم يرف حق دن عسيع ذلك ولا الثانية منه .
- ١٠٦ كتابة سبعة خط كوفي مؤرق مرمر من باب صريح السلطان محمود العربي سنة ٩٩٨ هـ
- ١٠٧ ثلاثة مصادح لحروف معددة كوفية مستحصلة من النقش المرقوم ٧١٣٨ من - سجلات متحف الفن الاسلامي في القاهرة « هي مجموعة موزن »
- ١٠٨ شرط مكتوب بخط كوفي مؤرق في إطار من الحصى على ارضية بجية الزخرفة سلا بوشع عقد عراب مسجد الحوشي بالقاهرة من الكتابة « وأتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً » مؤرخة سنة ٤٧٨ هـ .
- ١٠٩ لوحة من كتابة كوفية تربية كتبت في سطرين . صبا « قل هو الله أحد الله الصمد . »
- ١١٠ لوحة قراية كتبها - حدثاً - محمد حليل . بالخط الكوفي المعقود « المتراط » التوزيع في جسم الحروف مستمد من اوزن الشجر . وقد جال قوائم الحروف بالصعائر صبا « وإليك ليل خلق عظم » وهي على خط محيط اسطوانة مدرسة جلال الدين قره طاي - قونية - في الأناضول . مؤرخة سنة ٦٤٩ هـ .
- ١١١ رحارف من عصر السلطان سابع الأول في اسامول وقد كتب بالخط الثلث الجميل بأعلاها هذا النص وتم ذلك العمارة الماركة في عرة شبر بحرم الحرم في عام تسعة وعشرين وتسعمائة للهجرة - ٩٢٩ هـ . كول صنتغر رقم ٢ - ورحارف بجية في أحد أركان حريم محمود باشا باستانبول من سنة ١٢٢٢ هـ
- ١١٢ كتابة كوفية شديدة الاستقامة التريبة صرف عدد الساتين مطرقة « حرار ناف » وهي واجهة مسجد « حرگرد » من العصر التيموري الأخير (١٤٤٥ م) .
- ١١٣ رحارف بجية هندسة من الأجر المنحوت والمكون بالأرقي والشمس والأيمن من فوق طاق إلهام الرواق الامامي عراب الهندية في عدد نص الكه الكوفة في الجهة اليسرى من الجدار « الصلاة جمعة الاسلام » واسم « محمد » كتب مقبو لتتطابق مع شكل الجهة اليسرى في الصورة
- ١١٤ كتابات كوفية من اسطوانة مارة جامع المندرجانة وجانبها صورة مارة فوق الفول معداد قبل ترميمها قواعد متبعة في الكتابات الكوفية في متائر بغداد

أما الروايات القائمة تكون أشكال الخطوط المستقيمة - منكسرة كانت أو مستديرة أو متقاطعة - من حروف مستقيمة مكررة كوحدة في الخط . ولقد فتح استعمال المربع باب الخروج عن الاثر المستقيمة وأتت الخطوط التي فرضتها لينة بالاضافة إلى أنه يمكن من أحداث الخط امثال الذي حتى الحدود بسبب قوة الدقة التي به عن وضع الحروف التي جات مصحها ويؤكد اجبه السطوح ان جميع الخطوط تملك على مائة عدد هي خطوط حروفية في الوقت نفسه وبوحي حركة الاسطوانة التي تحيط بها حركة دائرية على محورها . ومن انحاء الخطوط الصاعدة كما نلاحظ على - عدة اشياء في الحضرة الهندية وقد حقق استعمال المربع بالاضافة إلى ذلك . القيد الهندية الحاصلة من العدد من الخطوط لأفئة لينة بالخط امثال المتحرك . وعلى هذا من التحلي على هذه الوحدة - المربع - يؤدي حتماً إلى عدم تحقق هذه الفرض . لذا فان المربع هو الاحتمال

الوحيد للمعجم المصمم أو الحفظ المعرف في العصور والحروف : في يومه على حجرة ابنه إلا داره لاسد
 بغير أن أخرى غير جرة الماء الذي ليس عليه إلا أن يضع المربع في محله
 من صفة الأسلوب هذه ليست دوراً كبيراً في شدة ذلك المصمم لموجه جديد - ذكر وعرف في أشكال رسم
 الحروف ، وتأثيل على ذلك طرق عديدة منها :

- ١ - من ذوي بعض حروف الكلمة تسكينها بالسكر ثلاثه لثمة حده ، فبعضه كذا في بعض الحروف في كتبه جامع
 القديسي في الشكل ١٢٧ - الصلاة حصة الاسلام - إذ ادفع - صمم هذه ملاءمة - ع - استباحه ، وكما في كلفي
 « الصمد » و « أحد » من طاق مائة جامع الكيفية أحمد .
- ٢ - المصحح كما في الكلمة كتبه من لسطر لأول من الأسطره لسطر - به جمع حروف - حيث دمج حروف
 « الألف » بحرف « الكاف » من كلمة « أكبر » وكما في كلمة « لؤلؤ » على - به جمع حروف - وكذا في حرفه
 « الله » محمد ، علي - من جامع القلعة قرب المسيرة حيث دعت « هـ » ، « لعل » لخلالة - « سم » محمد
 و « دال » محمد ب « ع » علي .

٣ - الاستعانة : وقد وردت على الأشكال التالية (١) :

- أ - الاستعانة عن حرف ليس له مكان بحرف آخر مثله له من نفس الكلمة كذا في كلمة « رسول » من
 مائة جامع الجيدوخانة قد استعني عن « لامية » بحرف « الزاء » التي بدأت بها .
- ب - الاستعانة عن جزء من حرف بجزء من حرف آخر كما في كلمة « محمد » من نفس المارة في جامع
 الجيدوخانة قد استعني عن ساق « الدال » برأس « الجيم » ، وكما في كلمة « محمد » الواردة في أسطر
 الثاني من النص المكتوب على مائة جامع الخلفاني .

٤ - العكس وذلك بأن يكتب الكلمة من اليسار إلى اليمين ، وحتى من غير حاجة إلى تعديل الشاهد كما شاهد في
 رقعة « يا ما شاء الله » في جامع القلعة

عما تقدم للاطلاع مدونه المصمم أو الحفظ المعرف في الأسلوب في رسم حروفه - وعادته الثمر - معاً حتى بأن يبع
 لعه بحروف عديدة هذه التجديرات ، وهذه المحاولة للتجديد إلى تنوع الأساليب والإبداع فيها .

هذه ما سبق في رسم الحروف في الكلمة الواحدة - أما التصرفات الحاصلة في الكلمة باعتبارها وحدة حرورية فقد
 لاحظنا أن المصمم يستعمل التكرار بأشكال متعددة منها

- ١ - التكرار المفرد : وقد مر - به دمج لذلك في تكرار كلمة « علي » في جامع القلعة
- ٢ - تكرار التجميعات : ومثله ما شاهدته في مائة جامع الأصمعية وجمع لسروردي . وقد وردت التجميعات على
 أشكال ، منها :

- أ - التجميع المنظم : نظراً إلى أن « كافي » مائة « الخلفاني » ذكرت كلمة « علي » بحروف صاعدة من جانب
 وجورة منكموسة من الجانب الآخر بحيث تشترك بحرف « اللام »
- ب - التجميع الثلاثي : كما مر في التجميع الثاني من نفس المارة حيث تكرر الكلمة ثلاثاً
- ج - التجميع الرباعي : وهو الأكثر شوعاً حيث يرى الكلمة مكررة أربع مرات كما شاهدته في مائة جامع
 عاتق شاتون الكبير

إن التجميعية - علي - أهمه خاصة عند المصممين ، ويسمى باللغة الهندية « چار علي » أي « أربعة علي » وطاق
 عليها التعداد بترتيب اسم « عتاب » وقد بدأوها الاسم فأطلق عن الحرية المروعة بالصدق المعروف التي نتج عاده عن
 التجميعات الرائعة . أو رسا في الأساس الذي سبق عليه هذه المجموعات وحرف أخرى غيرها - وكل هذه الحروف هي
 المروعة في إيران باسم « هزار باف »

(١) اعتبر ما ورد في هذا الباب أحطاً نسباً الجيد إذ لا يجوز التصرف بتلك هذه لبعض التي نسب التصرف بها
 تشويهاً في المعنى ، ولدينا من مجموع كتابات القرن الأول شاهد على ذلك « المؤلف » « دراسة من الحرف » ج

من هذه الدراسة المسروعة بطريقنا وجود قواعد معينة تنصح لها بحروف اسائر، اللطائف المرسومة الصغيرة لموجة ونصوصها من حيث الشكل والقياس.

١١٥ الكتابات الكوفية الجمجمة الزاوية المشاهدة طرداً وعكساً للاسم « الله » بحسب ما مكتوبه عن الاسطر « ليد » « حسان » عادة جاثون ينفذ .

١١٦ (١) كتابة كوفية اسطر « رسمه من اسطر » « هر من الله وضع قرب وشتر المؤسس يا محمد »

(٢) تصميم مربع اربعة كتلة قبل الد

(٣) من اسطر « الله » بدأ رسم الكلمات من الصلح الأسفل للمربع وبعده « دور حتى سبي » في « مركز كلمة » يا محمد « ويسمى هذا الخط « الكوفي الهندسي البحت » وبدا « هن غبة الكتابات الكوفية بتزيينها » التي رسمه وفان المرعات « كما يشهد في الشكل ١٢٩ » وسأوضح ما رسم على هذه المثلث والمصلح وال« دور » ومنه المخطط الذي حسب قراءته قد شكك وتداخله في التركيب .

١١٧ كانت كوفية « ترسة مفتحة من رسمه في الطريق المؤدي الى الجامع الكبير بحلب » تاريخه « ٧٥١ هـ » « من الله ولا » « يحلون على التي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » .

١١٨ كتابة كوفية « ترسة شائعة » لاستعمال لحلية جدران المساجد بالآيات « صيا » « لا إله إلا الله » محمد رسول الله »

١١٩ كتابة كوفية « زخرفية مثثة التركيب داخل مطلع سداسي الشكل صيا » الله »

١٢٠ كتابة لوحة كوفية « مشاطرة نقرأ من أعلى ومن أسفل صيا » « لا غالب إلا الله » « من كانت الحجة احمد » — أسامول

١٢١ كتابة كوفية « متكررة » متطرة « متطوعة حطوط قائمة نقرأ من أسفل الى أعلى وبالعكس » « صيا من الأعلى »

— ما شاء الله

— وما توفقي إلا بالله

— ولا حول ولا قوة إلا بالله

— لا إله إلا الله » محمد رسول الله « عن تور كرده ديني رسمطر .

١٢٢ لوحة كوفية كتب فيها اسم الجلالة « يا الله » « على هيئة مضغوطة صيا » « الملك الله » « على هيئة مضغوطة » من تركيا .

١٢٣ كتابة كوفية « أثرية معقودة الاطالي من مسجد برمد تعود تاريخيا للقرن السابع الهجري » « صيا » الله لا إله إلا هو الحي القيوم » المتص المراق

١٢٤ كتابة لوحة كوفية « تزيينية مردودة التناظر في وسط كل مربع أربعة أشكال لحرفي « الميم والهمزة » على هيئة اصحاب المعقوف « ذكره أب » محمد علي « يتكرر كل اسم صيا اربع مرات » وهي التي تسمى « عد الساتر » « عدات »

من مسجد السلطان برفوق بالقاهرة — ٦٨٣ هـ

١٢٥ كتابة كوفية « تزيينية مشتركة نصيا القرآني » « كويص » . كتبها يوسف ذنون

١٢٦ كتابة كوفية « تزيينية نصيا » « هذا من فضل ربي » . كتبها يوسف ذنون

١٢٧ كتابة لوحة كوفية « تزيينية قديمة غلت من أسفل اسطوانات دائرة جامع السلطان بأمره تركيا » ٩١١ هـ — صيا المكرر اربع مرات « الحمد لله » وفي الوسط اربع نصبات .

- | | | |
|-----|--|---|
| ١٢٨ | كتابة كوفية ترسم فيها « لجنة تحت ظلال السيوف » . | كتبها الحاج محمد . استايل سنة ١٣٤٦ هـ . |
| ١٢٩ | كتابة كوفية متكررة . كتب فيها اسم « الله » تعالى على هيئة حبة شمة مدسة الرؤوس مكررة . اسمه تعالى في كل رأس حبة | من كتابات حسن قاسم حش - ١٣٩٠ هـ . |
| ١٣٠ | لوحة خط كوفي بريحي - نقل عن كتاب أثرية - كتب محمد رسول الله - ولاحظ البناء - في « اعاء » في كلمة « محمد » | من كتابات حسن قاسم حش |
| ١٣١ | لوحة حديثة لكتابة بخط الكوفي المورق متعاقبة الرؤوس الزخرفية فيها « سمع الله نور السجود » وأرض » | |
| ١٣٢ | لوحة غير مؤرخة بمهارة الكاتب عاتلة للشكل ١٣١ نقراً عنها - ليدرس أسلوب الحسني ورواد » | |
| ١٣٣ | كتابة زخرفية بخط كوفي مصغر من أملاء - متزاوية - وسنن هذه الأساطير الكوفي لم يسطح حبرها في كل حرف | من أملاءها لتكون انطباعاً زخرفياً - فيها : « والله غالب على أمره » |
| ١٣٤ | كتابة زخرفية بخط كوفي ذي إطار حشني شمس مصغر شاطر فيها « الله » في كل حرف على أحده حروف لاواع | فيها . على شكل دائري . وحولها إطار دائري مرفرف . كتب على إطار الأندلسي محمد حبيب |
| ١٣٥ | كتابة كوفية زخرفية مطبوعة متشابكة تتكرر فيها « يا محمد » ست عشرة مرة | كتب حسن قاسم حش |
| ١٣٦ | كتابة كوفية زخرفية في سجادة ليلية من عراقة تعود للقرن الثامن الهجري فيها المتناظر « الشمس » | |
| ١٣٧ | عجلة المصممة المصري للدراسات الأسلامية ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٤ م من مجموعة دوق حوان - قاله محمد سعيد | |
| ١٣٨ | كتابة كوفية زخرفية منقوشة على راحة مصحف للثلاثة - فيها « الله » ومن الكتابة الدائرية حولها في مربع الكوفي | « الله لا إله إلا هو الحي القيوم » بخط تلك . وكأيا بالمحرف البارز . من صناعة الأناضول . من متحف برلين |
| ١٣٩ | كتابة زخرفية بخط كوفي ذي إطار شديد التداخل من الأعلى - بدر الخط - فيها « العظمة لله » | من مدرسة فوه حطفي - قوبه أصول |
| ١٤٠ | كتابة كوفية زخرفية على هيئة دائرة فيها المكتوب سطر متداكس « الله علم وأتم لا تعلمون » | كتبها حسن قاسم الياني سنة ١٣٨٩ هـ |
| ١٤١ | كتابة كوفية زخرفية على هيئة دائرة فيها المستدير في محيطها والتركيب سبع مرات « والدة التقي » وقد عرفت رؤوسها | بأصابع الدائرة الضمري في المركز . كتبها حسن قاسم الياني |
| ١٤٢ | كتابة كوفية منقوشة على هيئة دائرة تنطوي حبة شمة خط الشاطر « ما حان » مكررة خمس مرات متعقودة | بنقوشات هندسية حول النجمة . كتبها حسن قاسم الياني سنة ١٣٩٠ هـ |
| ١٤٣ | كتابة كوفية دائرية كتبت على واجهة المسجد الأموي بالقاهرة من مركز الدائرة « محمد وعي » ومن الدائرة « وحدة | المركز « أما يريد الله ليدفع عنهم الرجز أهل البيت وطريقكم طيرا » وفي العنق الدائري المحيط بها زخرفات |
| ١٤٤ | رائعة . وهي من العصر الفاطمي . | مساجد القاهرة من ١٠٠٢ - ١٨٤ |
| ١٤٥ | كتابة زخرفية منقوشة بخط كوفي على واجهة مدرسة سلطان عيسى في ماردن - جنوب ديار بكر - وهي من الكتابات الباقية | من الأبدان في العصر السلجوقي . فيها المتناظر بتماكس « توكل على الله » . |
| ١٤٦ | كتابة زخرفية بخط كوفي مزهر من الطراز المملوكي فيها نفس في الحروف المعاصرة فيها « رب ارفعني أن أشكر منك » | |

- ١٤٥ لوحة بخط كوفي قريشي نصها (يقي الله يقي) من كتابات محمد الجزائري
- ١٤٦ كنية وحيدة بخط كوفي مصموم . مقفود الألف . وفي طر فديلي . حسب . المحدثه على منه الاسلام .
عقلا أحمد يوسف المصري - ١٣٣٩ هـ .
- ١٤٧ كنية كوفه ذات إطار فديلي . حري . حسب . كالي . يا شي . يا عني . كنية حسن قدم البيبي
- ١٤٨ الخاتمة كنية كوفه . حريه حسب . لا لا لا لا هو الحلي القديم . ألح . أن الكنية الثالثة على اسطر من حسب . وبن
بكاله الذين كفروا ليتفوتوا بأبصارهم كنية علي سنة ١٢٩٧ هـ
- ١٤٩ كنية كوفه . حريه . مؤلفه . ومرمره . على شكل دائري . وفي وسطها كنية بخط نكت بخط بها إطار . دائري . حري . رائع
الاسم . والاسم . حسب . وسطها . الله . والعذر . وحوله . يت من الشعر . كنية محدوح
- ١٥٠ صحنان من خطوة . رسالة علم الخط والتعلم . تأليف الوزير ابن مقلة - ٣٢٨ هـ .
يحتوي هذه الرسالة على مقدمة الخط العربي الأول حسب الفعده المسكرة الماهرة التي وصفاها ابن مقلة . وقد التزم
أن يكون حرف الألف طائفة من الحروف التي هي على ما جمع أواس الحروف الأربعة المعروفة قبل تركها
وهي أن منه من الخطوط التي كانت متداولة في مصره . وفي مصره : « الخط أجاس قد كان الناس يعرفونها
وهي أولاهم ثم تركها ذلك . وهذا هو الذي كان في مصره . « تصبغت وكان أكثرها وأحبها هم الثلثين . وهو
بدي كانت السجلات يكتب فيها مقفود الألف . وكان يسمى علم السجلات . ثم نفس الطومار والشمالي وكانت يكتب بها
في القديم ملوك بني أمية . ألح .
- وهذه في صح الألف ٢٤ . وفي الصبح المسمر ١٨٣/١ . ثم انتهت حدود الخط وحريه على رأس الثلاثه
الى الوزير أبي علي ابن مقلة . وهو الذي هندس الحروف وأعاد تحريرها . وعنه أشتت الخط . في مشرق الأرض ومعارها .
وأحبه أي عدالة الحسن بن معة الموقر سنة ٣٣٨ هـ . وقد أخذ الخط عن الأحوال المعتبر .
- تصحب من هذا أن ابن مقلة قد علم الخط من سقم من الأوائل أشاع الخط . يؤيد ذلك أوراق البردي العربية
المكتوبة قبل عصر ابن مقلة سناب السبق . وهي خطوط لينة غير كوفية لا يرى إليها الشك
من رسالة الوزير ابن مقلة يمكن مقارنتها بالمسمر . الثالث في صح الألف من ٢٢ - وهي دستور الخط الأول
وهذه . وقد جاء ابن عبدالسلام بعد الوزير شقيقه لتأليف هذه القواعد .
- قال الوزير أبو علي ابن مقلة :
- ١ - الألف . وهي شكل مركب في خط مستقيم . يجب أن يكون مستقيماً غير مائل الى السلقه ولا الكباب . هل . وليست
مناسه لحرف في طول ولا قصر .
 - ٢ - الباء . هي شكل مركب من حطين . مستقيم . ومستطع . وسنه للألف المنسوبة . واعتبار حسبها أن تزيد في احد
سنيها تماماً خصص لأم .
 - ٣ - الجيم . هي شكل مركب من حطين . مكب . وصف دائرة . وقطرها مساو للألف . واعتبار حسبها أن تخط هي
بعميقا وشمالها حطين فلا تقصص بمباشرة بيداً ولا تخرج
 - ٤ - الدال . هي شكل مركب من حطين . مكب . ومستطع . ومجموعهما مساو للألف . واعتبار حسبها أن فصل طرفيه
بخط قصيده متساوي الاضلاع . ومثلها الدال .
 - ٥ - الزا . هي شكل مركب من خط مقوس هو ربع الدائرة التي قطرها الألف وفي رأسه سنة مقفود في الفكر . واعتبار
صحنها أن تصل بطنها خصم نصف دائرة . ومثلها الزا .

- ٦ — البين : وهو شكل مركب من حصة خطوط منصوب ومقوس ، ومنصب ومقوس ، ومنصب (ثم مقوس) ومنحرف
 اثنا عشر خطوط سقط أحدها من السطح على مرور الزمى وتقدم النسخ .
- ٧ — الصاد شكل مركب من ثلاثة خطوط (—) وفي رسالته من أربعة خطوط : مستقيم ومنحرف ومقوس (كد
 في رسالة ابن مقلة في علم الخط والقلم ومنها نسخة مجموعة دار الكتب المصرية تحت رقم ١٤ صاعقات) واعتبار
 صحتها أن تجعلها مرتبة فخير من تأويل الروايات في المقادير ولا يحسن أن تصاد كدلت
 ٨ — الطاء ، واعتبارها كاعتبار [الصاد] ولا يحسن أن يحكم الطاء في ذلك كالماء .
- ٩ — العين هي شكل مركب من خطين مقوس ومسطح أحدهما نصف الدائرة ، واعتبار صاحبها كالهمز مثلاً أي
 ١٠ — الفاء وهي شكل مركب من أربعة خطوط : مكعب ، ومستقيم ومنحرف ومسطح ، واعتبار صحتها أن تصاد كد
 الثاني خطاً فيصير مثلاً قائم الراوية .
- ١١ — القاف هو شكل مركب من ثلاثة خطوط : مكعب ومستقيم ومقوس واعتبار صحتها كالهمز
 ١٢ — الكاف شكل مركب من أربعة خطوط : مكعب ومسطح ومنحرف ومسطح واعتبار صحتها أن تصاد كد
 ١٣ — اللام هي شكل مركب من خطين : منصوب ومسطح واعتبار صحتها أن يخرج من أولها إلى آخرها خطاً يعرض
 الطرفين فيصير مثلاً قائم الراوية وتكتب على الأنواع الثلاثة التي تكتب عليها .
- ١٤ — الميم هي شكل مركب من أربعة خطوط : مكعب ومستقيم ومقوس واعتبارها كد
 ١٥ — النون شكل مركب من خط مقوس هو نصف الدائرة ، ووجهة مفردة في الفكر ، واعتبار صحتها أن تصاد كد
 مثلاً فتكون دائرة
- ١٦ — الهاء هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : مكعب ومنحرف ومقوس واعتبار صاحبها أن تصاد كد
 الزاوية العلوية كساوي الزاويتين السفليتين
- ١٧ — الواو هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : مستقيم ومكعب ومقوس .
- ولم يذكر ابن مقلة حرف اللام الف في هندسته على أن ابن عبد السلام الذي بعده ذكرها وشرحها في صحيح
 الأعشى ص ٣٤ قال : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : مكعب ، ومسطح مستقيم ، ومستقيم . . . الخ ص ٨٤
 ١٨ — الياء شكل مركب من أربعة خطوط : مستقيم ، ومنحرف ومكعب ومقوس قال ابن مقلة : . . . ها كذا هو
 إلى هنا تنتهي هذه القواعد التي كانت الخطوة الأولى لبدء الخط العربي .
- ١٥١ — الأساس الهندسي لهذه حروف الهجاء : ا ، ب ، ج ، د ، هـ بعضها لبعض ووربها بقدر مساحته حرف لألف الذي اعتد
 قطراً لأي دائرة كانت بأي قلم كان ، وهو البعد الذي أقره الوزير بن مقلة .
 النقطة من استخلاص المؤلف في صورة وصف ابن مقلة وتفتحت ابن عبد السلام ، وما ورد في رسالة الموسس
 لأحوال الصفا ، وقد ساعد في نقل حروفها الخطاط المقدم عارف حمدي الهلالي
- ما قيل في خط ابن مقلة ،
 قال أبو عبد الله البصري الأشعري الناهر المشهور في خط ابن مقلة
 متى الله جياً حتى وانقضى
 يلا رجسة أرنبها وظله
 كوجه الحبيب وقلب الأديب
 وشر الوليد بخط ابن مقلة
 وقال الصاحب اسماعيل بن هاد :
 خط الوزير ابن مقلة
 يستلن قلب ومقله
 وقال آخر
 سبق الفصح في المسير الخطايا
 إذ روى من أحبته بقله

وأجاد السطور في صنعة الخمد ، ولم لا يجيد وهو ابن مثله

وقال غيره

تسلل دمي فوق حدي أسطراً

ولا حبيب من ذاك وهو ابن مثله

وهذا أبو حيان له حدي في رسالته « صنعة الكتابة » ما رواه عن ابن الرحبي « أصنع المخطوط وأجملها لأكثر الشروط » على أحمد بابا في الرق ، فصل له د نقول في خط ابن عمه « قال ذلك بيده أروع الخط في هذه كما أوحى إلى الجليل في تسميته بيوتته »

وقال ابن عثري في « أساس البلاغة » « في خطه حفظ لكل مثله ، كأنه خط ابن مثله »

وقال الناصبي « خط ابن مثله ضرب مثلاً في الحسن لأنه أحسن خطوط العرب وما رأى الرعوني ، بل ما روى الرازوني مثله في ارتفاعه عن الوصف ، وجريه بجري السحر »

١٦٠-١٥٩-١٥٨-١٥٧-١٥٦-١٥٥-١٥٤-١٥٣-١٥٢

تسع صفحات مكتوبة بخط ثلث وسبع ديعين مسبوقة للوربر ابن مثله عديد حسن الخط العربي العراقي وفي تمام لاسلامي فاطمة وهذه المخطوطة المرسدة الواردة من مخطوطات المؤلف السيرة عد الوهب صاحب الخط البوزلوي - طب الله اثره وقد اهديت خزانة مكتبة المتحف العراقي بمسند باسم « أحمد نابري » وقد دون في حاشيته هذه الكراسة المخطوطة الطم « من خط ابن مثله »

لقد تصبغت هذه الكراسة سطوراً كتبت في التوبة والرجوع الى الله تعالى وهي مظهرة « كبريا » هذا الوربر المذكور من حسن وعذاب ، ثم قطع يده التي كتب بها القرآن الكريم والتي تركت في الفن العربي والاسلامي أحد الآثار إلى معارف حروف هذه الكراسة ، والفرغ على ملاحظ ، توافها فهي تؤكد مثابة فاطمة لكتبة ابن ابي ابي - بسند ابن مثله لذي هذب طريقة استاده ولم يكتب بعد ابن مثله مثله ولكن الأصح هو ما دون في حاشيته عد العديدين المحققين اب لا ابن مثله

١٦١ صفحة من كتاب « بزوع الهلال للحاصل الموجة للصلال » وهي سطر ابن الواب وقد كتبت الثالث وثسج

عن خزانة مكتبة الأوقاف استانبول ورقم ١٠١٧

مصحف ابن الواب والكتابات والمخطوط التي خلفها لنا

في الصفحة لعمدة السيرة النسخة من مصحف ابن^١ اب ب عد معلقين باللغة الفارسية لكتاب تاريخ سجل هب تاريخ هذه ابن الواب (س ١٤١٣) ، وذكر اسم « حوش محمد كبراني » ، وأرجح (س ١١٥٥) والاحتمال اعداد أنه أحد الذين تسلكوا هذا المصحف .

قد أصبحت لكتبة التي خطها له ابن الواب بادرة جداً على تراجيح الأيام وممر القرون ، والذي يبرزه الاعتلاخ رتبة منصف « عوب هودسري » حراة كتب قصر بمسند استانبول ويصنف مصنفه « حسد بتي » بسج في ابرله بالمصنف الوحيد

أشاره :

١ - « شعر سلامة » رقم (١٢٥) . اعداد المخطوط ٤٣٥٣٣٣٣

٢ - كتاب « بزوع الهلال للحاصل الموجة للصلال » ، رقم ٢٠١٥

٣ - مجموعة سجل الرزم « ٢١٢٠ » ، حادي أوليا ، علم الثلث طريقة الأستاذ الجليل علي بن هلال ، والرسالة مع في سبع صفحات من القطع الصغير ، كتبت بقلم الثلث وهي من خط ابن الواب .

٤ - صفحات من كتابة « صنم الطومار » طريقة الأستاذ علي بن هلال ، وحسن اب مثله من رسالة « جامع محاسن

كتابة الكتاب «لجمع من حسن الخطي» - بعض النسخ لا - وفي نسخة بخط يده الصبي و ك .
الذي حققه الدكتور صلاح المنجد
٥ - آخر صفة من سلة للناشط محمد الرشد - ٢٠١٤ - - - - - له قطع في ٢٦ ورقة - ٣٥ × ١٧ -

١٦٢ آخر صفحة من كتاب بخط يده في حراة الأولاد - - - - - تحت عنوان «رسالة أبي عبد عمرو بن عبد الله» - - - - -
٢٥٥ هـ «كتبا ابن الواب بخط يده» .
تورك وإسلام الأرمني رقم ٢٠١٤

١٦٣ صفحة من مخطوطة «تاريخ الخلفاء» - الوحيد في العالم - كتب بخط سح حيد بنور لفرس النسخ و تحسن البحري
أحد المخطوطات في أكاديمية العلوم الروسية - نسخة الأديب الشرفه بنوسكو - ١٩٦٧ م . المؤلف مجهول - اشتمل
على حراة في أهداف المشتق الروسي في حراة عام ١٩١٥ م . وهي تدور «سنة الواب» - حراة محمد - - - - -
المشهور بشعره المخطوطات الفارسية في الفارسية - - - - - هذه المخطوطة الدقيقة والمطوية كان عليها الخط الدخيل
الكتب التاريخية في زمن ابن الواب وما بعده .

١٦٤ كتاب كوفة أدلة على «السنن والأدب» في أهل الباب لما تحت المقررات التاريخية والخواص البائية التي تحت
الدخيل والواجهة من أحد قصور الحمراء - قرطبة .

١٦٥ الورقة الأخيرة من مخطوطة «أمال القالي» - مؤرخة سنة ٤٨٦ هـ مكتوبة بخط عربي قديم .

لاستند الخط العربي في هذه المخطوطة من أصله إلى الفلأ - ول كانت أثر الصلاة في نسخة لكاتب الحكمة
الأولى ما - - - - - لا أدق - - - - - على ما يكفي لتعرف على من خط حروف لسان الله والف - - - - - وأعط
المعربي من أهم أنواع المخطوطات العربية وأسمها عنها وأداتها انتشاراً في جميع أنحاء أفريقيا الشمالية غير مصر وعراس
ومع جهاها الوسطى العربية
من حراة المكتبة الخديوية بمصر - نسخة منها في المتحف العراقي حالياً
أعط محاولة في الخط المغربي ، وكانها تصور الخط العربي

١٦٦ صفحة من مخطوطة «كتاب نقل الجامع من العلم والعمل» - مؤلفه ابن الرزي المغربي - أقرب لسان البحري - وقد
كتب بخط سحر - - - - - ٦٢ هـ ومن الكتاب عدة نسخ في مخطوطات أمريكية استفت بها جميعاً أراءب المدرسة المتعاقبات في
التصوير الإسلامي .
وكني محمد حسن - مقدرة بغداد في التصوير الإسلامي

١٦٧ صفحة من المخطوطات المترجم إلى العربية من كتاب (دوسويديس) في حولا - علاج الطب - كتب في العراق سنة ٦١٩ هـ
مخطوط في متحف يوش

١٦٨ الصفحة الأخيرة من مخطوطة كتاب «مراسم الانساب في علم الحساب» - مؤلفه دمشق من أراءم كتبها المخطوط - شرح
في مكتبة جستر يني - - - - -
القيرواني سنة ٧٧٢ هـ .

١٦٩ صفحة من مخطوطة «كتاب الترمذ» - في الباشا الأس من الصفحة كة مائة فلأ كتب بخط جلف من سق كة
أمن الحقة - وسب هذه الترخا إلى ابن حنون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ
من النسخ العربية

١٧٠ صفحة مصنف من مكتبة جستر يني فيها آخر سورة «الماعون» وفي أسفل أول سورة «الكوثر» - ملونة بالزهر الأصفر قياس
الصفحة ١٧٨ × ٢٠٢ سم ، مخطوطة عشرة أسطر - مخطوطة بالكرمي المشكول - لخط الأحرار القديم - للفتح والكسر وأصم
والسكون - - - - - فواصل الآيات زهيرات وزخا صغيرة مدورة . وفي الباشا وغرفان على هيئة زهرتين كبيرتين ملتصقتين
في الشكل .

- [illegible]

(١) جودته الأثرية المشايير دوماً ، عاماً كالاسم ، وهذا مثال قواعد اعلام الدار الموصلة

- ١٨٤ « لا إله إلا الله محمد رسول الله » والأصغر « شيد الله لا إله إلا هو واللاتكة وأولو العلم دنساً ناقض » كتب بخط تلميذ جلي على أرضية مزخرفة بتصميم موزق .
عن الموسوعة البريطانية « يوب »
- ١٨٥ معبرين كنه كوفه مرمره وموّه من مرحلة طسلا فيها في الشرط الأعلى « اليس والركبة والبوة والسلامة » وفي الشرط الأسفل كناه يست كوفه موزقة على أرضية موزقة بأصناف منها « اليس والبوة والسلامة »
- محمودة في متحف اللوفر يوب من ١٧٦٧ الموسوعة
- ١٨٥ معاصيل كنه كوفه موزقة على فسيفسائي - مرمرات - موزقة في أحد مساحات إبراس من الكلدان « الكدلة » فساتها
A : ١٨٥ سم B : ٨٥ سم .
- ١٨٦ معاصيل كناهات كوفه موزقة مسطحة لشطير . كنه على شكل شرط في مدخل قبر « قبر عمار » في دمشق . موزقه
بسة ١٨٨ هـ . نصها بحسب الشطير :
- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم قل يا أيها الذين أسر
٢ - فوا على أنفسهم لا تنقوا من رحمة الله إن
٣ - الله ينظر إليهم جميعاً أنه هو الظهور الرحيم
- ١٨٧ كناه كوفه موزقة الأطراف من أفرار المسجد الجامع في نايج - ٥٢٨٨ هـ نصها « أمس بالله واليوم الآخر »
- ١٨٨ مسلة يوق « قطب منار » دالي في الهند - ٥٥٩٧ هـ .
- ١٨٩ قطعة لامة - فريد - بالبريق المعدني من كنان . عليها كتاب في حاشية المصاحف الجملة فيها : « قل صلى الله عليه وسلم ، الأعمال بالنيات ، الجليل بالأمانيات ، المشر مؤتمن ، العدة العلية ، العدة الدين ، الحسب عدة ، الدم قرية ، الجماعة رحمة ، الفرقة طراب ، الأمانة غنى ، الدين النصيحة » . موزقة بسة ٧٣٠ هـ
الموسوعة البريطانية - يوب
- ١٩٠ كناه على سبج مرمره مصدرة مصر - العود الساج البحري - كال قنل الحرف محمودة في متحف برلين ، وقد في الحرف
من الكتابة « السلطان الملك »
- ١٩١ مقفلة ودواة بختن أب من صناعة الموصل التي اشتهرت بمصوغاتها النحاسية . من كناهات بيتان من الشعر
بسي تصري الأرزاق والأعمال وتصلن النعاش والأموال
وتصلن السيوف ترهب الألامى وتخشى منها الرماح الطوال
- ١٩٢ قدر من البرونز مصغرة سنة ٥٥٩ هـ - ١١٦٣ م - وهي مثال من الأدوات اللطيفة المكتوبة بالفضة على النحاس . موزقة
بقوش تنتهي حروفها القائمة برؤوس مشربة . وبلاط في الصورة موكب قرسان وسائر موسيقى ورقص وهي من عهد مرارة .
متحف لينينغراد
- ١٩٣ حرا « ستوكه » دور حراف مرجحة عظام معدني وألوان طليحة وهو من آثار صناعة العراقي في القرن الثاني الهجري
من متحف فن الزخرفة - شيكاغو
- ١٩٤ موزق - مسلة - من البرونز - مرمره نكاهات كوفه على هيئة شرط حول وسطه . من الكتابة « الملك لله » وكناه أخرى
في حاشية النحاس خط ثنائي فراء أب اسم السلطان تيمور سنة ٨٠٦ هـ . قنل الموزق مسح أدم وصنف القدم . وأصله من جامع
أحمد بسري في تركستان .

- ١٩٥ قلة حرفة للماء مرمرية برحارف بأشكاله حولها وشرط مكتوب بخط شمس ارمه عا ٤١ سم من المتحف العراقي - بغداد
- ١٩٦ اريق من الجبس الأصفر من حرفة الموصلي القديمة عكمت النخلة وهو من عهد شجاع بن معة الموصل سنة ٦٣٩ هـ وقد كسب أجزائه الطاهر بأشكال هندسة من مذهب الصليب والسراب والقص في العصر الأتابكي - سره ركني المتحف العراقي
الكتاب - عاشق للعلوم والعلوم - وقد كتبت هذه النسخة في هذه النسخة بعد حرفة الموصلي من عهد
الترقي عبد السلطان قلاوون سنة ٦٨٩ هـ - وصار في مصر سوق باسمه الكفاية - وأصبحت من المراكز التي يتولها عام
في صناعة النسيج .
- ١٩٧ مصيل رسوم قدر نجابية متقنة ومكتبة بالقصبة - من صناعة عراق .
- ٩٨ مجموعة من النسخ من صناعة عربية في النسخة بالأحلى - قرأ في أسنن أهدا - وقد شيد اليه بعلامة الضرب - النص التالي :
« يا سيدنا الأجدد - بالخط الكوفي Arabische P' a - raphie wien 1967 - أدولف كرويس »
- ١٩٩ مسكوكات - ذهنية - لاهية - ضربت في العصر العباسي وما بعده في بغداد - مكتوبة بالخط الكوفي من عهد الرشيد
- ٢٠٠ فعل ومفتاح عربي الفصح بدع الاشكال بالنسخة لزمانه . معطى بالحرارة من ثقافة العرب
- ٢٠١ حرفة روبرية موشاة بالفضة - حرمه من أعلاما برحارف - وي النسخ الأصل مباشر شرط كتابة كوفية المتحف البريطاني
- ٢٠٢ « غرسة » ترجلة ناعمة مطبوعة عليها كتابات عربية وثقيلة وقوش شاملة متشابهة هندسية مصكبة - وهي من أدق ما صدره
العرب في شمالي أفريقيا .
- ٢٠٣ «١٠ كج - دست من الجبس المكشوف بالقصبة كتب على سطح ثلاث مخرق اسم لسلطان محمد بن قلاوون الممويكي من
مصر - القرن الرابع عشر الميلادي - - قطره ٢١ عقدة . من المتحف البريطاني
- ٢٠٤ قاعدة عمارة رأس - قالب - حرفة مخرقة طونج ووزي - قرأ في المربع الذي يتوسطها « اللهم آمين بانه » - ٩١٢ هـ .
المتحف البريطاني
- ٢٠٥ مخرقة هندسية الشكل من الحرف المطلي بقوش حصر - وحرفة هندسة تتوسطها كتابات كوفية من صناعة مصر في القرن
السادس الهجري .
- ٢٠٦ كأس كسب بطلا ممدى - حرفة سانية ورموز - حول حاشيا العليا كتابة بخط تدل على حرفة شرط طونج ارتفاع الكأس
١٦ عقدة وهي من صناعة أذربيجان في الأندلس . من المتحف البريطاني
- ٢٠٧ كتابة بخط ثلاث مزاك مخرقة على الحجر من ابواب التري مدرسة جامع مخرق من كتابات الخطاط أحمد شاه بختاشي
بغداد - سنة ٥٧٨ هـ . من المتحف العراقي
- ٢٠٨ نموذج من الأعمدة الرخامية المشعرة المخرقة في مسجد حواجه بصرى في بلخ تركستان
- ٢٠٩ نموذج من الأعمدة الرخامية المشعرة بقوش هندسة وسانية من بوابة مخرقة حادون في مدينة بصرى التي تعتبر من أهم مدن
الأندلس بأثار المساجد القديمة . من القرن السابع الهجري
- ٢١٠ كتابات قديمة بخط ثلاث على بادر الطراز في النسخة كسب على واحدة حداث المسجدة الأزرق في تهر - وتعود لسنة ٨٧٠ هـ
وهي على غرار نسخة كسب في « صبح الأعشى » وكررها الخطاط أحمد قره حصار في سنة ٩٦١ هـ

موجود للخط الكوفي والخط السحي الذي انتقل من بغداد وشاع اسمه له في العراق منه من مخطوطة كتاب «جامع جوده» من نسخة كتبها أبو سعد عدي بن جندبوع في عراقه وهي بخط آدم وعواد مؤرخة سنة ٦٩٤هـ - ١٢٩٤م. أخرجه ٢٣٣٥ ٢٣٣٦م من مكتبة معهد موردي - نيويورك. كتبت في عصر الممولى المنكر - شرقة - ياقون هامل
The World of Islam

مصادر الأعلام البسة عشر كتب كتبها فرد رماه محمد بن حسن الطي على طريقة الأستاذ ابن الرواب في القاهرة سنة ٩٠٨هـ في كتابه «جامع بحس كاتبة الكتاب وربة أولي الصناعات والأدب» المخطوطة في متحف طوب فيو سراتي سانتبول وهذه الصيغة ترتيباً بسملة من دستور من نظم الأشراف.

كان الخط العربي وسيلة للعلم ثم أصبح مطوراً من مقامات الجمال طور الخطاء ويجري فيه البحر وما زال معه وتحسن وسوع وامتداد حتى بولع في أساليب التجويدات المخرجة في حروفه أو أحرار حروفه المفردة والمركبة - حروفه يرد التصوير بوعاً - وسعت أوجه بعده لتصاب الكدالة في العهد العباسي عند السلاجقة والأتابكة ولمول وثلة كتب - حين حو ثماين نوعاً أو تزيد - وهذا طبيعة الحال ترف عني لم يثقله أية أمانة من الأمم.

فمن أن يوسع عدد الأعلام حد هذه الكثرة قد شغل القاصين من أهل الخط متأثراً بغضه المسمى وأمامهم بقدر ذكر أبو الفرج الأصبهاني وابن الأثير في رواياتهم عن الطبيعة الوثائق بالله العباسي - ٣٣٥هـ - أنه صنع في القاء مائة ثمن ليس فيها خط ساقط.

بقدر ثلاث تلك المخطوطات الثماين كم ثلاث تلك الألفاظ السوية - ولما سق من هذه الألفاظ التي وضعت اليها حلقه مخرجة الكتاب واحتفظت به المتاحف

إن من صور الأعلام التي جمعت بين دفتي كتابنا هذا أنواعاً لم نذكر مرته من أحد - ذلك أم لم يشر إلا لأن

تغيير تسمية قام العلوم إلى جلي الثالث

لقد جعل القدماءون الأثران الخط الحلي على مشابيه الله وفي ألواح المساجد المجموع ومن ذلك فهم أهل مركستان في ما وراء النهر - جمعوا عرض القلم وبعض كتابات الجدران - المدة ٢٥٠١سم - وبذلك جمعوا كلمة «جلي» التي تعاقب عن «كتب» بأخرى المربص الكرم في أعين الكتاب الكوفي - والمحمق - وثلاث حلي - وثلاث الحث وقد سميت هذه الأعلام «جلي» وشملت البسة خط الملق القاسي أيضاً - حلي عمق - عن أنه سائر للدهر أن كلمته «جلي» أصبحت ثلاث فقط فهي يعني الواضح - يعني كذا لث - في حروفه من سنة عن ما يقصه المؤرخين وودع لكه في مواضع من وديعت المساجد والديار والمدر والالواح

شيء من خصائص قلمي الحقيق والريحان

يحدث الحقن من الطومار القلمي في الأصل - والذي سمي «جلي الثالث» عند العشمايين وبمقارنة كتابات قلمي الحقيق الذي رسمه له «أطبي» - بسهل على الكاتب رسمه خطه كلاً وتقليده نظيداً صحيحاً إن حسب بسملة الحقيق بهذا الاسم ترجع إلى تحقيق أحرار حروفه - وإعطاء كل حرف له ما عليه - ولا يوجد في الحقيق طمس لبعده - ومنه الريحان أو الرحاني الذي قبل في تسميته أنها كانت سب ثلاثي حروفه الصاعدة بكت حركات فهم الحقيق نفس بسملة الذي يكتبه حروفه - أما حركات قلمي الريحان فلا تكتب إلا شمل أدق - أن عراً - - ويكثر عرافات هذين القلمي نقل عمقاً وثقلاً من عرافات قلمي الثالث - أي أن يكون الحقيبات والصادات وأعين هيم مرته - إن دون الماء والقاف صيغة والمحقق حرس الحروف قليل التفوسات حمل السطر حسب إلى العهر أكثر من الثالث

لقد أسمر بداول قلمي الرحاني بعد الحقيق رماً لس بالقصير - ولكنه لم يستعمل في طاق واسع كما استعمل الثالث وكانت لمصاحف دسماً بكت بالمحقق والريحان لجمال صورهما القصيدة في العطر عند الثلاثة - وكانت تصاف ثلاث - مصاحف

بأسهل السبيل ليعود الزحرفة .

أما الرسومات الدوق فقد مددو للدمائل انه كالسبح الدقيق . إلا أن سبها فرحاً لا تكاد تميزه إلا عموماً لمدروس
التمسك من هو ، الكائنات العدمية ان ثغرات الترياح الدقيق (الناعم) مثل قلمه ، وهي أدق من قلم المحقق الكبير كالثلث
إلا ان ، أكثر استقامة ، وعند الأ من الثلث ، وكذلك في الرسومات الكبير فهي أقل استقامة من المحقق الكبير .

٢١٣ سودج قلم الثلث المتعاد الذي اخترعه يوسف السجري - أبو ابراهيم السجري - وأعجب به الفصل من هرون ابراهيم
وهو على طريقة الأستاذ ابن اليواب .

٢١٤ نموذج من قلم المشور ، على طريقة ابن اليواب .

٢١٥ نموذج من قلم التواضع على طريقة ابن اليواب .

٢١٦ نموذج من قلم جليل الثلث على طريقة ابن اليواب .

٢١٧ نموذج من قلم المصاحف على طريقة ابن اليواب .

٢١٨ نموذج من قلمي المسلسل والمار على طريقة ابن اليواب ، ولاحظ أن قلم الممار أدق الأقلام

نموذج من قلم النسخ الضعيف على طريقة ابن اليواب .

٢٢٠ نموذج من قلم الجليل المحقق ، وهو على شكل المحقق وبسلكه - على طريقة ابن اليواب .

٢٢١ نموذج من قلم الريحان على طريقة الأستاذ ابن اليواب - العلم الدقيق المكتوب من الطور هو الريحان وهو كالمحقق

نموذج من قلم الرقاع على طريقة ابن اليواب .

٢٢٣ نموذج من قلم الرياشي على طريقة ابن اليواب .

٢٢٤ نموذج من قلم اللؤلؤي على طريقة الأستاذ ابن اليواب .

٢٢٥ نموذج من قلم الملوحي على طريقة ابن اليواب

٢٢٦ نموذج من قلم الملقن على طريقة ابن اليواب .

٢٢٧ نموذج قلم اللؤلؤ المطوم ، من وضع محمد بن حسن الطيبي في كتابه « جامع بحار كنز الكتب » بخطوة - طوب فهو
عده أقلام جيد كتابها محمد بن حسن بن محمد بن أحمد بن عمر الطيبي الدمشقي أحد كبار الخطاطين ، لك شي
كتاب « جامع بحار كنز الكتب » مفرغاً به إلى فاضله العمري أحد السلاطين المماليك وقد أثبت عبد كرمه في كتابه
جميعه وكانت الأقلام الست عشر نفس طريقة الأستاذ ابن اليواب - قد حل على رعه فاضله ومهارة عالية في المدرة - في الصورة
ولم يكتب الطيبي مثل أقلام ابن اليواب ، بل اخترع طريقه هما ما براد القاري - في النسخ ٢٨٠ ٢٨١ من ١٩٤

٢٢٨ ١ - نموذج من السلسلة قلم المحقق على طريقة الأستاذ حمد الله الأماسي

٢ - نموذج من قلم الريحان - الكتابة الدقيقة - وقد احتلف الريحان التركي عن الريحان العربي كما مره في كتابه الطيبي
بشكل ظاهر .

٢٢٩ ٣ - نموذج من السلسلة بقلم الثلث على طريقة الأستاذ حمد الله الأماسي .

٤ - نموذج لما تحت الثلث للكتابة الدقيقة بقلم سح على طريقة الأستاذ حمد الله الأماسي

- ٢٣٠ ٦- نموذج من قلم الرقاع . وهو الدقيق الذي يكتب في الرقاع من الورق . وفي أسفل الصفحة أبيات من شعر اوجده الدين الكهرماني كتب بخط فارسي .
- ٢٣١ ٥- نموذج من قلم التوقيع التليظ ، وهو الفقيه بقلم الثلث
- ٢٣٢-٢٣٣ نماذج أخرى للأقلام السنة من كتابات الشيخ حمدالله - أو مسودة اليه - وهي المحقق ، الربيعان ، لوقيع ، الرضاع الثلث ، والنسخ .
عن مجموعة خليل إيشم ، ملك جلال ، استانبول ١٩٤٨
- ٢٣٤ لوحة بخبره مسودة إلى ياقوت المستعصي وعلاء الدين السري مكتوبة بثلث و لسطر الأوسط بخط السج وهي من المدرسة السنادانية .
من خزانة جده المؤلف - المتحف العراقي
- ٢٣٥ لوحة من كتابات الشيخ الأمامي مشترك في سطرها الأعلى رأس الواو وحرف الميم
- ٢٣٦ لوحة من كتابات عمده الصبغري - من تلاميذ ياقوت - كتب بالثلث والصح والرقاع في سنة ٥٧٢٤ هـ ، وتعتبر أظم وثيقة لآفته .
طريقة ياقوت
- ٢٣٧ صحتان من نسخة الفراقل من مصحف من أدق المصاحب المحفوظة في اليد والمعلقة بأحبار الجراف اموية المذهبة
عن المتحف العراقي - بغداد
- ٢٣٨ صحتان من جزء من عم سعادون ، كتابا بخط الثلث القاطني الجميل على ثلاثة أسطر ، بخط يده إمضاء حررة ملونة وذهب
رائع القرن ١٠-٩
- ٢٣٩ الصورة التي في نموذج كتابه من رسوم يعظم توعة حق زمان : در طور سياب - مؤرخ سنة ٥٩٥٥ هـ بالغة البراعة في المصعد الأيوبي عظمها يستمر في كتابه « دراسات شرقية » عام ١٩٦٥م لمجد
الصورة اليسرى نموذج كتابه من وثيقة تعود إلى عهد جلال شاه « قره قويونلو » سلطان قبله القطيع الأسود في لأصول مؤرخة سنة ٨٥٩ هـ ، وهي محفوظة في متحف طوب قيو سراي
- كتب هذه الوثيقة بخط فارسي ولغة فارسية . ونسب الفرس القديم هذا الخط « التعلق » وهو غير التعلق المشتق من « نسخ تعلق » ، ولكن يشبه الديواني التركي
- وهذه الوثيقة هي إحدى الوثائق الأروع التي صدرت عن دربار السلطان جلال شاه ، قبل شوع الخط الدينامي التركي في ابدولة المشايخ ، نقل منها عن السطور الاربعة الواردة في الصفحة ٢٤٤ من كتاب « ارباب مشرق » المؤلفه (س م ستير) رولر اوكسمبورج / ١٩٦٥ . عنه يمكن من قراءة المخطوطات لطلاب التحفيظ وهي باللغة الفارسية
- سطر ٣٢ اشان شيراز امير اعظم من الله بيزانطيه ساط شعفت بر طوايح خاص وعزم كسرتده « كس را » على
- سطر ٣٣ احتلاب صفقاتهم وعاب در خاتهم تعقد ونموده وستمندر وأمدولر ساجده ريد وعديرت ت هب
- وتحريف سعاد
- سطر ٣٤ وهر نصبه كه واقع شود بر وفق شريعت هرا وطريق عدالت عود رس صكرده تعصل رسايد و دست عدي
- ارباب تعلق
- سطر ٣٥ وسطرا ارباب احوال صفا وعمره كويبا وكشيد دشتنه در بخت ولايت وتكثير رعايت كوشيد دال
- ٢٤٠ كتابه على المرمر في باب ربط في « كوتابه » من عهد السلاجقة مؤرخه سنة ٦٠٧ هـ ، مثل خط الثلث الشائع في الأماطول أنت . وقد اجتهد هذه المدينة عدداً من مشاهير الخطاطين منهم مصطفى الكوتاهي صاحب « لوحة » من سنة ١١٥٠ هـ
صار إلى المعاد .

- ٢٤١ مودوح كنية وثيقة شرعية لبيعة ، كتبت في الأصل سنة ٨٩٠هـ - ١٤٨٥م . وهي تبين خصائص الخط الدارج هناك .
من مجلة معهد المخطوطات
- يرى أن خط كتابة هذه الوثيقة شبه معلم حدف المسلسل . وبدوا أنه كان مكتوباً في الأصل في الأمور الحسابية الدارجة ، يتدرج من النموذج ليبيد منه طلابه لتحقيق المخطوطات :
« بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على مولانا محمد وآله
وهو الشيخ الأجل أبو جعفر أحمد بن محمد الحلي . ووجه المبركة مبركة ست . إمام الحكم جده دار العلوم
له مدينة سطة المعروسة بمناورة أحمد القولاخي والخاص باسم بصوتي محرم ومحباً ومخيراً وكافة الصانع والرائق ومما
فيها من ريع وسود مع الزواء القريب منها بمناورة مفرقة لأحمد بن عبد الكريم . هذه صحفته ثثة ثلة لوجه الله تعالى
صهرها الزاهب من ماله وأماها عن ملكه وصيرها مال . ووجه المذكورة ومثلها لقصد " ب . وجه الله وكرم ثوابه وقدم على بحوس
وأصاها العقدة أو عداة محمد أبي النش وسعت جميع ما ذكر روحه الموهوب لها بالخاص المقدم المذكور . شهد على الواهب
بما به عنه من هبة وقدمه وعلى الموهوب أبي القزول من أشباه وعرفه بحال صحته وحوار إلا أن الواهب حين مرض مرض
الزعة القفود مد أريد من تلم لثناحه في صحبه من هبة ودعه بترج سلف مد بحر عصف شر . وأحرر كتب هذا ووضع
الشهادة فيه يوم الثامن والعشرين [رجب] الفرد المبارك من عام سبع وثماني مائة وعرف موجب الطوبى . والتحيي و لقنول
والأشهاد كما يجب في ذلك كله صحيفة عهد الدراسات الإسلامية بمغريد ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م القسم الأفرسي من ٧٥
- ٢٤٢ صيغة من القرآن الكريم من بداية سورة مريم . كتبت بقلم الثلثة . «حلل الثلث» صهرها القافرة . الفرد الثامن لبرهي
من محتطب يراين
- ٢٤٣ صيغة من كتابات الشيخ حمدان الأساسي كتبها بحروف الثلث المبركة وذلك لشأن أوسع السلام غير للتصقة بأحرف
المجاور لها . من خزانة طوبى قيو سراي . استانبول
- ٢٤٤ صيغة من كتابة الشيخ حمدان الأساسي بخط الثلث . كتبت بحروف مبركة لتتميم والشفق . عن عزز الكرامات
عن خزانة طوبى قيو سراي
- ٢٤٥ أوجه من كتابة المخطاط حليم . كتبت بخط ثلث حلي «صهره» «صبا» «حبي الله وحده» طوبى قيو
- ٢٤٦ لوحة بخط ثلث وسبح بها الأعلى « واث يا حاتمي » من كتابات حمدان الأساسي
- ٢٤٧ لوحة بخط ثلث وبمسلة ريعاني من كتابات حمدان الأساسي .
- ٢٤٨ نماذج مسطور بخط الثلث كتبها مصطفى واقم .
- ٢٤٩-٢٥٠ صحتان كتبتا بقلم خطاط واحد أقدم في كتابتهما طريقة بالقول المستعصي من مجموعة جد الخراف - التبع لبراني
- ٢٥١-٢٥٢ من علامات سلاطين المماليك « ٧٦١هـ . من العلامة آ . السطاط الملك الناصر لندا ولد بن محمد بن السطاط الشهيد
الملك المنصور سيف الله قلاوون « أما الصلاة ب «صبا» «حبي بن شمان - السطاط الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين
الملك الأجل بن الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون » .
- ٢٥٣ كتابة من أسفل الصفحة الأولى لسجل مكتبة السطاط أحمد بن محمد حان الشامي - ١١٣٢هـ . مبرورة بغير نقشة فيه الآية
القرآنية الكريمة « الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله »
في غزل صنتل
- ٢٥٤ سادج لطرافات سلطانية من قنود شمانية من القرن الخامس عشر حتى القرن التاسع عشر الميلادي . وي أسعيا مرسوم

الطغراء في التاريخ

ذكرت المصدر العربية (١) أن أول من ابتاع رسائله بالسمة من الأسماء سليمان بن داود عليه السلام وأول من كتب «أحمد» من العرب قس بن ساعدة الأنباري. وأول من طبع الكتب عمرو بن عبد. وكانت العرب يقولون في احتياج كتبهم وكلامهم «يا سكت اللهم». وجرى الأمر على ذلك حتى تركت الألف «أ» من سكتوا وأنه سكت الله الرحمن الرحيم. فصارت العادة بها سكتة إلى يومنا هذا.

ولقد عمل بها الأتراك المملوك عندما اعتنوا الإسلام. حتى جاء السلطنة ثم آل عثمان. فاحتزوا شعرا لهم وهو الظفر. سوا منه أصدفه والظفة. فقرأها في أساطيرهم وكانهم يقولون مثل فعل صاحب كتاب «تكرده ديني رسمك». من الطغراءات من طابعها بعد مئات السنين المنحرج بخط «أحمد». والروايات من سكتها سكتة إلى حد ما إلى أهل من أنساب. وقد سكت «أحمد» ما عجزها في من ٢٨٢ من كتاب (مصر الخط العربي). وقد أشبهه سلاطين المماليك في مراسيمهم جميعاً بأسماء أخرى منها «العلامة». وهه الإشارة.

أما الطغراء التي أوردها ملك أصف (٢) حول الطغراء. فهي احتمال كونها شعراً للسلطان أوزورجان. وقد شبهوها بالغير لاسطوري. سكت «عبد الغرس» وهه الدفاعة «عبد العرب». وعلى رأي آخر أن الطغراء صو كلمة «هياي» أو «هيا» الأسطورية التي يعني «علي السعد» الذي أدا وقع على صاحبه على رأس رجل انتحب ملكاً ومهما تعددت الأساطير فإن رسم الطغراء كان شراً لرسم السلاطين العثمانيين. وعلاصة لهم. لذلك يولع في تديسها وتزيينها. وأشهرها طغراء السلطان سليمان القانوني وكانت تلحق بها جملة «الظفر دائماً».

ولقد يسر لي أن أشاهد طغراء السلطان محمد الثالث في استانبول. وقد كانت من الكبر حيث طغت مساحتها جدار عرق بكتله.

وقد طورت أشكال الطغراءات وتعدت على مر السنين حتى وصلت في أواخر أيام الدولة العثمانية الرصانة إلى ما مارها عليه هيا.

ولقد أحببت الخط الديواني. وهو حريم. والخطي ديواني الذي سمي «الهنديون» للكتابة بأسهل الطغراءات وذلك لاسيما بعد محاسنة كتابة الديوان الأتلي في الدولة التي يرأسها السultan تجمع لأسماء المقدس. وسعد من العامة. وأحلال هذا الخط في سيرة عمل الخط الهير وعظمى عبد الرعاية القدماء من «خط الدسوطعي خط العامة».

٢٥٩-٢٥٨-٢٥٧

سداد طغراءات ترمجة لراسيم وأوامر باتوات ووزراء شهابي في القرن السابع عشر والثامن عشر الميلاديين.

٢٦٠ منبر السلطان محمود خان بن عبد الحفيظ الأول. كتب الخطاط مصطفى راقم

٢٦١ حديث شريف على هيئة طغراء. كتبه الخطاط سامي «هه» من رازق تيري وجئت له شعاعي «١٢٦٥هـ».

٢٦٢ كتابة بسمة على هيئة طغراء. كتبها الخطاط أحمد عزت.

٢٦٣ كتبه طغراء آية في الاسماع والترتيب وقرة القلم الديواني العسبة بالخط «السبلي». هيا استمد باله «واك لمدني» خلق عظيم. من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٢٩٤هـ في القاهرة.

(١) أصناف الكتاب. مطبوعة سنة ١٢٧٣هـ ص ٣٤.

(٢) تكرده ديني رسمك. استانبول. ١٩٦٧م.

- [illegible]

وليس له ماسة إلى حرف في طول ولا قصر . تحيط إلى حاشية ثلاث ألفات أو أربع حديد هاء ما يب مساوياً . ثم سامع
 به فقد . ثم ر . هـ . هـ . شكركم من خط معوس . هـ . ريع يحيط دائرة هصرها ألف في ستة مقدره في العكر (أي
 أن حديد راء . شخ مسافة القصر هـ . ألف . والبر شكر معوس . وهو صفت دائرة ستة مقدره في الفكر أيضاً .
 ويدعي أنه يقصد العدد في الفكر المعوس الب . وهو اسداده القلم باله وليس اسداده بالكر . وهذا ما دعا الناس إلى
 أن يألفوا الأجر في حاشأ عن الفاعل المبدى . وفي ما نسجه غناس سبق الكلدت عند الكنة
 ولقد أشد حاشأ في خمس راء . له . من مقدره . في عهد الخط والعلم . لتجنب يحول . إلى ريع دائرة ست عهد
 وربع عطف . ولأنهم اسداده خمس وعشرون فقط . ولم يث . الكتاب إلى المصدر الذي نقل عنه أصبح
 لقد حشأ من مقدره من ألف ستة مقدر . بالكر . ولم يحشأ به اسدأ . ما بقي اسداده الحقة به حقة لسة
 لا بعد الكتاب مقدره عطف . وهذا هو نوع الكتاب في حاشأ به إلى الشخ أس عد اسداده سبع ميراث من مقدره المذكر
 وذلك بأن قدر ألف ستة عطف . أما من الأسر شمس الأثري عرفت في ميانه الحروف التي بعده أغرى في لأجوره
 الألفية . فقدر ألف ستة عطف . أي بزيادة نقطة واحدة في طولها .

وتبع الأثري قوله . « وإن ما زاد عن ذلك ميراث في الطول . وما كان ناقصاً عن ذلك فهو ناقص . وعلى ذلك
 يختلف اسداده عهد . بالألف من الحروف نقص من الأس من الطول . وقال . « والألف واللام من سواء في كل خط .
 وكذا د . وأحده . « خيم واحد . والعين من سواء . والواو واحد . والهمزة . والسين . ولشين . والذال . والـ
 المعركة من سواء . والراء . والراء من سواء . وقال الأثري أيضاً . « وكل عرافة ذات ط في كل خط هي
 مثله يكون أسداده . ولا يفهم من هذا القول الذي يحتلط على الكتاب . وحتى الحدائق مسم . ما أراد صاحب لافله قوله

صنع دائراً به تساني عشر من نقطة وأسفلان عشره

فهل يعني بهذا دائرة محيطها ١٨ نقطة ؟ وإذا أسفلان عشراً صفاً فماذا تعني النقطة لثمان لافله ؟

من عصره . وفي الأجره . غناس مئس علماً معاه لما تعرض العلم على صاحبه من سست في التعبير لكي يخصص
 المعنى لأطوار الورق والقافة

وذلك من سلام إلى مقدر البعده د . يجمعها مره معرض ذلك . وقرر اسداده الحرف مقدره وإليه شتله
 و « شخصه في البعده من الس . وهي تعني . الخط . المحيط الدفق الذي رسمه العلم . بحرف الخط في أدب الحروف
 كما في آخر حرف الراء والعين والثون وما شابه . على قرار نهاية السيف .

٢٧٣ صورة ميدان الحروف على ما رسمه عبدالرحمن بن يوسف الصائغ المتوفى سنة ٨٤٥هـ

٢٧٤ أدب وأوضاع الحروف المعردة والمركبة عدم التث على حرفه من أحسن شمل شكل الحروف من الألف إلى عداد

٢٧٥ الفاء وأوضاع الحروف المعردة والمركبة عدم التث على طريقة من أحسن من انشاء إلى الف

٢٧٦ الدال وأوضاع حروف المعردة والمركبة عدم التث على طريقة من الصائغ من الكاف إلى الميم

٢٧٧ الدال وأوضاع الحروف المعردة والمركبة عدم التث على طريقة من الصائغ من النون إلى الاء

٢٧٨ حروف مركبة وكلمات لألف ما كت بخط التث من أوضاع الحروف لتعلم والمخط

٢٧٩ مباح موزن الحروف المعردة بخط التث بالخط (قياسي) من كتاب المخطاط محمود يار

٢٨٠ لوحة كتب المخطاط صالح بن خط ميدان الحروف بالمخط القرآن .

٢٨١_٢٨٢ صفحتان بخط التث تتخلل بين عايه في الجودة من كتاب سريان الوهي المخطاط العدادي من مجموعة حرة جد المؤلف

المخطف العراقي

- ٢٨٢ لوحة كتيبت بنسط ثلث ونسخ من آثار رئيس الخطاطين محمد كامل .
- ٢٨٤ من الأتواح النادرة كتبها الخطاط عثمان . وهي تجمع حمال الثلث وقواعد السج وقوته
- ٢٨٥ لوحة تسمية . كتبها الخطاط اسماعيل العدادي الذي سافر إلى استانبول لاقتناء الخط فاحده من الاستاذ راسم . وقد توفي في استانبول عام ١١٨٩هـ .
- ٢٨٦ لوحة من مائة وثلاثة كلمات كتبت بخط جلي ثلث غلم الأستاذ ماجد الزهرى الأستاذ لمسلم في معهد العلوم الجميلة بغداد عام ١٣٨٠هـ . توفي في استانبول عام ١٣٨٧هـ . نصها : « قل كل يسمي على شاكلته »
- ٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠ أربع لوحات من الآثار القيمة النادرة من كتابات مصطفى بن محمد بنشا ترداد صدر أعظم صاحب الآثار في أبا صوب وجامع أبي أيوب الأنصاري وحنان الله تعالى عليه .
- ٢٩١ لوحة نادرة الوجود من كتابات المرحوم الخطاط صدي مطرورة بحروف ذهبية في المكتبة النادرة في بغداد
- ٢٩٢ لوحة متراكمة الكلمات لنص قرآني (لى نأثروا البر حتى نغفر لكم ما كنتم) كتبها سليم
- ٢٩٣ حاشية كتابة القصيدة المحمدة للوصفي النوني سنة ٦٩٧هـ . كتبت بخط جلي ثلث وبن مطرورها بخط نسخ في مسير انقرة وهي من كتابات آخر الخطاطين القدماء في تركيا . حامد الأمدي مؤرخة سنة ١٣٨٠هـ
- ٢٩٤ لوحتان في غاية الجمال بنسط الثلث والثلث الجلي من كتابات محمد الجزائري .
- ٢٩٥ لوحة من كتابة الخطاط طيف سنة ١٢٢٩هـ . نصها كلمة الجلالة .
- ٢٩٦ لوحة متراكمة الكلمات كتبت بالثلث الجلي . نصها : « يا حسرة لئلا الحشي » منم الخطاط الشيخ شفيق سنة ١٢٨٥هـ
- ٢٩٧ لوحة متراكمة الكلمات بخط الثلث الجلي نصها ربه العلم اهل الرتب كتبها طيف .
- ٢٩٨ لوحة مديقة كتبت بالثلث الجلي من كتابات الخطاط محمد عرت سنة ١٣١٦هـ . نصها كلمة الجلالة
- ٢٩٩ لوحة رائعة كتبت بالثلث الجلي . ونصها كلمات النسخ « جل شأنه » . كتبها الخطاط اسماعيل حقي الترنر مر سنة ١٣٢٤هـ . نصها الله جل شأنه ومحمد عليه السلام .
- ٣٠٠ لوحة متراكمة بخط ثلث جلي دي أعلاها خط حركوي مر حروف نصها حديث سوي « انما بنت مملأ » كتبها الخطاط يوسف ذنون الموصل .
- ٣٠١ لوحة بخط ثلث جلي كتبها محمد صالح الموصل . نصها « وانقروا يوماً ترجعون فيه الى الله »
- ٣٠٢ لوحة مبسطة كتبت بنسط ثلث جلي نصها : « إقرأ باسم ربك » كتبها حامد الأمدي .
- ٣٠٣ لوحة على هيئة سفر من القرآن الكريم بنسط ثلث كتبها يوسف ذنون نصها « وادافتم فاعدلوا ولو كان ذا قرابا »
- ٣٠٤ لوحة متراكمة الكتابة بخط الثلث نصها « الدنيا مررة الآخرة » من كتابات ماجد الزهردي سنة ١٣٧٦هـ
- ٣٠٥ لوحة متراكمة الكتابة بخط الثلث الجلي نصها « الكلب حبيب الله » كتبها ابراهيم حلمي سنة ١٣٤٧هـ
- ٣٠٦ لوحة مسطحة بالثلث الجلي . كتبها الخطاط ماجد الزهردي سنة ١٣٨٦هـ . نصها انقي شر من احسنت اليه .

- ٣٠٧ لوحة واحدة التركيب كتبت بخط الثلث الجلي ، وهي آية في الجمال والوفرة من كتابات الخطاط محمد شفيق
- ٣٠٨ لوحة مذاكرة الكلمات كتبت بخط ثلث جلي ، فيها « سيد القوم خادمهم » من كتابات عرت سنة ١٢٨٧هـ
- ٣٠٩ لوحة رائقة من كتابات الخطاط العدادي سعيد الوهي كتبها بخط ثلث جلي سنة ١٢٨٦هـ
- ٣١٠ لوحة مذاكرة الكلمات بخط ثلث جلي ، فيها « كل من عليها فان » كتب حامد الأمدي
- ٣١١ لوحة مذاكرة الكلمات بخط ثلث فيها « يا حضرة خير سيد أحمد الرضاقي »
- ٣١٢ لوحة بخط ثلث جلي ، فيها آية من القرآن الكريم من كتابة محمد الجرايري
- ٣١٣ لوحة بخط الثلث الجلي للخطاط المساح أحمد كامل ، لمس في حروفها المزاينة المتزايدة حرارة التصوف في رمزياته خلال طاقته الروحي
- ٣١٤ لوحة مذاكرة لكاتبه بخط ثلث جلي ، فيها « وأب سمعة بك صدقت » كتب محمد الجرايري
- ٣١٥ من الابات القرآنية العسكينة التي كتبت في شمسوهد القصور ، فيها المترابك « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام »
- ٣١٦ لوحة مسطرة تركية الكلمات ، من كتابات الخطاط حليم سنة ١٣٣٩ بخط الثلث الجلي
- ٣١٧ أول كسوة أرسلها الحكومة المصرية لأكساء الكلمة المشرفة في موسم الحج صنعت من السح المشمول بحلوق الذهب و لعدة أمر بصياها المشوي اسماعيل ، وهي مرسومة الآن في قصر الجوهرة . يتوارى محمد محمد علي الذي حول إلى متحف الآثار المصرية حالياً . وتتميز الكسوة آية من آيات الكتابة والزخرفة الإسلامية .
- ٣١٨ نموذج لحلية مصادرة . كتبها الخطاط الشير محمد شوقي سنة ١٣٩٩هـ .
- ٣١٩ مرقعة تضم كتابة اسطر بخط ثلث من كتابة اسماعيل الزهدي .
- ٣٢٠ لوحة مذاكرة من أسعد إلى أعلى ، فيها « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » من استامبول
- ٣٢١ لوحة على شكل كمدتي متشابكة الحروف كتبت بخط ثلث جلي ، فيها « أملى مروت » بـ سيد الأولين والآخرين
- ٣٢٢ لوحة مذاكرة الكلمات فيها « أشرف العادة الاخلاص » كتبها الخطاط سليمان العدادي سنة ١٣٨٦هـ
- ٣٢٣ لوحة حامية كتبت بخط ثلث ، والثلث ، والسبع ، والملك . للخطاط المصري المعروف محمد حسني ، فيها « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله . صلى الله عليه وسلم »
- ٣٢٤ كتابة زخرفية تسمى « زورقيه » تتضمن كلمات الأيمان وهي « آمين بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى والحمد لله المولى حق »
- ٣٢٥ لوحة كتابة زخرفية حولها زخرفة هندسية اندلجية فيها : « كتبت خيرة ما خرجت للناس » من كتابات محمد الجرايري
- ٣٢٦ لوحة بخط ثلث مترابك فيها : « يا حضرة شيخ اكبر محي الدين بن عربي » من كتابات الخطاط شفيق
- ٣٢٧ لوحة أيقنة التركيب فيها « ناعلي » « فاعلمه » حسن . حسبي . والآلة الكرسيه « قل لا أسألكم عليه أجراً ، إلا المودة في القربى » . من كتابات الخطاط عبدالله زهدي سنة ١٢٨٧هـ

- ٣٣٨ لوحة فريدة التركيب نصها : « الله جل جلاله ، محمد عليه السلام ، أبو بكر ، عمر ، عثمان ، علي ، فاطمة ، حسن ، حسين »
من كتابات الخطاط عرت سنة ١٢٧٢ هـ
- ٣٣٩ لوحة على هيئة قبة مربعة الشكل ، هذه الكلمات : « بدل » و « رصوان » و « نصيب أحمد » من كتبه الخطاط عرت
- ٣٤٠ لوحة مكتوبة بالخط العثماني نصها : « حب الوطن من الإيمان » ، كتب بخط ثلث على الخطاط عدي نصها : « حب الوطن من الإيمان » .
- ٣٤١ لوحة بخط تلك على قواعد التراكبة الواضحة نصها : « ومشتراً يرسل يأتي من عدي اسمه أحمد » كتبها محمد الجزائري
- ٣٤٢ لوحة مناسفة التركيب ، كتبت بالخط العثماني ، جعلت على هيئة قديلة ، نصها من أسفل إلى أعلى : « وب يسر ولا تمسر »
رب تمم بالخط » .
- ٣٤٣ لوحة منسوخة عن شكل كثير كتب بخط ثلث وثلث على ، ونسخة فارسية و كتبه الشيخ عدي نصها : « ١٢٤٠ هـ »
نصها : « أماني يا حسين سدي مدد »
- ٣٤٤ لوحة فيها تراكب حرة نصها : « أمددة العلم وعلي » من كتابات عبدالرحمن محمد سنة ١٢٤٩ هـ
- ٣٤٥ لوحة منسوخة الكلمات نصها من أسفل إلى أعلى : « لا اله الا الله » من كتابات الشيخ عزيز الزعابي سنة ١٢٤٧ هـ
- ٣٤٦ لوحة منسوخة الكلمات لحديث مروي شرق ، نصها : « الخلق لله للرجال ومكرمة للنساء »
من كتابات عدي سنة ١٢٧ هـ
- ٣٤٧ إحدى صفحات وثيقة كتبها اسماعيل بن الحاج مصطفى المدادي في استنبول بخط سحر على القواعد الياقوتية
لؤلؤه الخطاط التركي محمود يلدر نشرت في « أسكي يار ييري او قومه احتاري »
- ٣٤٨ الصفحة الأولى للوثيقة الياقوتية التي كتبها اسماعيل بن الحاج مصطفى المدادي في استنبول .
- ٣٤٩ جزء من شرط قبة الاسم الأعظم وهي خاتمة مدوه الكرسي بخط ثلث على عن النقاشاني الأزرق
- ٣٥٠ جزء من شرط قبة الامام الأعظم وهي مدوه الكرسي في نسخة في أغلب الاحوال من كتب الدروس بأسبوع
مؤرخة سنة ١١٧١ هـ .
- ٣٥١ كتابة مصغرة من مخطوطة مقامات الحريري ليحيى الواسطي كتبت بخط نسخ في نهاية الأتقان على خط المدرسة البغدادية سنة ٦٣٤ هـ
- ٣٥٢ كتابة من بداية وغاية الشريط الواقع في واجهة جدار حرم الفضل لمسجد أبي حنيفة ، مؤرخة في ١٢٢١ هـ ، كتبها بخط ثلث على
مترابك الشيخ عبدالحليم المدادي ، ويبدو أن أكثر من يد واحدة قد تناولت هذا الشريط من الكتابة . بسمة إنا نحن
لكم ضامنا ... [سنة ١٢٢١ / ١٢٢٢] من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل تسمية .
- ٣٥٣ غائمة كتابة شريط واجهة الجدار المقابل للمسلة الشرقية من جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، كتبها الخطاط عبدالقادر الأمام
البغدادي الشيعي بخط ثلث على .

- ٣٤٤ شريط قصير كتب بخط تلك جلي في أهل الباب العرمة لمدخل ساحة جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني هـ بيتان من الشعر
أما من رجال لا يحسن جليهم
أفك شمس الأولي وشمسا
رب الزمان ولا يرى ما يرب
أسداً على تلك السبل لا تقرب
- ٣٤٥ كاتبة بخط تلك جلي على نقاشي الأرق في أهل الباب العرمة لجامع الفحل بـرج استاذة سنة ١٢١١ هـ وإكمال باؤه سنة
١٢١٩ هـ وتجدده سنة ١٣٤٧ هـ كتب الخطاط محمد علي الملقب بـ « صابر » سنة ١٣٤٧ هـ
- ٣٤٦ كاتبة من أي الذكر الحكيم بخط تلك جلي في شريط على الواجبة الداخلية لجامع المصرف كتب الخطاط محمد صدي الهلال
سنة ١٣٦٩ هـ وكانت حائنة كتاباته قبل وفاته المماثلة ، وهي تشبه بطول باء وطوره في حس الخط على قواعد الشامة مسلماً لم
يلمسه أحد في زمانه في العراق . طول الألف في الشريط صف مقر .
- ٣٤٧ كاتبة من لوحة أخرى للمرحوم محمد صدي في عراب جامع المصرف ، وقد تولى المؤلف ورقتها .
- ٣٤٨ كاتبة من مخطوطة لعم الفلك وتشرح هذه الكاتبة بالزوائد المسة أو هي المسنة التي صاف الى بعض الحروف بكيفية تجعلها
مشابهة الى (بوكلات) أي شر العروس أو زلف العروس وهي طرر من أساط المخطوط المصرية ويحتل لها نسمة ملصقة
لا تستند على حقيقة لأصل هذا القلم الذي ربما كان يستعمل للأعراس وليس للعلوم .
- ٣٤٩ لوحة على هيئة منارة وقبة كتب فيها « محمد رسول الله » موقفة باسم رفيق .
- ٣٥٠ كاتبة بحروف معددة تمثل اسم « الله » تعالى . كت بخط الثلث الجلي ، وعلى جوابها أربعة أبيات من الشعر
- ٣٥١ لوحة من البيت كت بخط ديواني جلي نصها « لا بذكر الله تملطن القلوب »
من كتابات هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٣ هـ
- ٣٥٢ لوحة متفائلة الكاتبة متماكة البيت على شكل ابريق نصها : « سمه . طه ما أرتنا عليك القرآن تشفق » كتبها محمد عزت
- ٣٥٣ لوحة متماكة متناظرة الكاتبة على هيئة قديلة . نصها : « يا غفار الذنوب » .
- ٣٥٤ لوحة كبيرة متفائلة الكاتبة متماكة الواوالت من أولو جامع في بورس . نصها : « يا ولي نعم »
- ٣٥٥ لوحة دائرية الكاتبة جامعة خط الثلث والسمح والديواني الجلي والرقعة من كاتبة الخطاط المرحوم محمد علي
- ٣٥٦ لوحة قديلة ناجية الشكل نصها « ما شاء الله » كتبها محمد صدي الهلال سنة ١٣٥٧ هـ
- ٣٥٧ لوحة كتبها شريف فتح الله ، وبلاط أنه كرد كلمة « حل » وحصل من ثلاثي حياتها على شه دهره حسانية
- ٣٥٨ لوحة زورقية الشكل كت بخط ديواني جلي نصها : « وتل رب ادخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من
لذلك سلطاناً نصيراً »
من كتابات هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٧ هـ
- ٣٥٩ لوحة متماكة متناظرة الكاتبة على هيئة قبة ومنار جامع السليمانية باستنول نصها الثاني : « وهو على كل شيء قدير »
والكتابات الدقيقة تضم أبيات قرآنية وكلمات مختلفة .
- ٣٦٠ لوحة متماكة متناظرة الكاتبة على هيئة ابريق . نصها : « يا فتاح يا كريم » .

- ٣٦١ لوحة على هيئة أوراق متعاقبة متناظرة متراكبة كتبت بخط ثلث في حرم جامع « أولو جامع » في بورصة - صبا « والله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » . وقد انتشرت هذه اللوحة في تركيا وسائر البلاد الإسلامية
- ٣٦٢ لوحة من الأشعة الواضحة المتناظرة من الكتابات الصوفية كتبها كامل ، صبا « هو الحي القيوم »
- ٣٦٣ لوحة زهرية قندبيلة متناظرة شاكس صبا الأعلى : « سمة » وفي الوسط « ياربى ، محمد » على صلي الله عليك وعلى آلك »
- ٣٦٤ لوحة زهرية قندبيلة متناظرة صبا « . سم الله الرحمن الرحيم » وفي أعلاها « يا هو »
- ٣٦٥ لوحة بخط ثلث رافع على هيئة ابريق كتبها الخطاط صبري سنة ١٣٩١ هـ .
- ٣٦٦ لوحة مبروقة شائعة الاستعمال ، كتبت بخط فارسي - تليق - تحمل شعار الكتائب « المسامة والغروش لصوي » وسف « دو الفقار » من الزخرفة « الله جل جلاله ، محمد ، يا علي ، محمد ، فاطمة ، حسن ، حسين »
- ٣٦٧ لوحة مكتوبة « يا علي » كما تغنيها الصوفيون ، وفي آخرها صورة أسد مكتوبة
عن مركز « بي سمد » في « بابل » - بابل ١٩٦٧ م
- ٣٦٨ لوحة تصور حرف الدين بين الأتقان ، صبا بيت من الشعر ليشان بن ورد :
أما والله اشتهي مسحر عبيك وأحسنى مصلحك
من كتابات الخطاط مرتضى
- ٣٦٩ لوحة صفوحة اختلط فيها الرسم بالخط - صبا « آه هو الله » الباء فيها عيان بسبب صبا الدموع
من كتب « أحفاد حاتم » استأبيل للرسم التركي طرف قطان
يعمل حتى ر. صبا . حلاج « في الله ر. عند ك. شي » وعنه القرآن في الأحرف التي في أوائل السور ، وعلم
لأحرف في لام ألف وعلم لاء ألف من لألف وعنه لاء ألف من شغص وعنه سعة في لمرة لاصه وعنه شعرة
الاصية في الازل . وعلم الازل في المنة في علم الـ هو « وعلم عيب الله هو لس كتله شي » لا يعلمه إلا هو .
وقال الحلاج في شطحاته في القطة :
بين التذلل والتدلال قطرة
في فهمها يتجسم التحرير
هي قطرة الاكوار إلى جاورتها
هو المراد وعنده الاكبر
أظهر أحسن الحلاج لبي ر. أحب السامي علو وحقق ل. ماسون ، ويول سكراوس مطبعة انعم ١٩٣٦
- ٣٧٠ لوحة زهرية صوفية الموضوع تصم ولوين متناكبتين متقابلتين على هيئة ابريق وصو .
- ٣٧١ لوحة زهرية صوفية التزيك رباعية الطريقة صبا « يا حضرت سلطان الشيخ أحمد الرامعي قدس الله سره » ابو العلي «
- ٣٧٢ لوحة كتبت فلم ثلث متراكب اختلط بها الرسم بالكتابة - صبا « علي اس أي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه »
- ٣٧٣ لوحة على شكل أسد اختلط فيها الرسم بالخط نصبا : « أسد الله القالب علي بي أي طالب » . لا طالب لمن عارب » . وهي من
رموز الكتائبية .
- ٣٧٤ لوحة على هيئة نمر تحمل نفس النص السابق .
عن مجلة من الهند
- ٣٧٥ لوحة تصنع كتابة على هيئة جبل نصبا : « يا الله يا محمد » ثم هذا البيت من الشعر :

٣٩١ لوحة نصها « لا إله إلا الله محمد رسول الله » بتوسطها رسم الحكمة وفي الكلمة الأخيرة رى قبة نور الرسول الأعظم في المدينة المنورة .
كتبها إبراهيم داود سنة ١٢٨٩هـ

٣٩٢ لوحة متناكة للكلمات بخط ثلث حلي نصها « سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم » كتبها عبدالغفار

٣٩٣ لوحة مادرة من كتابات الخطاط محمد طه كتب بخط ثلث حلي متراكب الكلمات نصها « و قدوموا من جميع لأهكم تصدوه عند الله » .

٣٩٤ لوحة متراكبة الكلمات ، كتبها بخط ثلث الخطاط المشهور محمد شفيق نصها « شعاعي لأهل البصائر من أمي »

٣٩٥ لوحة نصها محمد علي السلام وعلي رضي الله عنه من كتابات اساميل حفي سنة ١٢٤٣

٣٩٦ لوحة ذات سطر واحد مسطوح كتب بخط ثلث احتيادي وهي من كتابات محمد محمود من تلامذ محمد موسى المصري

٣٩٧ لوحة على هيئة مسطور كتبها بخط ثلث الشيخ عبدالعزيز الرطحي سنة ١٢٥١هـ .

٣٩٨ لوحة كتب بخط ثلث متداخل الكلمات جزئياً نصها « قل لى نصبا إلا ما كتب الله لنا » من كتابات حامد الزهدي

٣٩٩ لوحة بخط الثلث من كتابات محمود جلال الدين الملقب بالشيخ من مجموعة إدارة الدائع الإسلامية في اسكندرية

٤٠٠ لوحة كتابة حريرية مدهشة في الأصل نصها : « لا إله إلا الله حقاً حقاً »

٤٠١ صفحة لتعلم والمثلث كتب بخط ثلث وسبح على قواعدهما التامة من كتابات الخطاط حسن رضا ١٢٢٠هـ

٤٠٢ صفحة كتب على أسطر بخط سحر على قواعد التامة من كتابات الخطاط الحاج مصطفى حلم سنة ١٢٦٩هـ

٤٠٣ لوحة بالخطين الثلث والشيخ من كتابات الخطاط عدالله زهدي .

٤٠٤ لوحة كتب بخط ثلث متداخل جزئياً . من كتابات الخطاط شفيق

٤٠٥ لوحة متراكبة الكتابة بخط ثلث نصها « إن الحسنة يدهى السلب » كتبها الخطاط حارص سنة ١٢٢٧هـ

٤٠٦ لوحة متراكبة الكتابة بخط ثلث ، وسطها الأجر بخط ثلثي نصها « رب هب لي من لدك ذرة منة اك سبح الله » كتبها محمد حبيب المصري سنة ١٢٥١هـ

٤٠٧ لوحة على هيئة أسطر تنصص نصيدة في مدح النبي (ص) من كتابات الخطاط مصطفى رافع

٤٠٨ حكمة من حكماء اليونان

٤٠٩ لوحة كتب بخط ثلث متراكب ، في أعلاها كلمة التوحيد ، ثم أسماء الخلفاء الراشدين وأهل البيت

٤١٠ لوحة بالة التوحيد ، متراكبة الترتيب . كتب بالخطين الثلث والثلث الجسلي السمة المنقطة في الأعلى لسطعان عبدالجيد والآية توثيق الخطاط ظيف . نصها : « إنما يعنى الله من عاده العلماء » ١٢٠٢هـ

- ٤١١ لوحة متراكبة كتبها الخطاط طيف سنة ١٢٢٢هـ فيها «قال الله تعالى في كتابه الكريم» «والأرض عرضاها مع المدهور»
- ٤١٢ لوحة كتبها بالخطين الثلث والنسخ الخطاط مصطفى عزت سنة ١٢٩٣هـ
- ٤١٣ لوحة بالخطين الثلث والنسخ كتبها الخطاط حس.
- ٤١٤ لوحة كتبت بخط تلك جلي في أعلى جامع السلطان نابريد في استاربول فيها «سلام عليكم منكم فادخلوها جادين»
- ٤١٥ لوحة فيها ثلاثة أسطر من القرآن الكريم ، كتبها بخط تلك الخطاط رهندي بتاريخ ١٢٧٣هـ
- ٤١٦ بسطة كتبها بخط تلك جلي الخطاط الحاج حليم سنة ١٣٧٥هـ .
- ٤١٧ لوحة بخط تلك جلي كتبها سنة ١٣٨٩هـ استاد خطاطي العراق محمد هاشم المندادي فيها «إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى» .
- ٤١٨ لوحة قديمة بادرة الجمع والتركيب في تلاحق الحاءات والبيات فيها «روى الحسن عن أبي الحسن عن جد الحسن أحسن الحسن الخلق الحسن» .
- ٤١٩ لوحة من كتابات الخطاط حسى فيها المتراكب «واعلموا أن فيكم رسول الله» ونظر فيها خطوط قلم الرصاص على التعمد مهداة من الخطاط حسى إلى الأستاذ يوسف دون الموصل
- ٤٢٠ كتابة متراكبة بخط تلك جلي نصها : «الكريم إذا قدر صا» .
- ٤٢١ لوحة متراكبة الكتابة كتبت بخط تلك جلي سنة ١٢١٤هـ ، فيها «يا راحم العباد» وهي من الأثر القليلة التي تركها الخطاط رسماً .
- ٤٢٢ لوحة متراكبة من كتابات سلمي الخطاط سنة ١٢٨٦هـ فيها «وكفى بالله شديداً محمد رسول الله»
- ٤٢٣ لوحة بسطة الكتابة بإيات رابعة ، كتبها محمد أصعب فيها «إلى أنت مقصودي ورحاك مطبوري»
- ٤٢٤ لوحة متراكبة بخط تلك جلي نصه للخطاط حسى . فيها «فكفكم الله وهو السميع العليم» ١٣٠٩هـ
- ٤٢٥ لوحة بخط تلك متراكبة الحروف والكلمات نفراً من أسفل إلى أعلى فيها «ومشراً رسول أبي من عدي اسمه أحمد» من كتابات سلمي سنة ١٣٣٠هـ
- ٤٢٦ لوحة بخط تلك جلي ، متراكبة الكلمات فيها «وس ينق الله بعمله محمداً ويردقه من حيث لا يحتسب» من كتابات الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٢هـ
- ٤٢٧ لوحة بادرة مكتوبة بخط السبع وست أسطر نقشه من آثار الخطاط التركي عمر الوصفي سنة ١٢١٩هـ
- ٤٢٨ لوحة من أربعة أسطر بالخط الثلث البدع من كتابات الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩هـ
- ٤٢٩ «قطعة لا حول ولا قوة» كتبها مصطفى رافع سنة ١٣١٢هـ في عهد السلطان سليم الثالث والسلطان محمود الثاني
- ٤٣٠ لوحة بخط تلك جلي متراكب فيها «إيمان يا حنيفة فخر عالم» من كتابات حسى .

- ١٣٧ لوحة صوفية الصن متركة الكلمات ، كتبها سنة ١٣٧٦ هـ . خط تلك محمد شريق . فيها من أسهل إلى أعلى : « حشرت ، شح سلطان سيد عبدالقادر الكيلاني » .
- ١٣٨ لوحة بخط ثلث . متركة الكلمات ، دائرة الترتيب . فيها : « وإليك ليلي خلق عظيم » من كتابات الخطاط أمين سنة ١٣٣٥ هـ .
- ١٣٩ لوحة بخط ثلث للخطاط محمد ابراهيم من مصر . فيها : « سنت لأستم تكاليم الأخلاق »
- ١٤٠ لوحة سطرها الأعلى بخط ثلث ، والأسطر الباقية بالنسخ . كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٦ هـ . سطرها الأعلى بالثلث ، والأسطر الباقية بالنسخ
- ١٤١ سدوح كتابة سلسلة الحروف والكلمات لأربعة أبيات من الشعر مائة التركة . من كتابات الشيخ عمر سنة ١٢٤٣ هـ
- ١٤٢ لوحة بخط ثلث كتبها الشيخ عمر الرفاعي سنة ١٣٤٩ هـ . فيها : « ذلك ما أكلت فأست »
- ١٤٣ لوحة بخط ثلث متراك كتبها الخطاط أمين سنة ١٣٥٤ هـ . فيها من آفة كرسه : « غداً مشرب بما عاد الله بغيره وما نفعه »
- ١٤٤ لوحة بخط ثلث من كلام الأمام علي كرم الله وجهه . كتبها الخطاط الشير حامد الأمدي سنة ١٣٧٥ هـ
- ١٤٥ لوحة بخط ثلث نصفي سنن من الشعر من كتابات حماد الأمدي سنة ١٣٦٠ هـ . في كل عي القلب ألح »
- ١٤٦ لوحة متركة الكلمات . فيها : « يا أيها الذين آمنوا الزكوة واسجدوا واعبدوا ربكم واحبوا الخير إن لكم عندنا »
- ١٤٧ لوحة بخط ثلث كتبها محمود المروى جلال الدين سنة ١٢١٧ .
- ١٤٨ لوحة بخط ثلث كتبها ماجد الخطاط سنة ١٣٧٦ هـ .
- ١٤٩ لوحة متركة الكلمات بخط ثلث كتبها محمد حسني الخطاط سنة ١٣٤٨ هـ . فيها : « إن الله وملائكته يصلون على النبي »
- ١٥٠ الآية من القرآن عليه وسلموا تسليماً » .
- ١٥١ لوحة متركة الكلمات كتبها بخط ثلث محمّد رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٦ هـ
- ١٥٢ ورقة شهادة ، سطرها الأعلى كب بخط ثلث على قواعد الثمانية وهي إشارة منها شيخ الخطاطين الأستاذ الأثر الينا حسن الأمدي إلى الأستاذ الفاضل يوسف ذنون الموصل سنة ١٣٨٦ هـ .
- ١٥٣ لوحة مسطرة كتبت بخط ثلث متراكب جزئياً فيها : « قال النبي عليه السلام » .
- ١٥٤ لوحة مسطرة كتبها بخط ثلث متراكب جزئاً الخطوط عدل الخ من محمد المصري سنة ١٣٥٠ هـ . لا راحة في الدنيا »
- ١٥٥ قطعة متارة بخط ثلث وسج كتبها اسماعيل الزعدي عنها الأعلى : « حركهم من نظم القرآن »
- ١٥٦ لوحة متركة الكتابة ، غير مفصلة ، كتبت بخط ثلث فيها : « كل من طابا فان »
- ١٥٧ لوحة شعر بحجة مفصلة القراءة من كتابات الخطاط محمد صالح الشيخ علي الموصل . ظهر من كتاب « النقاد » لأحد فضلاء كركوك أو أربيل فيها
- ١ — « عدم بيان بين من من من هذه على عدد الرقيق »
٢ — « نعم نعم نعم من نعم من لا نعم إلا نعمه من الجليل والفضيق »

- ٤٥٢ لوحة فنية متداخلة على هيئة شطرنجيه - بعضها من أول سورة من القرآن الكريم - اقرأ باسم ربك الذي خلق - خلق الإنسان من علق - اقرأ باسم ربك الذي خلق - خلق الإنسان من علق - من كتابات الخطاط محمد صالح الموصللي سنة ١٣٨٥هـ
- ٤٥٣ لوحة كتب السبع كتاب - ع لم يوضع اسمها على طهفة المسلمين الأولى - صبا - الله ولي الهدى -
- ٤٥٤ لوحة بخط تلك بالبح الأنفال كتبها الخطاط محمد صالح الموصللي سنة ١٣٨١هـ
- ٤٥٥ لوحة متراكمة الكلمات كتبت بخط تلك - صبا - إن الدين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتلوا عليهم الملائكة إلا ندموا ولا نفروا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون -
- ٤٥٦ لوحتان موحدة في شكل واحد - من كتابات شح الخطاطين الأستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٤٨هـ
- ٤٥٧ لوحة من أجمع بين حسن الخط والأدب لكتبت بأربع لم يذكر اسمها عليها - يتكون المربع الداخلي من حروف مفردة - وطبها حروف - الفاء - وحول المربع أربعة أبيات من الشعر - تقرأ كلماتها الأولى من مركز المربع - وسود كلماتها الأخيرة إلى مركزه - نصها :
- ١- قَرَّبَ اللهُ لَكَ الْمُصْطَفَى
٢- قَبَسَ مِنْ قَيْسٍ مِنْ تَوْحَمٍ
٣- فَرَحَ هَبْنِ الدَّهْرَ هَمَّ أَنْصَدَهُ
٤- قَطِنَ الشَّامَ لِهَمِّ هِي مَقَرٍ
- نسخة من اللوحة محفوظة لدى الخطاط محمد صالح
- ٤٥٨ صفحة لكاتبه نسخ مائية التجميد مدحه الزهره والأحمر من حائنه مصنف فرد كتبه الشح حدادته الأساسيه سنة ٨٩٧هـ من مشورات « كتب في استانبول » سنة ١٩٤٨م
- ٤٥٩ لوحة مائية النسخ ، تحتوي على بيت من الشعر بخط نسخ ولغة تركية صوفية . من كتابات جمال بابا الملقب بالكاشي
- ٤٦٠ لوحة نظم كتابة « حنة السعادة » على الطريقة التركية بأعلاها الواو والتماكن - صبا - أشهد بـ لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله « بخط ديواني جميل .
- ٤٦١ نموذج لحنية السعادة على الطراز المصري المتطور من كتابة محمد ابراهيم سنة ١٣٥١هـ
- ٤٦٢ لوحة بدأ بسبلة مكتوبة الخط الخفيف الذي أطلق عليه الأراك اسم الريحاني . وفي الأسفل سطور مائلة بدقة الكتابة مدانة كتبت بالخط الريحاني - من كتابات الخطاط ضياء المتوفى سنة ١٢١١هـ من متحف طوب نفير
- ٤٦٣ لوحة متراكمة الكلمات كتبها بخط تلك حلي على هيئة أهليجة الخطاط ماجد الزهدي
- ٤٦٤ لوحة مزخرفة كتبت بخط تلك بسيط . من كتابات الخطاط مكايي المصري
- ٤٦٥ لوحة متراكمة الكلمات بخط تلك - صبا - أنكم لن تعلموا الناس بأموالكم فهوهم أحوالكم -
- ٤٦٦ لوحة من سطرها الأعلى المتراكب « وانقوا فتنة لا يصيب الدر - ظلمواكم حاشية - وقد كتبت السطور المائة بخط نسخ مؤرخة سنة ١٣٤٤هـ
- ٤٦٧ لوحة كتبها بخط تلك بديع الخطاط حسن رمضان سنة ١٣٣٠هـ

- ٤٦٨ كتابة بخط ثلث علي شاهد غير رئيس الخطاطين احمد كامل
- ٤٦٩ لوحة متراكمة الكلمات صبا « وب ادعني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً حقيقاً »
من كتابات الخطاط محمد حسي
- ٤٧٠ لوحة متراكمة الكلمات . كتبها بخط ثلث الأستاذ الشيخ محمد الأمدي سنة ١٣٨٦ هـ . صبا « وكفى برك هدباً وصيراً »
- ٤٧١ لوحة متراكمة الكلمات . كتبها بخط ثلث الخطاط محمد صالح الموصلبي سنة ١٣٨١ هـ . صبا « وأبلى ليل حلق صميم »
- ٤٧٢ لوحة من كتابت الخطاط التركي - محمد صبيح - سنة ١٣١٤ هـ « قدومك بكر وعمر ولكن الله قدمك »
- ٤٧٣ لوحة متراكمة الكلمات كتبها الخطاط محمد صالح الموصلبي سنة ١٣٨١ هـ . صبا « يا أيها الناس اتقوا ربكم إن ربكم لبالعد
شي - عظيم - يوم ترونها تدخل كل مرضعة هماً أروحت وتفتح كل ذات حملها » .
- ٤٧٤ لوحة بخط ثلث جلي كتبها الشيخ عمر الزعابي سنة ١٣٤٧ هـ . صبا المتراكب « لا حق إلا عني لا سيف إلا ذو الفقار »
- ٤٧٥ لوحة شديدة التشاك استوعبت سورة كاملة « قل هو الله أحد » من كتابات عدالي العدادي سنة ١٩٧٠م
- ٤٧٦ لوحة ذات سطرين كتبها مصطفى واقم بخط ثلث صبا تركي الكلمات
- ٤٧٧ لوحة صدرت من كتابة السلطان محمود خان الثاني من عبد الحميد خان العثماني . كتبها بخط ثلث جلي متراكب الكلمات . صبا
« يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً » .
- ٤٧٨ لوحة بخط ثلث وسع على القواعد المحكمة كتبها المرحوم الخطاط صالح السدي الموصلبي صبا « من يثق بالله عد »
- ٤٧٩ صفحة تضم سطراً خطي الثلث والنسخ عهده بزيادة كتابها
من كتابات مصطفى المروفي جرتي سنة ١٢٤١ هـ
- ٤٨١ لوحة بخط ثلث من كتابة مصطفى دده بن الشيخ حمد الله الأماسي الشيخ ياس الشيخ . والمتروقة سنة ١٩٤٥ هـ . صبا « ركوب
الأهوال أسير من السؤال » .
- ٤٨٢ صفحة كتبت بخط ثلث ونسخ من المدرسة البغدادية باسم اسماجيل .
- ٤٨٣ لوحة بالخطين الثلث والنسخ موقعة باسم اسماجيل البغدادية - سنة إلى موطنه بغداد -
- ٤٨٤ صفحة من خطوطه « مصطفى بن مسعود » ، كتبت بالثلث سنة ١٨٧٨ هـ .
- ٤٨٥ صفحة أخرى من المخطوطة ذاتها كتبت بخط التوقيع
- ٤٨٦ صفحة من خطوطه كتبها حسين الجارازي بخط نسخ جميل سنة ١١١٩ هـ .
- ٤٨٧ لوحة كتبت بالثلث والنسخ التوقيع . من آثار الخطاط مصطفى الكوتاني سنة ١١٨٨ هـ
- ٤٨٨ لوحة بخط ثلث متراكب جريئاً موقعة باسم « هرت » ومؤرخة سنة ١٣٤٤ هـ .
- ٤٨٩ صورة مصغرة للوحة كتبها جلي الخطاط موسى عزمي الشيخ بجامد الأمدي . صبا سورة الكرسي
- ٤٩٠ ورقة [جزء من السطر] الأعلى بخط ثلث ، يليه سطران بخط نسخ ، ثم من الأجزاء بخط إجازة . وهي منحة للعلامة طاهر الزهدي

من إسناده بعمان ... ك ... الموصلي الذي تنسب عليه المخطوط عثمان في سنة ١٢٣٠هـ

- ٤٩١ صفحة «خطيب التلث والنسخ كتب اسماعيل العدادي صاحب الأصل» وأما نصيب لاوليائي
- ٤٩٢ لوحة من كتابات الخطاط محمد علي العسلي الملقب «صالح» من ... جامع الفصل بعد سنة ١٣٤١هـ نصيب «الشمس صل على سيدنا محمد»
- ٤٩٣ صفحة من مصورة «مصطفى بن محمود» كتب بحلي التلث. نصيب «طلب الأدب أولى من طلب الذهب» وهي مكتوبة بـ «الذهب» مخطوفاً بخط دقيق «بدر الأسود» على طريقة سلة أس الواب. أما كتابات التعليق فبخط العباسي القديم من خزانة الأستاذ يوسف ذنون الموصل
- ٤٩٤ كتابة بخط ثلث حلي من آية القرآن الكريم نصيب «فأما اليتيم فلا تقهر» بخط محمد الحرثي
- ٤٩٥ صورة مصورة للوحة من مشييات العلامة الشيخ كمال الدين الثاني كتبها المرحوم محمد علي العسلي الملقب «صالح»
- ٤٩٦ صفحة من درج بخط ثلث كتبها الشيخ عبدالحسين العدادي
- ٤٩٧ لوحة بخط ثلث من كتابات الخطاط غالب الصوري، ويلاحظ فيها غرامة كتابات الصادات
- ٤٩٨ لوحة جامدة لحامس حلي التلث والنسخ كتبها الخطاط اسماعيل الزهدي
- ٤٩٩ لوحة استعار كتبها بخط ثلث رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٨هـ
- ٥٠٠ لوحة بحلي التلث والنسخ من كتابات الخطاط محمد راسم المتوفى سنة ١١٦٩هـ نصيب «صاحب المعروف»
- ٥٠١ لوحة متشابهة متراكبة الحروف والكلمات. نصيب «يا حشرت إمام أعظم بعمان بن ثلث الكوي» كتبها الخطاط طيف سنة ١٣٣٧هـ
- ٥٠٢ صفحة من درج كتبها يوسف بن محمد الأري العدادي بخط ثلث على القواعد العدادية سنة ١١٨٣هـ من مخطوطات جدد المؤلف المخطوطة في مكتبة المتحف العراقي
- ٥٠٣ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي، نصيب «إن الإسلام طيف تنطقوا فأه لا بدخل الجنة إلا طيب» من كتابات الخطاط الشهاب سنة ١٣٥٢هـ
- ٥٠٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي على هيئة قبة تضم اسم الله تعالى وأسماء محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين ورسول الله عليهم
- ٥٠٥ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي نصيب «والله غالب على أمره» كتبها الخطاط حقي سنة ١٣٥١هـ
- ٥٠٦ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي نصيب «إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين» من كتابات الخطاط ماجد الزهدي
- ٥٠٧ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي نصيب «يا مدفع الأبواب إفتح لنا خير الباب» من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٤هـ
- ٥٠٨ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث حلي نصيب «ومن نق الله يجعل له من أمره سر»

- ٥٠٩ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « إن أكرمكم عند الله أتقاكم »
من كتابات ماجد الزهدي سنة ١٣٧٦هـ
- ٥١٠ لوحة مسطحة التراكب في الكلمات . كتبها بخط ثلث جلي الخطاط التركي المشهور عارف . - سنة ١٣٢٠هـ
- ٥١١ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصبا : « اتق شر من أحسنت إليه » .
كتبها الأستاذ مكايي المصري سنة ١٣٨١هـ
- ٥١٢ لوحة غير مركبة كتبها بخط ثلث جلي الخطاط حسني سنة ١٣٢٠هـ
- ٥١٣ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله فيه »
من كتابات موسى عزمي المعروف بمطارد الأمدي سنة ١٣٦٨هـ
- ٥١٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « الجوهر في الناس لا في الجبر » . من كتابات الخطاط ماجد الزهدي
- ٥١٥ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا من أسفل إلى أعلى « ما هلك أمة عرف قدره » .
كتبها الخطاط الشيخ السيد إبراهيم سنة ١٣٤٧هـ
- ٥١٦ صورة مصغرة للوحة بخط ثلث جلي . فسدت المياه الزاجعة فيها السطر إلى قسمين . من كتابات حامد الأمدي سنة ١٣٦٨هـ
- ٥١٧ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي تقرأ من أسفل إلى أعلى . صبا « وما نودعني إلا بالله »
من كتابات الخطاط رشاد سنة ١٣٥٥هـ
- ٥١٨ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « إلي آت مقصودي ورحاك مطوبي »
- ٥١٩ صورة مصغرة للوححة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « سحائبك ما عدناك حق عبادتك يا مسود » . لاحظ وضع
الكاف المفردة في أعلى اللوحة .
- ٥٢٠ لوحة كتبت بخط ثلث القوي نصبا « الرزق هل لله » صبا « وكفى بالله شديدا » .
- ٥٢١ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « فاته خير سائفا وهو أرحم الراحمين »
من كتابات الشيخ القدوي سنة ١٣٧٠هـ
- ٥٢٢ لوحة بخط ثلث جلي متراكب كتبها الخطاط سامي وهي مؤرخة ١٢٨٦هـ .
- ٥٢٣ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . صبا « يا أيها الذين آمنوا لم تقولوا ما لا تفعلون »
من كتابات ماجد الزهدي أهداها إلى الخطاط محمد صالح
- ٥٢٤ لوحة من كتابات الخطاط ماجد الزهدي .
- ٥٢٥ لوحة بالخطين الثلث والسبع . كتبها الخطاط أحمد بوري أفندي الأستاذ الأقدم للخطاط صابر صبا « علماء امقي » .
من مجموعة الأستاذ الكبير الخطاط هاشم
- ٥٢٦ لوحة متراكبة الحروف بخط ثلث جلي كتبها ماجد الزهدي . صبا « ما جامع فقير إلا ما شتت » عتي
- ٥٢٧ لوحة لحديث سوي من كتابات الخطاط مكايي صبا : (انكم لن تسعوا الناس بأموالكم صنعوهم بأحلامكم)

- ٥٢٨ صفحة مرقرة ملونة من مصحف تركي لا مثيل له من القرن الثامن الهجري، كتبت بخط ربحاني مصحفي كبري تياس الصفحة ٣٩٨٢ × ٣٩٨ سم. طول حرف الألف ١٣ سم. من مكتبة جستر بيتي - ديلان
- ٥٢٩ صفحة مرقرة ملونة من جلد مصحف من عصر المماليك في مصر - القرن الثامن الهجري - ، ويلاحظ بوضوح شبه بمصنف ابن الوباب .
- ٥٣٠ لوحة متراكبة الكلمات كتبها الخطاط ممدوح بخط ثلث جلي على شكل دائري . صها - « وثمن صبرتم ليو غير للصابرين »
- ٥٣١ لوحة دائرية الاطار بخط ثلثي متراكب من كتابات الشيخ حرير الرضاقي صها - « يا منفتح الأبواب »
- ٥٣٢ لوحة قنبدلية التجميع والتركيب كتبها بخط ثلث الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩ هـ . صها - « سمة مشاطرة تماكاة .
- ٥٣٣ لوحة دائرية التراكيب ، كتبها بخط ثلث الأستاذ حامد الأمدي صها - سورة « أحد » ، وفي وسطها « الله أكبر »
- ٥٣٤ لوحة زحرفية متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الشيخ عبدالربير الرضاقي سنة ١٣٤٧ هـ . صها - « أسفل إلى أعلى » ومشراف رسول من بعدي اسمه أحمد » .
- ٥٣٥ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي الخطاط الكبري الأستاذ حامد الأمدي صها - « وإن تمدوا حمة الله لا تحصوها ، إن الله غفور رحيم » .
- ٥٣٦ صفحة مزخرفة ملونة من مائل جلد مصحف لابن الوباب مؤرخ سنة ٣٩١ هـ - سداد - . من مكتبة جستر بيتي - ديلان
- ٥٣٧ مرقرة عربية اسلامية جلد كتاب يعود تاريخه للقرن الخامس عشر الميلادي من عصر السلطان مراد الثاني .
- ٥٣٨ لوحة بخط ثلث جلي كتبها بخيري سنة ١٣١١ هـ .
- ٥٣٩ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي الخطاط المشهور اورهلي بهجت سنة ١٣٦٦ هـ . صها - « الماء من الأساس »
- ٥٤٠ لوحة متراكبة الكلمات التماكاة تشاطر على هيئة دائرية . كتبها بخط ثلث جلي الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٧ هـ . صها « نور على نور » .
- ٥٤١ — بيت شعر بخط الثلث الخطاط مرتضى
- ٥٤٢ لوحة متراكبة بخط ثلث جلي على هيئة قنبدلية تماكاة متقابلة صها « واحد ريك حتى يأتيك اليقين » من كتابات الخطاط هاشم محمد سنة ١٣٨٣ هـ
- ٥٤٣ لوحة زحرفية على هيئة قنبدلية تماكاة الكتابة المشاطرة كتبها بخط ثلث جلي الخطاط عدالي العديني سنة ١٣٨٤ هـ . صها « وإنا نحنا لك نعماً ميبأ » .
- ٥٤٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث متراصم الحاءات ، كتبها الخطاط حسني سنة ١٣٢٥ هـ . صها من أعلى إلى أسفل : « فله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » .
- ٥٤٥ لوحة متشابهة متراكبة الكلمات مشاطرة تماكاة مكتوبة بخط ثلث على هيئة قنبدلية جامع صها « إنا نحنا لك نعماً ميبأ » وهو السطر أعلاه « . ولولا دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله » . كتبها خطاط الحرمين الشريفين عداله الزهدي

- ٥٤٦ لوحة متشابهة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٥ هـ . صها من أسمن إلى أعلى . بالحيات مقصودي وورثك مطلوبي . وعلى جانبها مطران فيبما سورة الكرسي
- ٥٤٧ نموذج لوحة مدورة بخط تلك . صها : . قال عليه السلام من أحب أن يرتفع في رباه الجنة لمبكره ذكر الله تعالى . من كتابات الخطاط محمد علي الصلبي الحدادي الملقب صاهر أهداه لأرمته الخطاط محمد صالح الموسلي
- ٥٤٨ لوحة مدورة الأرضية كتبت بأعلاها « سورة الاخلاص » بخط كوفي . من الدائرة . سمة على هو الله أحد .
- ٥٤٩ لوحة متراكبة على هيئة مناصرة . كتبها بخط تلك صاحب التوقيع « حقي » صها « فيها كس فنية »
- ٥٥٠ لوحة مستديرة كتبها بخط تلك الخطاط محمد علي الصلبي الملقب « صاهر » الحدادي
- ٥٥١ لوحة حرة داترة بخط تلك متراكب على أرضية كوفية الكتابة التزيينية صها التثني . « الملك عظيم بعنده الجدد ، الجدد هو يكلمهم المال . المال روق تجسمه الرية ، الرية عيد يكتمهم العدل . العدل قوام العالم وسببه الدولة . الدولة تعين سيادة السلطان . وسياسة الملك النظام » ومن الوسط الكوفي المربع في الشكل المستدير « العدل أساس الملك » وفي الأركان « ما شاء الله وما توحيقني إلا الله » وفي الأطراف للكتابة المربعة سورتنا « ألم نشرح لك صدرك » و « الله لا إله إلا هو »
- كتبت سنة ١٣١٨ هـ اطر المشددة لابن خلدون من ١٨٧
- ٥٥٢ لوحة مردوجة متساكة الكتابة متراكبة الكلمات على هيئة هرم . رفعت أرخبين برهر وورثت . كتبها بخط تلك الأستاذ حميد الأشقي سنة ١٣٧١ هـ . صها : « أنا يصر مساجد الله من آس بالله واليوم الآخر » .
- ٥٥٣ لوحة دائرية التزيين بخط تلك . صها سورة « ألم نشرح » من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي
- ٥٥٤ لوحة مستوية التراكب على هيئة دائرة . كتبها بخط تلك الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٩٦٠ م . صها « رنة العلم أعلى الرس »
- ٥٥٥ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك الخطاط مكاي سنة ١٣٨٥ هـ . صها « ان الله مع الصبر »
- ٥٥٦ لوحة بخط تلك كتبها الخطاط ثات مير الزاوي حريح الصور الجدة بعدد سنة ١٣٨٦ هـ
- ٥٥٧ لوحة دائرية الشكل متراكبة الكلمات . كتبها بخط تلك الحاج أحمد كامل رئيس الخطاطين سنة ١٣٥٨ هـ . وستر مثلاً للكتابة المتراكبة الواضحة . صها : « الله خير خلقاً وهو أرحم الراحمين » .
- ٥٥٨ لوحة مرصوفة التزيين متراكبة بانتظام وصوص ، دالة الحسن والأشغال . كتبها بخط تلك الخطاط مدوح سنة ١٣٣٥ هـ . صها : « قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله » .
- ٥٥٩ ورقة جانبية مقوسة الأضراس المشاطرة .
- ٥٦٠ ورقة جانبية على هيئة ورقة تين وفي نفسها الأعلى عصمورتان متقابلتان
- ٥٦١ لوحة حرة دات كتابات كوفية داخل دائرة توسطها حمة سداسية حولها أحصاف دوائر متفرقة . من مصحف كنه بخط نسخ في سنة ٧٣٧ هـ عد الله بن أحمد بن عبد الحميد . من كلمات اللوحة « لا يسه إلا المطهرون تبريل من رب العالمين » . مكتبة جستر بني قياض ٣١٥ × ٢٣ سم
- ٥٦٢ لوحة متراكبة الكلمات بخط تلك . صها « يجعل الله عد الشر يسراً » من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٦ هـ

- ٥٦٣ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الخطاط العسكري العدادي سنة ١٢٨٣ هـ . صاحب : « فاضل ابن محمد بن محمد »
وأما ما ينفخ الناس فيك في الأرض .
- ٥٦٤ لوحة بخط ثلث جلي مؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ نصها : « أيها علي » .
- ٥٦٥ لوحة بطبعة شبيهة بمجموعة الخطوط الجميلة التي تكون دائماً في الحلة الشريفة والتي كتبها الخطاطون المتفوقون يد محمد صاحب الحلق والثلاث والنسخ والكوفي المورق والتعليق والتدويري وجلي التدويري والرفعة
- اللوحة كتبها الفنان غالب بن الخطاط المدح محمد صبري سنة ١٢٨٧ هـ
- ٥٦٦ لوحة دائرية متراكبة الكلمات . كتبها بخط ثلث الخطاط مرصعي . صاحبها يبدأ من مركز الدائرة : « الله نور السماوات والأرض مثل نور ... » .
- ٥٦٧ لوحة متراكبة الكلمات دائرية الكتابة . صاحبها أسماء الألباء الذين ذكرتهم الكتب السماوية جميعاً . كتبها بخط ثلث الخطاط بشير راده محمد صالح سنة ١٣٣٩ هـ .
- ٥٦٨ لوحة متراكبة بخط ثلث . صاحبها : « فكرك بك يكميك » ويلاحظ أن رؤوس الكلمات فيها قد حذفت من كتابات الخطاط عورت
- ٥٦٩ لوحة متراكبة متماكة تناظر ، متعاطية الألفاظ في الطول والعرض بحيث تكونت من تقاطعها مستطيلات خطي وسطها لفظ الجلالة . نصها : « قل هو الله أحد .. » .
- ٥٧٠ لوحة متراكبة الكلمات دائرية الشكل . كتبها بخط ثلث الخطاط ماجد الرهدي . صاحبها : « رنة العلم أعلى الرتب »
- ٥٧١ لوحة دائرية الكتابة تركية النص . كتبها بخط ثلث الخطاط خلوصي سنة ١٣١٧ هـ .
- ٥٧٢ لوحة دائرية الكتابة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الأستاذ العدادي سنة ١٣٨٤ هـ . صاحبها : الحمد لك دائماً والعسكر قائماً »
- ٥٧٣ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث على شكل قنديل الخطاط علي سنة ١٢٨١ هـ . صاحبها « رب يسر ولا تسر رب نعم الخير »
- ٥٧٤ لوحة كتابة بسمة بخط ثلث متراكب الكلمات على شكل دائرة تكونت من امتداد حرف السين
- ٥٧٥ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي النسخ عزير الرفاعي سنة ١٣٤٦ هـ . صاحبها : « يسجد لله بعد السر سرّاً »
- ٥٧٦ حلة السجدة بخط ثلث وسج . من كتابة الخطاط التركي الحاج أحمد كامل - رئيس الخطاطين - سنة ١٣٥٧ هـ
- ٥٧٧ سطر بخط ثلث من كتابة الخطاط مرتضى .
- ٥٧٨ بيت من شعر شوقي كتب بخط ثلث جلي الخطاط مرتضى سنة ١٣٥٠ هـ .
- ٥٧٩ لوحة متراكبة الكتابة كتبها الخطاط محمد صالح . صاحبها : الحمد لله على نعماته » .

٥٨٠-٥٨١-٥٨٢

لغات مصانف من درج حروف مركبة حلي الثلاث والنسخ للمشق والتعلم ، يسبب أهلها لعيان الوحي العدادي ١٣٣٠ هـ . وهو من تلاميذ نعمان الذكائي .

ثلاث صحائف أخرى متممة لدرج الحروف المركبة بحلي الثلث والسبع والمائة إلى سبعين ألوهي من مكتبة جده المؤلف

٥٨٦ لوحة دائرية الكلمات بحط ثلث من ما في المصحف « ألا يذكر الله تخطى القلوب » وفي التديق - سمة - ومن اللين قهجد « غلة عسى أن يمشك بك مقاماً محموداً » من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨ هـ

٥٨٧ لوحة متراكمة الكلمات بحط ثلث - صبا « كل من عليها فإن وبني وجه ربك ذو الجلال والإكرام »
كتبها الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٨ هـ

٥٨٨ لوحة متراكمة الكلمات بحط ثلث حلي مصر - صبا « شرف المكان المكين »
من كتابات رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٥ هـ

٥٨٩ لوحة متراكمة الكلمات بحط ثلث محاطة بحدقة سانية - صبا « وجاهدوا في الله حق جهاد » من كتابات حامد لأدي

٥٩٠ لوحة بحلي الثلث والسبع من كتابات محمد مؤسس راده شيخ خطاطي مصري رماه - ١٣٧٧ هـ -

٥٩١ لوحة مسطور بحلي الثلث والسبع كتبها وحيد عصره الشيخ عبدالعزیز الرفاعي ابن هجرته من دياره إلى مصر سنة ١٣٤٢ هـ

٥٩٢ صفحة بحلي الثلث والسبع من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي ، فيها سطران للسمة ، أولها حط سح مورون بالنقط والثاني حط ثلث على القواعد العلمية موزون بالنقط أيضاً .

٥٩٣ صفحة حروف مفردة حط سح - موروة بالنقط للمعق والتعلم من كتابات الأستاذ ماجد الزهدي سنة ١٣٧٧ هـ

٥٩٤ صفحة حروف مفردة حط ثلث تين اشارات الهام فيها انتهاء سبع الهم عند الكتابة ، رسمت على طريقة المربعات لتسهيل النقل والتكرار لرسم الأنواع وسط الاعلانات الكبيرة الحروف نقلت عن كراسة الأستاذ هاشم محمد

٥٩٥ صفحة كلمات مركبة الحروف بحط ثلث موروة بعميار النقط ، كتبها الخطاط محمد درويش « بروشكي » في الموصل

٥٩٦ صفحة مماثلة من كتابات الأستاذ حامد الأدي في استانبول سنة ١٣٦١ هـ .

٥٩٧ صفحة نموذجية لتسويد حروف مفردة ومركبة بنقط ثلث موروة بعميار النقط كتبها الحاج حسن رحنا سنة ١٣١٨ هـ

٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣

ست صحائف مسودة حروف وكلمات مرصعة موروة بعميار النقط لتعلم كتابة بحلي الثلث والسبع على قواعدهما كتبها الخطاط محمد شوقي سنة ١٢٨٥ هـ إلا الأخيرة فقد كتبها سنة ١٢٩٠ هـ .

٦٠٤ صفحة نموذجية لتسويد بحلي الثلث والسبع بشكل متداخل لثياب سنة الثلث تاسع . وهذا الثلث هو الذي أطلق عليه الأثر الك المحدثون تسمية « قرمه » وهو غير الثلث الحالي . من كتابات محمود يارار سنة ١٣٦٠ هـ

٦٠٥ صفحة لتسويد حروف مفردة وكلمات مركبة بحلي الثلث والسبع موروة بعميار النقط لعمد السنة من كتابات رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٤٢ هـ

٦٠٦ مسطور في غاية الناسق والجمال والقوة بالثلث والسبع من مجموعة خطوط الاستاذين محمد عرت وحافظ تحصيل لسنة ١٣٠٦ هـ ،

- ٦٠٧ وفي الأسفل سطر مدودي من كتابة آخر أشباح الخط في تركيا الخطاط موسى عزمي الشهب سجاد الأمدي
سطر جميل بخط ثلث على قواعد الثامنة كنه الأستاذ السيد إبراهيم سنة ١٣٦٨ هـ .
- ٦٠٨ لوحة بخط ثلث على مصصرة من أصلها الكبير
من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩ هـ
- ٦٠٩ لوحة مدونة التراكيب، مشافهة الكلمات من كتابات الخطاط محمد صالح الشيخ علي الموحي حيا « رب أدخلي مدخل صدق
وأخرجني مخرج صدق » .
- ٦١٠ رسم بخط على لوحة حجرية مدونة الرؤوس من حادثة مصعب السلطان الأشرف شمس - مصر - المنقوش سنة ٧٧٨ هـ
السطر الأعلى والأسفل بالخط الكوفي المسروق المرفر من السطر الأعلى « على عري من - وإنه لي رب الأولين »
ونص السطر الأسفل : « أو لم يكن لهم آية - يعلمه طعام بني إسرائيل »
من الآيات في المربع الوسط من آخر سورة « طهر » في الجزء الثاني والمترس - بدأ كتابتها الكوفية من الحجة اليمنى صعوداً
ثم تستدير إلى اليسار « (والذي) أوجب اليك من الكتاب / هو الحق مصدقاً لنا / من يديه إلى الله صاده / لحير حير ثم
أورثنا ل / كتاب الدرس اصطفا / من عادنا عسهم ظالم / لعنه وسهم مقتصد / وسهم سابق بالخيرات »
- ٦١١ نموذج رخاوي عربية متنوعة من مصاحف وأشربة من مساجد منها مسجد فة الصحرة والقروان وقرطة والقاهرة وغيره
عن الفن العربي Le Art Arabian
- ٦١٢ حـ « داسة على شكل دائرة وهي من الحروف التورعية الشائعة في زيارة المساجد في بغداد
- ٦١٣ صورة رسم هندسي فطليق ترمي من الرياضة الأجرية من الأثر العباسية ينداد .
- ٦١٤ توضح هذه الصورة الطريقة العملية لرسم حفي بين كيفية تكون الأشكال المربعة لأجزاء الطق الجمي
- ٦١٥ لوحة بخط ثلث من كتابة محمود حلمي - حيا : « لمة لا أمال لها » .
- ٦١٦ لوحة مصصرة بخط ثلث على مزاكب الكلمات حيا « ان الله هو الرزاق ذو القوة المتى » من كتابات محمد الزهدي
- ٦١٧ لوحة مصصرة بخط ثلث على مزاكبة الكلمات حيا : « قل اعوذ رب الفلق من شر ما خلق »
من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٥١ هـ
- ٦١٨ لوحة مزاكبة الكلمات بخط ثلث على كتاب الأستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٦٦ هـ .
- ٦١٩ لوحة مزاكبة الكلمات بخط ثلث على كتاب المرحوم محمد شقيق الخطاط التركي المشهور سنة ١٢٩٢ هـ حيا « يوم لا ينع
مال ولا ينون إلا من أتى الله بقلب سليم » .
- ٦٢٠ لوحة مزاكبة الكلمات بخط ثلث على كتاب الخطاط المحدث مهدي الجبوري الشناري حيا « غير الر عاجله »
- ٦٢١ لوحة مزاكبة الكلمات كتبها بخط ثلث على الخطاط احسان ماهر - من تلاميذ ماجد الزهدي - سنة ١٣٧٦ هـ - حيا « وكفى
بالله شيداً محمد رسول الله » .
- ٦٢٢ سطر بخط ثلث من كتابات السيد إبراهيم الخطاط المصري المشهور شويهد كافة الألفاظ العربية والعربية والتكية

- ١٢٣ لوحة بخط ثلث كتبها الخطاط مهدي الجبوري سنة ١٣٩٠هـ .
- ١٢٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي عجم جميل نصها : « وأكرمهم للفق كارهون » كتبها الخطاط الكشي - صلاح خيراد سنة ١٣٩١هـ .
- ١٢٥ صفحة باطل جلد مصحف من مورتانيا ، مرغرة بلون وتذهيب في أحلامها الآية الكريمة « يؤتي الحكمة من يشاء » وفي أسفلها « ومن يؤتي الحكمة » رسوم أرضية الزخرفة هندسية ملونة الفراغات بأشكال مائية محورة ملونة بألوان مبرورية . والأطراف أبيض غامق على أرضية حمراء وتذهيب . وفي المستطيل الأسفل قليل من اللون الأصفر والتذهيب . وهي الأولى المحببة لدى الأتاترقة .
من La Decoration Arabe
- ١٢٦ لوحة ذات سطرين كتبها بخط ثلث الخطاط محمد صالح الموصلبي سنة ١٣٨١هـ .
- ١٢٧ لوحة بخط ثلث متراكب الكلمات مشاطرة البيئة بتماكس نصها : « ما شاء الله رب العالمين وحده لا شريك له »
- ١٢٨ لوحة بخط ثلث متراكب الكلمات نصها : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه »
من كتابات الأستاذ عاظم محمد الخطاط سنة ١٣٨١هـ
- ١٢٩ لوحة ذات سطرين بخط مغربي ، حرف الناف فيها نقطة واحدة مقلدة أما الفاء مستقيمة واحدة تحت وقع النقط المغربي . من اللوحة : « قال إقراط رسمه الله المرصع والصفحة طوبى والوقت طيب .. »
- ١٣٠ لوحة بخط ثلث جلي على أرضية مرغرة بأصناف وورققات محورة محورة على حشب نصها : « ملوك العرب والنجم »
- ١٣١ لوحة بالطين التلك والنسخ كتبها الخطاط المهدي الجبوري البندادي
- ١٣٢ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي كتبها الأستاذ يوسف ذنون سنة ١٣٨٦هـ نصها : « وفي المشرق والمغرب »
- ١٣٣ لوحة جامعة للخطوط العربية كتبها الأستاذ يوسف ذنون لمسة مفرص الخطوط الذي أنعم في الموصل سنة ١٣٩١هـ . وهي تشبه بطول ياقه في الخط ،
- ١٣٤ لوحة بخط ثلث جلي متراكب حرياً (السلطان ظل الله في الأرض يادي إليه كل مظالم) والسطر الأعلى قال النبي عليه السلام - (صدق رسول الله بالخط الكوفي) .
- ١٣٥ لوحة بخط ثلث جلي من كتابات الأستاذ عاظم محمد البندادي
- ١٣٦ سطر بخط ثلث على القواعد التي انحصر بها صالح السعدي الموصلبي .
- ١٣٧ سطر من القرآن الكريم من كتابات فالح البصري .
- ١٣٨ كتابة لسطر بخط ثلث لتبليغ الفرق بين الصاد والباطل بحسب وحسبها من تعليقات الملا هارون الأستاذ الأنعم في الكتاب الواقع قرب « المصيبة » في السوق بغداد وفتحه أخذ الأستاذ عاظم محمد في طقوله سنة ١٣٥٣هـ
- ١٣٩ لوحة بخط ثلث متراكب في إطار دائري من كتابات الخطاط حامد نصها (وكفى برك هادياً وصيراً)
- ١٤٠ لوحة لمسة متراكبة الكلمات بشكل متكرر . كتبها الأستاذ حامد الأدي سنة ١٣٧٧هـ
- ١٤١ نموذج طاقه بخط كوفي حريري باسم « أحمد زكي » من كتابات المرحوم صبري البهلي سنة ١٣٥٨هـ
- ١٤٢ لوحة لمسة وتنويدة كتبها صالح السعدي الموصلبي

- ٦٤٣ لوحة بالخطين الثالث والسادس في أعلاما سمة . كتب الخطاط النابشي الحاج صابر وحيد الأعظمي سنة ١٣٨٣هـ
- ٦٤٤ لوحة ذات أربعة أسطر بالخطين الثالث والسادس كتبها رئيس الخطاطين الحاج كامل .
- ٦٤٥ لوحة بخط تلك تحت سمة بالخطين الثالث والسادس كتبها السيد محمد شوقي من تلاميذ محمد الخوصي سنة ١٣٧٧هـ
- ٦٤٦ لوحة بسمة بخط تلك جلي من كتابة الحاج مصطفى حليم سنة ١٣٨١هـ .
- ٦٤٧ بسمة بمزاجاة الكلمات بخط تلك من كتابات الخطاط المشهور عبدالقادر صاحب كرامة « حديقة الخطوط »
- ٦٤٨ لوحة بخط تلك جلي من كتابة الخطاط النابشي صلاح شهباز سنة ١٣٩١هـ
- ٦٤٩ صفحة من أسئلة خط السبع على شهادة ملحقة بصحيفة منسوب للأمام جعفر الصادق كتبت في العصر العباسي على الرق ويحتل أن هذه الصفحة كتبت بعد زمن المصحف إذا ما قورنت بكتابات أوراق البردي الموجودة في دار الكتب المصرية استشهدت الصورة عن دفر الفن الاسلامي في القاهرة
- ٦٥٠ صفحة من مخطوطات جد المؤلف كتبت بخط نسخ شهابي تزوج في الرمز المتأخر في عداد
- ٦٥١ لوحة حرورية « زورقية » كتبها بخط ديواني جلي الخطاط محمد علي صابر سنة ١٣٥٦هـ .
- ٦٥٢ لوحة مؤرخة سنة ١٣٦١هـ .
- ٦٥٣ سمة بمجودة بخط الحقيق كتبها الخطاط صادق سنة ١٣٩١هـ .
- ٦٥٤ لوحة لسمة بخط تلك جلي رائق كامل الخواص . كتبها استاذ عصره الشيخ عبدالعزير الرافعي سنة ١٣٤٩هـ
- ٦٥٥ بسمة بمزاجاة بخط الحقيق على طريقة ماجد الزهدي كتبها الخطاط المام احسان ادهم سنة ١٣٧٦هـ
- ٦٥٦ سمة بخط تلك جلي كتبها الخطاط عبدالقدوس تقليداً لوالده محمد صالح الموصللي .
- ٦٥٧ السطر الأول بخط تلك على أجمل تركيب بها « ال الخطاطون والخطاطون يأكلون من أعماق عبودهم » والسطرين التاليين بخط نسخ كبير من كتابات محمد عزت .
- ٦٥٨ لوحة بخط تلك كتبها عمر نصبا : « أمال العلم من المهد الى اللحد » .
- ٦٥٩ الى ٦٧٤
- صمدات ميدان قواعد خط الثالث على طريقة السطاط الشير الخطاط عثمان الشوي سنة ١٦١٠هـ من الاثبات الى الياء مضاعفاً الياء
- السطر الأخيرة من كرامات النادرة التي يحتفظ بها المؤلف في مكتبته .
- ٦٧٥ صفحة تضم حروف الأحذية الاثرية القديمة قبل الاسلام والتي كانت تعرف بالخط الفيلوي . وقد حلت محلها الحروف العربية بخط نسخ طوره الى خط مستطيل من النسخ والتوزيع لمعوم كتاباتهم . وقد أطلقوا عليه نسبة مركبة من اسمي هذين الخطين « نس تعليق » او نسخ تعليق .
- ٦٧٦ نموذج حروف خط الـ « متعلق » الخارج حالياً . وضع قواعده مع علي التبريزي سنة ٩١٩هـ كتب النموذج الفسخ عبدالعزير الرافعي سنة ١٣٤٥هـ . وفي أسفل اللوحة مجموعة من الحروف التي ترسم تلك قصة التأم على رسم أهل الخط .
- ٦٧٧ لوحة بخط تعليق فارسي كتبها العقيد الطيار كمال عثمان سنة ١٣٩٢هـ .

- ٦٧٨ لوحة بنط تطبيق جلي كتبها حاجي محمود سنة ١٣٣٩هـ .
- ٦٧٩ صفحة الختام من مخطوطة قاري- الهداية « شرح الكافية في النحو » لآل الحاجب سنة ١٤٤٦هـ . سحبها سراج الدين ابو حفص عمر بن علي ابن فارس الحنفي سنة ١٧٩٧هـ ، وهي من الأشلة الرائعة لكثرة المخطوطات العلمية كتبت بخطه بسمة
- ٦٨٠ لوحة وخاروف هندسية من القرن الحادي عشر الهجري - ١٧م - معلقة الأشكال ، وفي الأركان أربع دوائر . وفي المسواشي وحدات أشرفه منوعة التتابع لل- فراخات الأرضية .
- ٦٨١ صورة مصغرة للوحة بخط فارسي بها . « بارك الله » من كتابة الخطاط نجم الدين
- ٦٨٢ لوحة منقها يباري المروزي شيخ جد المؤلف في المدرسة المرحلية بمقداد سنة ١٢٦٩هـ . ولشوق عادة يكون لشجرة الأعلام هده نقشا أو للتمثيل قبل البدء بالكتابة .
- ٦٨٣ لوحة زخرفية بأدلة المثال بخط تطبيق من كتابات الخطاط المشهور مير عماد سنة ١٠١٧هـ
- ٦٨٤ صفحة تضم كتابتين بخطاطين . الكتابة في الجهة اليمنى للخطاط مير علي . وكتابة الجهة اليسرى من كتابة مولانا مالك الخطاط وما يستقر في الأثناء استطاع حرف الجليم من حرف البوق في أول سطر من كتابة مير علي - من القرن ٨ - ٩هـ -
من مجموعة مخطوطات شرقية من إيران
- ٦٨٥ لوحة بنط تطبيق على قواعد الثامنة كتبها محمود سنة ١٣٤١هـ .
- ٦٨٦ لوحة بنط جلي تطبيق كتبها الخطاط مير عماد الحنفي المشهور بها بالفتن الفرية والفارسية « أنت ري زلي »
- ٦٨٧ لوحة مزينة من كتابات الخطاط « فتح علي شورلي » من خطاطي ناصر شاه ، كتب بخط تدقيق سنة ١٢٦٩هـ
- ٦٨٨ لوحة مزخرفة الأجر والحاشية المدهمة لما حول السطور ، كتبها بخط تطبيق الخطاط رضا عباس سنة ١٠٨هـ
- ٦٨٩ إلى ٧٢٢ صفحات تعليم قواعد الحروف المردة لسطح التطبيق الفارسي (افراداً وتركيباً) من كتابات محمد شمس الدين المجلد رقم لكهوي سنة ١٩١٣ .
- ٧٢٣ لوحة تركية الطراز كتبت بخط تطبيق موزون بمعايير التقطع من كتابات الخطاط التركي المشهور أحمد البشاري الزكية الفارسية سنة ١٢٠١هـ من المتحف العراقي
- ٧٢٤ إلى ٧٢٩ صفحات ليان موزن حروف خط التطبيق واصول تعليمه من كتابات محمد شمس الدين المجلد رقم لكهوي سنة ١٩١٣ وهي من حرف الألف الى حرف الياء .
- ٧٣٠ لوحة مثالية الزخرفة على أربعة وسواشي مزخرفة كتبها بخط تطبيق الخطاط الكبير مير عماد الحنفي .
- ٧٣١ الصفحة الأخيرة من رسالة « المظوم والشر » لآل المجوري بقلم السيد عبدالوهاب - جد المؤلف - بخط التطبيق الذي اشتهر به ، كتبها سنة ١٣٢٤هـ في بغداد .
- ٧٣٢ صفحة تحوي على بيتين من الشعر العربي كتبها بخط تطبيق الخطاط جعفري سنة ١٣٥٥هـ
- ٧٣٣ لوحة جميلة كتبها بخط جلي تطبيق الخطاط جدي .

- ٧٣٤ لوحة متشابهة الشاطر متراكبة الكلمات بحط جلي تطليق ، هبها : « من صبر غفر » كتبها محمد أمين يعني سنة ١٢٧٨ هـ وهو من المعمرين ، فقد بلغ المائة عام من عمره وما يزال يتمتع بحسن الأستقام بيده في إعداد
- ٧٣٥ : ٧٣٩
- صفحات لقواعد كتابة حروف الخط الديواني على القواعد التركية أفراداً وتركياً وهي من كتابات محمد حوت وتحسين الخطاطين.
- ٧٤٠ صفحة تيز الحروف المفردة لحط الجلي الديواني على القواعد التركية وبأسفلها شرح السطر المدون بحط رفعة
- ٧٤١ لوحة تجمع ستة عصوص مختلفة كتبها بنسط ديواني جلي الأستاذ الفاضل محمد حوت الكر كوكجي :
- النص الأول : « ان ذي قريب محبوب » .
- = الثاني : « ان عادي ليس لك عليهم سلطان الا من اتمك من القانوس »
- = الثالث : « بسم الله الرحمن الرحيم ، لا اكرهه في الدين » .
- = الرابع : « يا أيها النبي انا ارسناك شاهداً ومشرراً وخبراً وداعياً إلى الله »
- = الخامس : « وما ريك يفتل عاصمفون » .
- = السادس : « بل اتمم قوم تهيولون » .
- = السابع : « ماشاء الله » .
- ٧٤٢ نموذج لحروف ألف باء بخط « سيلي » وحده الخطاط عارف حكمت قتلان « تأريج البراق » وراثب رسمه وحكمه ، من ١٦٢ - سنة ١٣٧٢ هـ - مؤلفه محمد طاهر الكردي المكي
- وهي سأل سائل عن جيزان هذا الخط بالنقط طان امانة التفل قد الرمتي بعدم (صافه شي) إلى هذه الحروف العربية ، على أنها يمكن ان توزن بميزان لحط الديواني الذي هو أصل لها .
- ٧٤٣ أربعة نماذج توابيع لأسماء أشخاص كتبها بحط سيلي كتبها مخترع هذا القلم - عارف حكمت - الذي استلهم من الخط الديواني . صومها . ١ - معمار كمال الدين ٢ - شاملي واده احمد ٣ - مصطفى عاصم ٤ - اسماعيل حفي
- ٧٤٤ نماذج حروف الهاء مفردة ومركبة بخط سيافنتلندتر جمعها وكتبها محمود يارز التركي في كتابه مفتاح الصلوط القديمة كان يستعمل هذا الخط في دوائر الحسابات التركية في الدولة العثمانية اطلق عليها اسم (كوتوك) و (اسامة) وكانت خاصة لرواتب الاكشارية التي تعسط عدد كبير هم الذي يلقب سيد الاكشارية وكانت الرواتب تسمى (علوه) وتوزع في رأس كل ثلاثة أشهر عدد رأس كل شهر حري ويكتب اسم اشهر من اول ا - ح حروف واحد مثلاً محرم ، وصفر ، وربيع الاول (ربيع) وتطلق على ربيع الآخر وجمادي الاول وجمادي الآخر (رشتن) ورجب وشعبان ورمضان (لهد) ولشوال وذي القعدة وذي الحجة وكذا مؤشر في القسم الاسفل من المؤرخ احمد رفيع التركي تأريج عومري
- ٧٤٥ نموذج كتابة حروف التاج المفردة والمركبة التي استعملها الخطاط محمد محمود المصري عام ١٣٤٩ هـ وهي موزعة بمقياس التقاد المدورة بحسب القواعد المبكرة الموضوعة لها .
- ٧٤٦ نماذج حروف هاء ذخرية متراكبة على حرار الحروف الزخرفية الأوربية تبدأ من (ب . ا) إلى (م . ا) كتبها الحاج محمود
- ٧٤٧ هجرة نماذج أخرى تبدأ من (ن . ا) إلى (ه . ب) .
- ٧٤٨ حروف ذخرية مركبة تبدأ من « د » إلى « ن » .
- ٧٤٩ حروف ذخرية مركبة تبدأ من « ب ط » إلى « ب ي » .
- ٧٥٠ حروف ذخرية مركبة تبدأ من « ط ي » إلى « ق م » .

- ٧٥١ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « د و » إلى « م ل » .
- ٧٥٢ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « ط » إلى « ط و » .
- ٧٥٣ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « ح ك » إلى « ح ا د » .
- ٧٥٤ نماذج حروف صفاء زخرفية أخرى مقاركة تبدأ من « ج د » إلى « ح ق » .
- ٧٥٥ نماذج توابيع تحمل اسم مصطلح يختلف الانقلاب بخط ديواني والسطر الأسفل بخط كوفي لأسماء متفرقة من كتابات الخلاج محمود .
- ٧٥٦ نماذج مختلفة لحروف خط الرقعة موروثة من ديوان الخط وأساسها سادح سطور نغص قلم الرقعة لتعلم طراز الكتابة ورسومها من كتابات محمد عزت وتحسين .
- ٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩ نماذج حروف الرقعة على القواعد التركية امراً وتركيماً من « ا ، ح ، ال ، مي » هي لتعليم المشرق كتب الخطاط حافظ حسام اول سنة ١٩٥٧ .
- ٧٦٠ نماذج سطور للخط الجلي الديواني على القواعد التركية من كتابات الخطاطان محمد عزت وتحسين .
- ٧٦١ سطور بخط الرقعة على القواعد التركية لتعليم الخط من كتابات الخطاطان محمد عزت وتحسين .
- ٧٦٢ سادح خطوط عربية من شمال افريقية « قيرابويه » « اندلسية » « غابيه » « سوداويه » حسب ترتيب من أعلى إلى أسفل .
- ٧٦٣ نموذج كتابة خط الاجارة على القواعد التركية المأخوذة من العربية كتبها الخطاط الأستاذ يوسف دور الموصل سنة ١٩٧٢
- ٧٦٤ سطر بخط الاجارة بقياس الثلث بين السمة بين الاجارة الدقيق والاحارة الكبح
- ٧٦٥ نموذج الحروف الكوفية من الالف الى الياء بخط كوفي مسطح ومورق ومعتق مما كتب في مسجد اللاد الاسلامية بالبحال مختلفة لحروف متفرقة كتبها محمد عبدالقادر مدونة تحسين الخطوط في القاهرة
- ٧٦٦ لوحة كوفية على ارض زخرفية بخط كوفي مزهر من كتابات عبدالقادر .
- ٧٦٧ كتابة ايجدية الكوي المجرى بواسطة المراسات للرسومات « التصاميم » الهندسية
- انظر كتاب مؤتمر التوحيد القياسي للشرق الاوسط الدورة الثامنة : طعة القاهرة ٩٦١/١/٢٠ وعلى حسين محمد نوحيد كتاب الحروف العربية واستباط خط عربي امامي لكتابة التصاميم الهندسية
- ٧٦٨-٧٦٩ نماذج للحروف الاجدية الموحدة لتسهيل الخطاط العربية .
- ٧٧٠ نموذج كتابة سملة بخط شبه الكوفي للمائل كتبها الخلاج محمود .
- ٧٧١ نموذج كتابة سطر بخط زخرفي محدث اخترعه المهندسون والرسامون .
- ٧٧٢ نموذج كتابة كوفية مائلة الى اليسار من كتابات الخطاط حسى فاسم في الموصل ١٣٩١ هـ
- ٧٧٣ نموذج كتابة عنوان حروف خط الناح من كتابات الخطاط محمد عزت الكركوكي سنة ١٣٩١ هـ
- ٧٧٤ نماذج من خط النسخ الخطي المبكر المستعمل في عتاون الصحف .

- ٧٧٥ حروف احدىة معددة معرفة ذات طلال وتكب متاوجة اقترجا المؤلف وكها يوسف ذوق .
- ٧٧٦ صحتان من نفس القرآن الكريم للاسام فخر من الساذج النسخة المتأثرة بالطريقة العددية وجد في صفته الاول اقراء مؤرخ سنة تسع وأرسمائة ٤٠٩ وهو من مخططات جد المؤلف لامة المصرف مؤسس جامع المصرف في بغداد
- ٧٧٧ نماذج من الألفلام المستعملة في الخط العربي وطريقة مسك القلم وساذج القطعات المائة لقلم الثلث والسح والتعلق وغيرهم

خاتمة الكتاب

بعد انصر أبي قلزم الشهادة لكل ما يمكن ذكره في هذا الحيز الذي لا أرفع أي ثمة تشكك في الوصول إلى المثالية في بحاره وفق النسات الجديدة للنشر ، وأتانا لا اطمح في ذلك لأسباب اذكر بعضها وهي ان اشهد لحظة وهي الوجود وطور واشرة على ما لا يمكن وصفه وقاب لا يمكن استنباطها بحيث تلزم التسلل على اختلاف خطوطها وارتفاعها ليسهل الباحث مراجعتها بسر على ما تقتضيه الحوث العلمية بأبواب ومصروف وقد تركت هذا الترتيب الى كتاب « موسوعة الخط العربي » ، لأن هذا الكتاب هو جزء منتم لكنا الأقدم الذي « أطلق عليه الجميع الطلي اسم « مصور الخط العربي » وهو مجموعة خطوط كما يراها المتشعب .

وقد كثرت معجانه وتعددت الرواة المعطومة بأجل ما كنهه بأمل اعلام لخط العربي من جفوف له هذا التراث لقيم وهم الذين كانوا يتكسبون احسن ما يسمون وبقرأون . وحينما قلنا الى كثيرهم وادركنا شتاً من موروثهم قبل ان يندثر آثار هذه الخزانة من الدجوة الاسلالية الثمة . وفي شرها ما يحدد شات الحصرة البرية

قد يسأل سائل عن سر هذا الجمال في الخط أيمكن الارتفاع به الى الاحتمل مع تقدم الفكر الانساني في المستقبل ؟
أقول : « ان الخط العربي كالفن المعمورة » وكما ان حراس مفرداته عنه جداً وقائمة لأب تنهي إلى ما لا نهاية ، ذلك لأن الاشتقاق المتشابه والايق بعدها صيغ عديدة من الحدود القديمة ، وكذلك الخط يمي وتري جداً بعد حل « تشاكنا مع الصون التشكيلية الأخرى ماداً لإياها ضيق أصيل من تراث هذه الأمة .

والواقع ان استمرار البحث في مدال الصون الاسلامي والدراسة لشخصه لمصلحة التراث سوف يكشف الكثير عدنا . وليس في استنطاق أحد ان يعرف ما عسى ان نشأه بحوث الآثار الخطية والمخطوطات الإسلامية لأحضر او هو ما تبقى في هذه المخطوطات من معلومات عن الحضارة الاسلامية .

ان يستأنس وحدها ، هذا ما في اليد والافتقار وايران ومصر والمغرب وتونس وسائر المتاحف العالمية ، ما يربو على على مئة وأربعة وعشرين ألفاً من المخطوطات النادرة الوجود معظمها لم يدرسه أحد دراهم وثائقه بعد ، كذلك بعد في ك . خرائطها الموسومة والاحلطة ومختلف الادوات العسكرية والمتاجر والزيود والقروش .

وأذا وصح لفقاري ان من المهم دائماً ان يكون نظرت الى العالم الاسلامي عنه . ثم في حصة هذه شامة لأوسع المعاني منسبته الترويجية والمعرفة ، فلا بد من هذا منطب سبعة في لفظ ، وإيماناً في الدروس طراً لعترة مواد الصون الاسلامية بين متاحف تعصبا مسافات جمرارة عدة بعضها عن بعض . ولا يوجد في العالم متحف واحد فيه من الماء والوفرة من الآثار الفنية ما يعطي صورة كاملة لتطور الفني في هذه الأثر

ومن المعروف ان المتحولات العامة في متاحف أوروبا ، كمتحف ما حصلت عنه هذه المتاحف من البلاد لاسلامية و الشرق الأدنى التي أصبحت دولاً مستقلة او من الكور اسي بغيرها الأهم في لكثير وبوت الأثر . ومن مئة مئة السالحين لمقيمين في الشرق من الأوربيين ، او من مجلونات الجمر ، او الموملين جمع الآثار منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ان أول معرض دي مي هام هو الذي أقيم في مدينة ميونيخ بألمانيا سنة ١٩١٠م ، في حين أحدث الشاه البارسية الجلاء دوائر الآثار التابعة لمختلف الحكومات بالشرق الأدنى بعد ان يحدث حدثه في جلادة وذلك بفتح اثر ايرال وجلة سور المراتق ، وشملت مجلة الفن الاسلامي (Arts Islamique) موسوعة البحوث الأثرية شتاً كثيراً ، وهي أول مجلة تخصصت لدراسة الصون والآثار الاسلامية ، ومؤسسها محمد أبا طولة ١٩٣٩م ، وتولى تحريرها دةمة مشفق ، وديتاً بدأت الدائرة العربية متحف لرمضان في لسمراذ بإصدار أربعة مجلدات بين سنتي ١٩٣٩ - ١٩٤٧ . جوان (بحث الد ثمة الشرقية) ، وهي بصحت في مود الشرق الأدنى وأساعة في المصور القديمة وتشتمل القوم و لصعدت في العصر الاسلامي والمصور السابقة ل مباشرة صفحات كثيرة من هذه المجلدات . وأحياناً مجلة تعرف في تحريرها معاهد البحوث الاسلامية في مدريد وخرافقة . مجلة معهد المخطوطات العربية التي تصدر من معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية في مصر

إن اللطيف العربي في الفن الإسلامي حذره حاضره وأصحه في كثير من الحالات . والواقع المتعين علماً أن معق
الشعور بهذه الجدية إلى درجة في فهم جميع جوانب الحضارة الإسلامية التي ينشأ فيها عدد حبيب من البشرية
وسد منها هو كتابي وليس لي فيه غير الجمع والتأليف . إن كانت في عيني ما لفصل الحضارة الأندلسية الذي أحدث
عهم كل من هذه . وإن كانت في مثال تدعو للفقد والتفحص والفقد العظمي . وإنشاء . وإن أخطأت عدلت مبلغ حوسبتي
وعلمي واجتهادي في شيوختي .

وسري أن أشد معني أسره وزارة الثقافة والإعلام وعلى رأسها السيد لو . بر شفق للصكبي الرجل الذي له
الفصل في سنة جمع هذا الكتاب وأطراف هذا التراث العظيم . طبع الله في السبع والأربعين وجملة من القدوة
التي لمساعدتني في لجه وتناحه على ما بحث المحدث والمؤد ، فإن مقدرة الرجل . عانى بأعمالها ، نقل إسهامه في
الله عملكم ورسوله والمؤمنون

وقد وقع الفرع في شهر رمضان المبارك سنة ألف وثلاثمائة وواحد وسبعين هجرية الموافق شهر نوفمبر سنة ١٩٧١
ميلادية حامداً لله الدين ومصلحاً على سيد ولد عدنان .

تاجي زين الدين

استدرك الله لأهد منه

عرف المستشرقين بصراحة النقد والقبول بكل ما يشين التراث العربي . لكنهم وقفوا عند حدهم ما تأكدوه من حصص
حصارية بجزء غريب . هي أطوار أسماء الأعلام أصحاب الفصول في ما عرّفه الفن الإسلامي عامة والمخطوط العربي خاصة . ذلك
أن الفايين المسلمين لم ينعوا مستجابهم في صدر الإسلام . ولم يعدوا تسجيل أسمائهم أو لقابهم وبأصناماً إلا لا حشر
صدهم مخلوق عن عائق ولا يحصل لغيري على عيني . وإن البرهنة . وكأنا الإبداعات كانت لا تقع من فرد عيه بل
حصلت بأرادة شعب جديد وذو مدخل حضري ليس فيه للإبادة مجال

من فليس دعاً أن يكون هذه الصعوبة المسببة لاس مقلدة حالة من الوقوع بحضرة . وإن في مقدور كل ذي لب والملم
في من الخطأ وعدم . استقر ، المخطوط أن ما حد بمقارنتها ومقارنتها مع بعض سمات العرب الثالث والرابع الهجري من
كتابات ملائمة مثل ابن الواجب ليجرح نتيجة مقسمة ربية لأحسن خطوط القدر في ردب وحق كل ذي علم طليم .

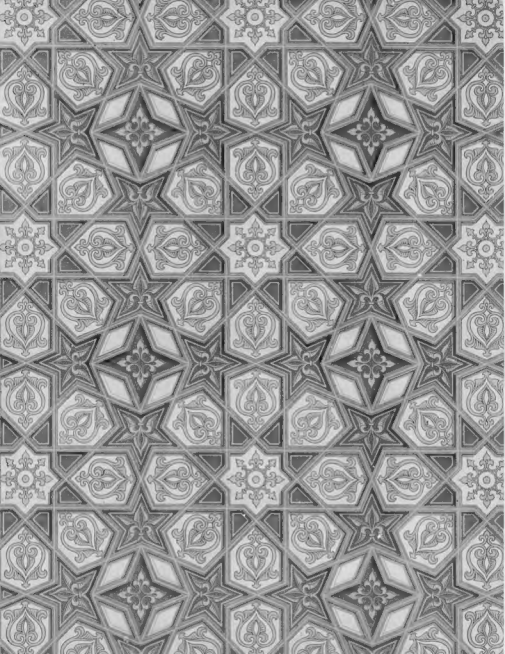
**THE
BEAUTIES
OF
ARABIC
CALLIGRAPHY**

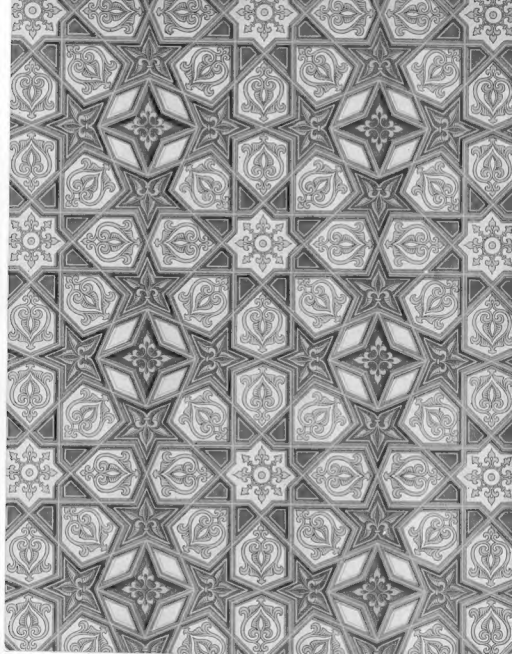
**BY
NAJI ZAIN - AL - DIN**



كُتِبَ الطبع ٥٠٠٠ رقم الطبع ٦ تاريخ انتهاء الطبع ٧٧/١٠/١٠

شهر النشر ٢/٥٠٠ دينار





مكتبة الزود

الحرم الحسيني محمود القفلي

بغداد - سوق الشراي خانك ٤١٦٦٦٦

